



七一放歌

◎廖双河

迈着雄健的步伐走来
迎着升腾的旭日走来
踏着欢乐的节拍走来
七月一日
一个辉煌灿烂的日子
带着历史沉甸甸的光荣
带着未来鲜亮亮的希望
走进了鲜花盛开的中国
走进了十四亿人民的心田
开启历史的门扉
让记忆穿越森林
让一颗颗激动的心
再次感受枪炮声和带血的呐喊

上海滩的阁楼
南湖上的小船

热烈庆祝中国共产党成立九十九周年

就像革命江河的源头
井冈山脉

天安门前的欢庆锣鼓
就像一朵朵浪花
汇成二十一世纪中国的波澜壮阔
当中国之手举起镰刀
再一次把奋斗的光荣收获
当炎黄子孙抡起铁锤
再一次把希望之钟敲响
中华儿女手捧脱贫攻坚奔小康的硕果
在嘹亮的号角声中
阔步奔向新世代

党旗颂

◎陈志平

这是一个民族
攥紧的拳头
锻造出砸碎枷锁的铁锤
这是一个民族
不屈的脊梁
挥动收割希望的镰刀
这是黑暗的岁月
殷红的鲜血
染红了七月的苍穹
中国啊
南湖的红船
摇起病入膏肓的浆橹
装载水深火热的呻吟

勇敢地呐喊！

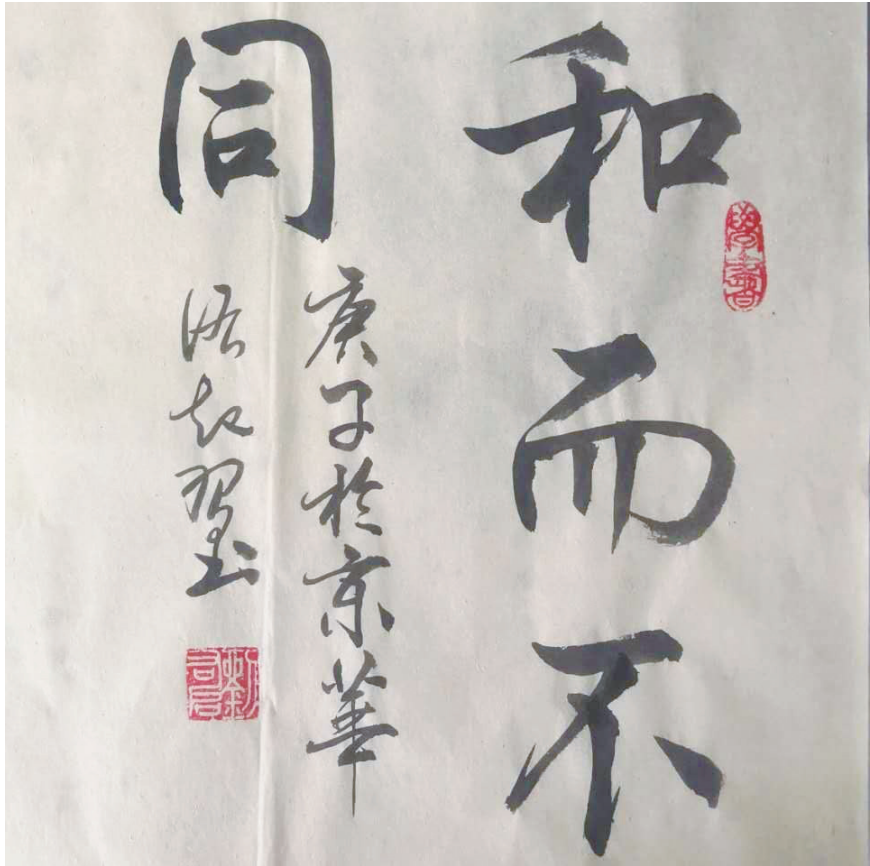
风一路，雨一程
九十九年的长路
九十九年的艰辛
铁锤
锻打出一个独立的希冀
镰刀
收获一个民族振兴的期盼
于是，南昌起义的枪声
射出第一颗消灭旧世界的子弹
于是，雪山草地
长缨在手，红旗漫卷
于是，青纱帐、林海雪原……
杀声阵阵，硝烟弥漫
于是，南方北方
到处燃烧着复仇的火焰
于是，长江黄河的怒吼
让侵略者胆战心寒
于是，消灭蒋家王朝的炮声
让世界震撼

这一刻
书写一个大写的感叹
在神圣的时刻
举起三山五岳的庄严
起来，起来！
凝聚铁锤和镰刀的尊严
用鲜血和胜利的泪水
升起一幅红色的图案
在红旗的指引下

迎接一个民族
站立起来的盛大庆典

这一刻
盈满泪水
凝望九十九年的理想与信念
无数先烈
视死如归，大义凛然
这一刻
用虔诚地仰望
在一座丰碑下
镌刻不朽的画卷
这一刻
送上无数个真诚的祝福
歌唱一个春天的故事
歌唱一个辉煌的九十九年的华诞

敬礼
仰慕飘扬的红旗
气势磅礴的伟岸
用走遍天下的哲理
谱写振兴中华的诗篇
让崇拜和信仰
见证沧海桑田的巨变
让红色的旗帜
飘扬在
960万平方公里的万水千山
让力量 and 神韵
注入一个民族的灵魂
承载中华民族腾飞梦想
一路向前！



刘佑启书法选《和而不同》 作者:通山人,国家商标局干部



毛才奇钢笔画选《静静的小山岗》

玉质清华栀子花

六月,栀子花盛开的季节。
审计小苑内,一丛丛栀子花尽情盛开。

远观花丛,一簇簇绽放着笑容,朴实典雅,着实惹人怜爱。近品花蕊,一朵朵洁白无瑕,韵味清纯,芳香沁入心扉。

于是,自心底而起,不由清吟起一曲《栀子花开》来:“栀子花开,多么可爱……”

自古以来,历朝历代都不乏赞美栀子花的诗人,亦不乏赞美栀子花的诗句。

南梁诗人萧纲赞美栀子花:“素华偏可喜。”

盛唐诗人刘禹锡赞美栀子花:“色疑琼树倚,香似玉京来。”

还有宋代女诗人朱淑真把栀子花作蟾宫仙葩:“玉质自然无暑意,更宜移就月中看。”

……

我赞美栀子花。因为,栀子花具有诸多优良的品质,而这正是审计人具备的品质。

栀子花、果、叶和根均可入药,具有泻火除烦、清热利尿、凉血解

毒、疏筋通络等多种功效。审计人肩负着履职监督的神圣使命,应审尽审,提出一条条“良言”,开出一剂剂“良方”,服务社会,规范社会的正常运行,助力社会高质量发展。

栀子花喜欢光照充足且通风良好的环境,也耐得住干旱瘠薄,而且萌芽力特强,以扦插、压条、分株、播种等任何方式都能繁殖生长。这也正是审计工作的特点,审计人不管是派驻任何地区开展审计,不管是对哪个领域实施跟踪监督,就算条件再艰苦,纵然山险路遥,都要把触角延伸到乡村的田间地头,把项目审深审透,把高质量审计监督传输到社会的每一根神经末梢。

栀子树一般呈灌木丛状,从不

一花独放,一开就是三四朵,七八朵,乃至十几朵,花团儿紧簇在一起。审计监督需要合力,统筹人员、资源,大胆创新,实施大兵团作战,只有诸兵种、诸部门协作联动,才能担负起新时代赋予的责任和使命,这也是审计监督魅力之所在。

我珍惜审计这份职业,珍惜“通山审计”这个团队,更赞美新时代审计事业。

我爱栀子花,赞美栀子花。因为我从栀子花的美看到了审计人的美。(陈文忠)

影,松韵晚窗,似梦似幻,如醉如仙,这一切印证了当初的梦想,让张道清痴迷和向往,将道场最终敲定在九宫山。

张道清择址九宫山后,朝廷曾数度颁旨,要求他长驻京城,但均被他一一婉拒。淳熙十四年(1187),宋孝宗见张道清志不在朝,终遂其愿,赐给了法服、象简、经书、银两,助其在九宫山营建道场。张道清携圣旨上山,开始在九宫山云中湖畔规划建设方案,以凤凰岭南麓的古瓶台为中轴线,“定向子午,标立坛场”。朝廷大力支持,乡民乐捐好施,道场建设日新月异。数年后,笔架山下方圆两里的丘陵间,先后建起了六殿、二阁、五堂、钟鼓楼、方丈室、云室等系列建筑,其中真君石殿原为花岗岩六方九层,石墙石梁,铜门铁瓦,葫芦形铁顶重达千斤,雕刻精致,造型古典,殿身相近青霄,塔顶直冲云汉。石殿内存有宋宁宗皇帝敕封的一块五龙牌匾。整个建筑群规模宏大、布局完整。道观各大神像威风凛凛,物件琳琅满目一应俱全。道场建成后,唱诵诸神,礼拜众仙等法事都严格按照规定的礼仪和步骤来进行。致使拜师学道者络绎不绝,善男信女你来我往,香火极其旺盛。

宋光宗即位,齐安郡主旧病复发,张道清因身体原因和道务问题无法分身,指徒弟弟王宗成应诏赴京,名师出高徒,郡主顽疾依然手到病除。

理宗末年(1195),宋宁宗登基,张道清更受尊崇。朝廷专派大臣到

几年没回娘家了,端午节这天,我携子去了一趟娘家大坑。

小车沿着新砌的乡间沥青路缓缓前行,但见杨柳依岸的小河两旁,一栋栋布局整齐的小洋楼,一台台街头接尾的小车从眼前闪过,田野间绿浪滚滚,山岗上水果飘香,让人情不自禁地脱口而出:“变了变了,娘家大坑”。

娘家位于大畈镇大坑村一个十分偏僻的小山沟,道路狭窄崎岖,四周山头除了裸露的石头,就是祖辈栽种的毛桃苦李、青杞、梨子。水果苦涩,卖不出去,也吃不了,大多烂在山上。

车行路上,记忆的拷贝慢慢显示出过去的贫困境况。在我10岁之前,印象最深的事是经常跟小伙伴们一起去镇里买煤油。村庄没有通电,照明全靠煤油灯。从村到镇有10里路,坑坑洼洼的,行驶在路上的交通工具以三个轮子的家伙为主,走起来一边扯着粗糙的大嗓门发着“突突突”的响声,一边冒着黑烟,抖得全身发麻,严重时整个人被弹起来,在铁架车顶和木凳之间撞上跌下。尽管如此,这样的车能坐上一程,也是有幸福感的。因为,尽管从娘家到大畈镇街市,只要五角钱车费,但村里人或是没有钱,或为了节约钱,很少有人搭车。

15岁那年,村里建了第一间钢筋混凝土平顶房,墙面雪白雪白的,屋里亮堂堂的,全村人都去参观。那时进出村庄的路都是一脚宽的小道,无法用车运送物资,建新房是个十分庞大的工程,砖是自己捏自己烧,沙子是自己淘自己挑,从远方挑回来的石头大大小小形状各异,还得逐个锤一遍。堂哥每天放学回家扔下书包,就是坐在一堆石头跟前拿着葫芦形的皮套索圈住大石头狠劲地敲,晴天在不场敲,雨天在院子里敲,整整敲两年,手上磨出了厚厚的老茧,食指也变形了。跟家里人相比,这算是最轻松的了。全家老少齐出动,风里雨里,山里水里,一起忙碌两年多,才把材料备好可以动工。

20岁的时候,一股打工风盛行乡间,所有身强力壮的乡亲们背着行囊去了广东浙江等地。过了元宵节,村子就空落落的,只剩下老人和幼儿;到了腊月底,外出的人都回了,村庄人声鼎沸热闹非凡。随着年轻人的大量输出,良田沃地大多闲置了,渐渐荒废。曾经瓜果满架,后来成了刺棚楞。每次行走在异乡街头的时候,我总想着,要是老家也这么繁荣兴旺了,那该多好!可是,别人都说我的家乡是穷得鸟不拉屎的地方,总觉得,我是在做一个不切实际的梦。

如果可以给时光建一座博物馆的话,那么曾经用过的煤油灯、手工布鞋、缝纫机等,都可以光荣地躺在馆里任人参观了。如果说要在馆里摆上现在的展览品,那一定少不了大理石与枇杷。

做梦也没想到,家乡近些年来居然发生了如此大的变化。

村里人说,如今“村村小洋楼,户户小汽车”的小康生活景象,源自2015年展开的精准扶贫与乡村振兴。

娘家那满山的大理石成了大自然馈赠的佳品,原来都是出卖毛料,费

民通过合理开发,把石头切成方块,打磨、抛光,经过数十道工序精雕细琢后,有的成为石雕工艺品,有的成为建筑装饰品,“丑小鸭”摇身一变“白天鹅”,装在长途货车里翻山越岭,远走他乡,贴在豪门贵户家的墙壁上、地板上,浑身散发着贵气。村里人成天围着这些石头转,转啊转啊,转来了新房,转来了小车,转富了火红的农家日子。

也有一些拿石头没辙的人家,他们转了很久,还是没有找到富路。把石头从方的转成圆的,又从圆的转成方的,最后只能廉价卖到临近村庄,给猪做个食槽,给后院贴个走道,仅此而已,没有赚头还得苦巴巴地送上门。后来,他们干脆把眼光对准了石矿旁边的枇杷树。几十年的光景过去了,辛苦打理的柑橘一波波死去,桃李好活可是易招毛虫,唯有枇杷多年依旧,扎扎实实开花结果,吃了滋心润肺强身健体,最重要的是村里独特的地理环境与气候特征适合枇杷成长,据专业部门统计,村里有不少百年以上的枇杷树。枇杷温和的性质,甘甜的口味,也广受消费者喜爱。销售不完的鲜果,他们又酿成枇杷酒,制成枇杷膏,淹成枇杷酱,这样一来,枇杷成了村民淘金的重要依托,近些年,一些枇杷养殖大户做得风生水起,把枇杷销往全国各地,每年枇杷采摘时节,慕名而来的游客络绎不绝。普通的枇杷树,倔强的村民,楞是把一个贫穷落后的家园打造成了火热的枇杷小村。每年五月的中旬,有一年一度的枇杷节,小镇欢歌载舞鼓乐升平人山人海,各大媒体的镜头对准家园开启全球直播。枇杷,成了一张闪亮的船票,承载着村民们对美好生活的憧憬与向往,引领家园华丽蜕变,通往幸福的彼岸。

家园撕下了贫穷的标签,远离了曾经“住着土巴房,吃着供应粮,屋内大雨大漏,小雨小漏”的日子,每一个家庭小康生活进了农家,多数农户早已实现住着小洋楼,出门坐小车的美丽愿望,幸福有了新的标准,每个人心里都有了答案。

瞧这日子,如诗,如画。

走向我们的小康生活



牌匾背后的故事之十九

千年道宫说御匾

◎朱丽平

瞻仰了宋宁宗降旨敕建的九宫山“钦天瑞庆宫”,在通山县博物馆又看到一块保存完好的清代康熙帝御赐九宫山瑞庆宫的“勅建钦天瑞庆宫”石匾。该匾花冈石材质,呈青灰色,长175cm,宽48cm,厚约8cm,字体为正楷阳刻,笔力遒劲,端正庄重。仁立匾前,一个疑问顿生心头,一座常见的道教宫殿为何引起两个皇帝的垂青?而清康熙帝的御书石匾又为何藏身县博物馆?这里要从九宫山瑞庆宫与南宋道教真人张道清说起。

“山不在高,有仙则名”。地处鄂南赣北幕阜山脉中段的九宫山,至巔处海拔不过1656米,身高别说不能与五岳相提并论,就是比较附近的庐山、武当山也是矮了一挫。但山势雄峻,风景壮美,气候宜人。尤其唐宋时位居全国五大道场之一的瑞庆宫,盛名南疆北国,香客信士趋之若鹜,三教九流无不瞻仰,帝王将相屡屡嘉赞,高僧鸿儒频频眷顾,常呈“朝山者众,日达万人”盛况。先后被宋、元、明、清7位皇帝降旨禅封17道,至今存有南宋宁宗御制石匾“钦天瑞庆宫”,清代康熙帝御制石匾

“勅建钦天瑞庆宫”两块。(此匾现藏通山县博物馆内)。

九宫山瑞庆宫为何如此兴盛不衰,这与他的开坛始祖张道清真真人无关系。张道清(1136-1207年),字得一,号三峰,湖北郢州人(今江陵县人)。南宋淳熙四年(1157),年方20岁时的张道清,四处云游访道,先后进巴蜀、下江东,与庐山青城山高道皇甫坦结为忘年之交。第二年得到东帝君传授秘诀灵文。“绍兴二十七年上元日,真君默坐山前,见五云缥缈,间有万神森卫,中有帝君坐龙輿,召真君授以秘诀灵文。真君得之,道望始显。后于其地建祠,以记受道之所,名曰帝授。”“真君”即指张道清。他30岁时,朝礼龙虎山天师府,授以正一法篆,后又被请至青龙山募修道宇。此时,国母齐安郡主重病染身,遍请名医不得而治,张道清好友皇甫坦荐他至临安(今杭州)京城为国母诊疗。张道清略施道术,几句符咒,几颗丹药,便妙手回春。宋孝宗夸赞:“真神哉!”张道清凭着高深道法和精湛医术被南宋朝廷捧若神明,皇上多次表示欲将他留在身边均被

婉言谢绝。因为他志在弘扬道业,福泽众生,无意朝廷功名利禄,故远离京城,遍寻圣洁之地,以建道场。一天晚上,他在梦中见到玉帝,玉帝指点他说:“星应斗牛,界接衡庐,逢兴则止,遇厄而居”。多年间,张道清为此游历了许多名山大川,但始终未找到玉帝在梦间为他点拔的道场之地。正当张道清忧闷寡欢时,一个偶然的机会,张道清翻阅《太平御览》,看到关于九宫山地名由来的记载。文中称南北朝时,南朝陈文帝的次子陈伯恭,为避战乱,领着兄弟九人在鄂赣交界处的四峰五岭建起九座行宫,此后该山被称为“九宫山”。唐太宗时齐王李元吉陶、姚二妃曾在九宫山修道炼丹,终羽化飞天;唐玄宗时又有高道罗方远,远在高祖山开坛授徒,传道四方。张道清悉到了这些渊源后,于淳熙十一年(1184),携徒越匡庐,过九江,寻芳探幽九宫山。当他看到九宫山群峰耸立,云雾缭绕,林深水秀,鸾舞苍穹,鹿跃山涧,星宿低垂的物相时,内心一阵窃喜。尤其是那净若明镜的山间湖泊,常常烟雾缭绕,竹篱茅舍人影绰绰,水心云

九宫山建罗天大醮,张道清设坛、上香、鸣鼓、迎驾、祝神,为宁宗祈求福寿。张道清奉行的“以扶教法,以扳君亲”的法条,为南宋朝廷道教化民、治国安邦、释疑解惑,以及为后官除病祛痛等方面的极大贡献,自然被朝廷十分看重,成为南宋三朝皇帝眼里的红人。

嘉泰四年(1204),宋宁宗降旨将玉帝殿更名为瑞庆宫,赐“敕建钦天瑞庆宫之印”铜印一方,御书“钦天瑞庆宫”、“飞天轮宝藏”、“龙神祠”等匾额,还有《天童经》以及太后缮写的《三清经》稿,加封张道清祖师为“太平护国真牧真人”。

1207年张道清羽化,留下肉身存于构造严密的真君石殿内,被后人供奉648年不腐烂,可惜在太平天国时期毁于战火。开庆元年(1259)瑞庆宫除真君石殿还剩三层外,其余建筑被金军尽数焚毁。1314至1855年近500年间,瑞庆宫沿着历史的轨道一路兴衰,跌跌前行,因天灾人祸及战乱兵燹,时而香火旺盛,时而路断人稀,毁了建,建了毁,反复九次。

