

唱山歌啦——通山县船埠村见闻

“唱山歌啦，一唱‘村晚’像过年啦，二唱村子变花园啦，三唱荷包鼓得圆啦……”

沿着田埂寻声而去，一群村姑乡嫂聚在竹林边尽情嗨歌。

6月20日，记者走进通山县九宫山下的船埠村。

乐在其中:天天“村晚”像过年啦

桂林有个“刘三姐”，九宫山下有个“李三姐”。

“李三姐”叫李玲，“古稀”的年龄，“不惑”的容颜，“而立”的精神。

李玲是武汉人，那年上山知青下乡，落户九宫山镇船埠村。

她告诉记者，以前一到晚上，村民要么守在家里看电视，要么聚在一起抹牌赌博。且越闲越赌，越博越穷。“赌”上的是恶化的家庭关系，“博”坏的是乡风民风。

在她的发动组织下，船埠村有了第一支广场舞队，后来又从跳广场舞舞变成唱山歌。

“李三姐”可不是只在山旮吾里自娱自乐，小打小闹。她是通山山歌当仁不让的一级领唱，绝对主

角。曾把通山山歌唱到省城，唱到了国外。

“三姐民歌队”将“资深美女”和“新生代美女”一网收编。年龄最小的30多岁，年龄最长的70岁。跳舞健体，唱歌悦心。

自从参加了民歌队，村民的精神面貌都发生了变化。队里年龄最长的朱景仙，原一直身体不好，经常一起排练后，“人象返老还童”了。

这唱唱跳跳不打紧，夜夜笙歌，天天“村晚”，竟让村民的精气神发生“化学反应”：

赌博少了，纠纷没了，家庭睦了，乡风好了。

村里的公益，大家投工投劳，不计报酬。这次疫情，村民自发排队值班。

“这在过去无法想象。”村干部感慨。

山还是那个山，水还是那个水，可人，不是那个人了……

乐在其美:村子变花园地

船埠村地处国家级风景名胜九宫山下，是上九宫山的必经之地。

曾几何时，船埠村群山环绕，交通不便，田稀水乏，美景天物沉睡千年，埋没千年。

鄂旅投公司在九宫山大力开发旅游业，总投入8亿元以上。

“近水楼台”的船埠村，穿衣戴帽，美了一地。

河道整治，街道硬化，水塔落成，立面改造，“一山两线”工程，村庄街道焕然一新。

近年来全村种植绿化树750棵，绿化通道4.5公里，庭院60亩，立面改造69户，异地搬迁15户。

曾经污水横流、蚊蝇乱飞的景象一去不复返。

小桥流水、白墙黛瓦、花香果累

的船埠村，已经成为九宫山风景区游客的“头道菜”。

九宫山是精美的画册，船埠人想把自己的村庄做成扉页，让每位过往者“一见如故”又“回头一笑”。

乐在其富:荷包鼓得圆地

按照通山县委县政府精准扶贫工作的部署，通山县公共就业和人才服务局驻村工作队和九宫山管委会工委委员纪检组长张燕、农村工作科干部陈剑钊等进驻该村。

“天下第一爽”，大树好乘凉。

背靠九宫山，搞旅游是条路子。

为发展农家乐，他们投资4

万余元，为聘请厨师免费举办白案、红案培训班，共培训了40多人次。

个个都能掌锅执勺，家家都成了农家乐。村里已发展到42多家，年收入少则几万元，高的人20万元以上。

山地种不了稻谷、小麦，就种经济作物，开发杨梅园、李子园、猕猴桃、茶园、药材园……

线上线下，抱团合作，推销产品。

银河谷漂流就在船埠村辖区内，客流量大。

驻村工作队队长张汉峰从中看出了商机，争取了扶贫资金5万元，又从浙江引进优良的杨梅品种，建成70多亩杨梅园。今年初从广东引进红心李树苗1万多棵，开发了100多亩李子园。

他们将村里以前荒芜的270亩茶园重新开发，种植黄精、白芨等名贵中药材，发展集体经济，增加农民收入。

“唱山歌啦，唱山歌啦……”歌声动人，飞旋九天。

乐在其中，乐在其美，乐在其富……

(刘文景 夏正锋 陈云仙)

我们的小康生活



我的哭喊声
久久在乡间回荡 回荡
无情的岁月
怎么也淹没了
过往

融不进的城市
回不去的故乡
回不到那年 那月
那美好 时光
最疼的 是心脏
没来得及好好孝敬
却留下我遗憾的
念想

坟里坟外
是一堵逾越不过的墙
也是我今生永不结痂的 伤
世上 有一种爱
叫怀念
有一种痛
叫人间天上

听雨

夏日的热浪
把大地烤得 轻狂
满目绿色
瞬间 变得千疮百孔

漂亮的衣袂
能到何处躲藏
人间 期盼着久违的 雨巷

一片云彩
在天边飘荡
火热的光
轻轻收起狂妄
接下来
丝丝凉爽
从九天而降
点点雨滴
亲吻七月的骄阳

一群野鸭
在雨中彷徨
二三稚童
在屋外放声歌唱
几位老者
边品茗边闲谈激昂
闺房里的姑娘
打开了窗扇
想享受下清凉

而我 站在天空下
聆听着雨响
屋檐的滴水
润湿着我的过往
脑海的万千思绪
让一颗火热的心 落满了离殇

影响，车子于是直接“上山”了。此后去山的车子破天荒的因放鞭不慎着了火，幸好及时扑灭。

自那之后，我极少梦见父亲，只是那个背影像魂一样牵系着我，此起彼伏。父亲会责怪我吗？心在一遍遍地拷问。还有车上的那团火似乎把父亲僵硬的轮廓烧得通红，充斥着悠长的哀怨，在那里永无止境地叹息。

这些年，父亲远去的背影让我有些迷茫。那个背影朦胧又很飘渺、深邃而又空灵，清幽苍柔，让我至今仍保留着一份静谧的孤单和悠远的挂念。

影响，车子于是直接“上山”了。此后去山的车子破天荒的因放鞭不慎着了火，幸好及时扑灭。

自那之后，我极少梦见父亲，只是那个背影像魂一样牵系着我，此起彼伏。父亲会责怪我吗？心在一遍遍地拷问。还有车上的那团火似乎把父亲僵硬的轮廓烧得通红，充斥着悠长的哀怨，在那里永无止境地叹息。

这些年，父亲远去的背影让我有些迷茫。那个背影朦胧又很飘渺、深邃而又空灵，清幽苍柔，让我至今仍保留着一份静谧的孤单和悠远的挂念。

酒爷不高兴了，惺忪着眼，朝老娘急道，我谁啊？你酒哥，酒哥能喝醉不？

老娘无奈，好，好，你没醉，我送你回家总行吧？

酒爷不高兴了，甩开老娘想扶他的手，伸长脖子，面红耳赤，道，我没醉要你送干嘛，你怕我下次再来喝是不？下次我请我兄弟。说完，踩着高跷脚就要出我家门。

酒爷

◎舒玉珍

果真，酒爷每喝一口，就唧吧着嘴回味，点头不断。

半小时后，酒爷恋恋不舍喝完最后一口，放下碗，黑黝黝的脸上泛着一层暗红光，拍着老爹肩膀，站起来，舌头也不利索了，朝着老爹老娘嚷，哥姐，我得回家了。

老爹也有些微醺了，红着眼，握着酒爷的手，像久别重逢又别离，兄弟，有空常走动，恕不远送。

老娘听不下去了，大分贝嚷道，你们喝多了，又叫错了，你哥在家里。

脑的低吟。起床打开手机，去往记忆的方格打捞我俩的画面，想留些文字。

那是前几天出差回来，从家送你去教室，你妈在我们身后偷拍的，发到我的手机，是我们父女俩的背影。

我穿着纯蓝色的休闲西服，你戴着黑边眼镜，还有可能再背几十天就要丢弃的书包，里面的承重略压弯了你的背。

近几年，我们很难在一起拍照了。都说女儿是父亲的小棉袄，但你独立且不予表达，我只能在身旁默默地关注。

想起朱自清的那篇《背影》，可能是年龄的关系，近些年越发是喜欢读些散文。这是1925年作者写的一篇回忆性散文，离开南京到北京上大学，父亲送他到火车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。脑海里印象最深的，是父亲替他买橘子时在月台爬上攀下时的背影。

摇头不断，像个优雅的品酒师。品酒而不喝酒？我正端详着酒爷时，酒爷猛然睁眼，红色液体入口，喉咙立即一阵咕噜声，喉结上下蠕动，唇边滴酒不漏。酒爷这哪是喝酒，明明是喝甘琼玉浆嘛。

老娘见状，酒叔，慢点，有你喝的。

酒爷腾出一只手，摆了摆。

眨眼功夫，酒爷大半碗见碗底，举起，拍拍肚皮，好酒！

说完，用手抹了抹嘴唇。

老爹也好这口，这回酒逢知己，俩人惺惺相惜，又要上。

酒爷的视线随着老爹手中的酒坛左右来回。嘴里却是客套，哎呀，少点，少点。

老爹平时和酒爷没少切磋，自是晓得他的酒量，上了小半碗。

酒爷看着碗里的小半碗酒，眼里一阵痛惜，但酒爷的品酒又使他心满意足。

他小心翼翼地接过酒碗，生怕浪费一滴。就在我以为酒爷又要一口闷时，酒爷却只是轻轻在酒碗旁吸了一小口，然后夹菜吃菜，和老爹开始各种牛掰。

老娘奇道，酒叔，怎么不跟刚才一样一口闷？

酒爷口里吃菜，含混不清道，你以为喝水呢？

乡愁 (外二首)

◎阮长兴

有一种深情 每当提笔
就会升起一刻刻骨的思念
有一种眷恋 每当触及
就会引起一种情愫在心底滋生

家乡 我梦中的缱绻
有小河弯弯 鱼翔浅底
有杨柳依依 花香遍地
有我成长的足迹 最温暖的窝

家乡 好像生长在血脉里
那割舍不断的亲情 相随我一生
每当有月明的夜晚 就会不由自主的吟诵
“举头望明月，低头思故乡”的诗句。

家乡 我一生永久的记忆
山水柔情 伴我在漫漫长路
有所依想
古老的风水树 低回婉转
空灵梦幻 飘落着淡淡思绪
显现着一段段 一丝丝的乡愁。

永远的纪念

◎张凯

还是在那棵大槐树下，我和你五指相扣，在人群中显得那么突出。周围全是一群生鲜的面孔，不停地闪烁，像一束束火焰，在夕阳下熠熠生辉。

前面是一道黑色铁门，在十米开外的不远处，你即将走进门内。我送到这里，因为门那边又是一片天空，进去后你会义无反顾向前走。

你略有神秘的跟我说些趣事，我微笑着点头。你撇着嘴，好似觉得我的回应不够热烈。

你的个头快赶上我了，我和你一深一浅地走着……

是我记忆中的那幅照片吗？我使劲的回忆。夜深的一听见电

酒爷是湖南老家一远亲戚。论辈分，老娘叫叔，我们得叫爷。酒爷年轻时是一包工头，带着一伙人走南闯北，喜欢口袋里揣一瓶酒，干时，喝两口解渴；累时，提神解乏；恁时，借酒壮胆。久而久之，真名慢慢让人忘记，酒哥酒叔酒爷倒是让乡邻叫开了。

凡喝酒之人，大多性情豪爽，不拘小节。酒爷亦如此，酒爷喝酒，不选人，不择地，来者不拒，有酒必欢。

但酒爷的酒量实在不咋地，白酒喝不过一斤得趴下，碰到度数高后劲足的，半斤下肚直接钻下桌子。为此，没少被酒奶奶呛声，甚至变着法子逼其戒酒，酒爷不为所动，依然我行我素。

夏天的傍晚，一家人正吃晚饭，酒爷收工从我家门口路过，老爹看见，招呼其，叔，喝两口再走。

酒爷嘿嘿一笑，嘴不自觉的抿了抿，酒糟鼻耸了耸，眼里放着光。

老爹加重了语气，自制的高粱烧，封半年了。

酒爷舔着嘴唇，仿佛闻到酒香，几步跨进了门坎。

老爹搬来酒坛，酒爷迫不及待的帮忙开酒封。随着棕红色液体汩汩入碗，酒香氤氲了整个屋子。酒爷双手端碗，闭土眼，深深地吸了口气，酒香悉数入鼻，脸上笑容满足，

《我们的小康生活》征文启事

为展示我县脱贫攻坚，乡村振兴带来的农业繁荣，农村秀美，农民富裕的小康生活风貌，根据省市有关部门指示精神，县融媒体中心与县农业农村局联合开办“我们的小康生活”宣传专栏。专栏以讴歌广大城乡日新月异

的进步变化，人民群众文明富裕的新景象。栏目征文以乡村振兴为主题，以“我们的小康生活”为主体内容，以散文、通讯、纪实、特写等文体，或以亲身经历与见闻，记录身边村庄身边人物发家致富奔小康故事；或从不同角度，不同侧面反映小康生活的文明富裕景象，或以纪实手法展示我县农业、农村、农民的发展成就。文章必须主题突出，思想进步，内容翔实，明确真实地名与人名及事件。文字稿2000字以内，标题自拟。本次征文设一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，优秀奖奖10名。同时，栏目征文将结集成书，年底公开出版发行。

本次征文不限作者地域，诚邀广大机关干部、媒体记者、编辑、通讯员、作家、作者踊跃参与采写，稿酬一视同仁。

相关事项：

(1)2020年7月开始采编,2021

年元月公开出版发行。

(2)《通山周刊》开辟专栏,每期刊发《我们的小康生活》投稿文章。云上通山、通山电台等媒体平台同步推出。

(3)稿费每千字百元(以见报文字为准),获奖作品,一等奖1000元,二等奖500元,三等奖300元,优秀奖赠赠送精美纪念品。

(4)本次征文可一人撰写多篇,但只推荐一篇参与评奖,每篇文章必须配备两幅实景图图片。

(5)请注明作者单位与电话号码,以便联系与发放稿费奖金。

征文自即日起至12月20日止,文稿投寄以电子版为主,直投《通山周刊》信箱 tsxzk@126.com 或2861088577@qq.com(注明《我们的小康生活》征文)。

咨询电话:0715—2362459

13971812379

通山县农业农村局

通山县融媒体中心

通山县作家协会

2020年7月6日

新桃园记

◎文忠

一条石板铺成的古道，通向山上幽林深处，涧水清流，声如环佩，不绝于耳。几经曲折，峰回路转，林尽之处，悬崖突起，一巨大石调隐于岩下。洞内一石笋，不知何年何月所生，高约6尺，粗有丈围。洞顶石幔倒悬，奇形怪状，游人至此，一股莫名其妙的神密感油然而生。

穿过石洞，三株楠木静立于出口处，高大沧桑主干，纪录下千密岁月，嶙峋粗裂的虬枝，衬托着茂密的绿叶，如三朵祥云，日夜掩映着洞口。

穿过古楠木，眼前一亮，境界豁然开朗，蓝天白云下，四面青山，环抱着一片村居，陶渊明梦中的桃源胜景变成了现实:“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。

1985年元月，时任湖北省委書記的关广富闻听有此一处佳境，欣然前往。进得洞来，脱口而出:“不是桃源，胜似桃源!”此话一出，桃源洞、桃源村皆由此得名扬名。

一千五百年前，陶渊明对现实强烈不满，规划出一个梦境桃源。大书法家张旭便借此发挥，作了一首《桃源诗》:

隐隐飞桥隔野烟，石矶村外打渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边?

南宋诗人抗元志士江西上饶人谢枋得谪居兴国军时，多次畅游九宫山，写下了许多传世诗作。其中首也有一首《桃源诗》，不过，他是有私心的。

寻得桃源好避春。

花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

然而，谢枋得兵败后，终究没有躲过元人的诱捕，壮志难酬，以至绝食而死。

走进桃源山村，和村里的黄发垂髫打招呼，才了解这些“怡然自乐”的主人都姓 潘，因得地名下潘。大清嘉庆元年，潘氏祖人



也就几分钟的事。既然不许人搀扶又要执拗回家，我和娘就索性不远不近的跟着他。

酒爷以为真没人送，像斗赢了的公鸡，引吭高歌，摇摇晃晃地走了。路上，断断续续的风传来他五音不全的《好汉歌》。

凌晨两点多时，我家被一阵急促的敲门声惊醒。老娘打开门，惊呼一声，酒叔。

酒爷作了禁声手势。问其由，支支吾吾的左顾而言他，母亲看他顶着一头露水，心里明白了几分。

原来酒爷从我家回去后，虽然一路踉踉跄跄却还是有惊无险的上了自家门口台阶。我和娘见其离家门只差几步也就放心的回家了。谁知，酒爷刚上自家台阶一个趔趄就滚到路边的稻田了。此时刚好临近稻子收割季节，田里的水早放干了，躺上去还软乎乎的，又加上高粱烧的后劲上来了，酒爷一时以为躺在床上，就这样在自家门口以地为床，以天为被睡着了。

虽是盛夏，半夜露水重，酒爷还是被一阵凉风冷醒了。看着满天星斗，酒爷一激灵，背脊飕飕发凉。酒也醒了，爬起来就要上去敲门，刚上几级台阶又冷静了下来，心想，酒奶素来对其喝酒深恶痛绝，现今叫门免不得又是一顿训诫甚至训斥，不

