

纵然感伤,我还是满满希望

◎袁丽明

01
村口有条小河。
现在是退水期，浮泥一圈一圈干，颜色深浅不一，水面一圈一圈浅去。一圈一圈，就像两个追逐者的脚印，一个在进，一个在退。原本碧波荡漾的水域，现在像一块泥田。有几个墓碑，歪歪斜斜地露出水面。在数代以前，这里应该是一片有故事的土地，埋藏着与某个家族有关的过往。只是，已经数不清这是哪一代人的故事了。

要不了多久，几场山雨落下，水面迅速上升，填平人们的视线。就像多年过后，人们回想这场与疫情有关的记忆，心里，像这水面一样，泛着涟漪。
多少波澜壮阔的曾经，都沉进了水底寂寂无声。

02
近期遇到的一家公众号很有意思。

它言辞犀利，真实反映当下的疫情状态；情感真挚，道出读者心声；不畏权势不唱颂歌，只为处在暗区的弱者发声。通过她的文字很多人明白了疫情最严峻时期那些不幸者的遭遇和处境。阅读量每次都是10万加，留言区里更有洋洋洒洒长长一片。

每天早上醒来第一件事，是刷

老许其人

◎刘 凌

春暖花开，疫霾驱散。
沉寂数日的山城终将恢复往日的车水马龙，又开始喧闹了。宅疯了的人们结束了一场人生修炼和心灵洗礼，急需一场微笑的正能量传递。
当解封的钟声敲响，一颗颗躁动的心终于按耐不住了，一个个欢腾雀跃，奔走呼号，像潮水般涌向大街、公园、广场……他们沐浴着穿越晨曦的和煦阳光，吮吸着清新的空气，倾听着万物的复苏，感受着露珠的生机，忘记了昨日的烦恼，懂得了生命的坚强。“解放了，胜利了！”
“奔跑吧！户外遍地都是春的光彩”。这是晨练人群中一位跑步爱好者渴望自由，珍爱生命，拥抱自然而迸发出来的呐喊声呼唤声，由远及近，声声入耳，带给人们无比亢奋。
循声望去，一个熟悉的身影忽然跃入眼帘。他，个头不高，一米六几，渐

牌匾背后的故事之十五

一腔才情润西泉

◎朱丽平

在通山，神奇雅致的隐水洞几乎妇孺皆知，但近临隐水洞的西泉峡可谓通山下的“西泉世第”祖祠，尽管古色古香，翰墨芬芳，风格独特，出洞就能抵达，却因沉静于农舍间而鲜为人知。

西泉峡原名为石垒头，又称虎嘴头。因宋初先祖吴西泉苦读成名，科举入仕，被御封为“文林郎”，后晋为“儒林郎”，授知府衔，政绩卓著，后人为了纪念他，便将“石垒头”更名为西泉峡。

据西泉世第的内壁上文字记载，当年全县大旱之际，黎明前虎嘴山普降毛雨，此处莲花茂盛光鲜，芬芳高洁，古人测定这是块“三朵莲花”之宝地，故建祖祠于此，以佑子孙瓜瓞延绵，兴旺发达。

虎嘴山像巨人的臂膀，将祖祠以及整个村庄悉心呵护。村舍房屋皆坐北朝南择地势而建，背靠青山，面临绿水，祠堂大门正对着一口池塘和一排芳树。每到春来，春花烂漫，杨柳依依，飞燕穿梭于桃花李白间，踩下落红片片，春意盎然的景象，犹如图画一般。

西泉祖祠大门上方书写的“西泉世第”一改过去以姓氏命家宗祠的巢臼，而冠以聚居地命名，显得别具一格。从清嘉庆十六年（公元1811年）始建，两经火灾，两次重建，最后一次修复于清光绪二十一年（1895），形成今日我们看到的格局。该祠占地约500平方米，红漆木雕骑门，进深三间，祠内采光良好，空气通透，冬暖夏凉。

步入祠内，但见戏台高筑，庭院深沉，后间祭台炉烟袅袅，祖宗牌位森严。祖祠整体以朱门丹顶素壁为基调，富贵气派，布局与形制均严格按照封建礼制和阴阳五行学设计营造。那或横或竖或悬或披的抬梁立柱，拱头柱础，屏风花格的石雕木雕砖雕琳琅满目，一块块饱经岁月苍桑的鎏金匾，一幅幅斑斑驳驳的木刻楹联，字里行间见证着西泉吴氏村落的荣衰兴替、传统美德、优良家风和美好愿望。

一进的木戏台名为“请观”，结构紧凑，小巧别致。戏台的两侧建有

朋友圈。寻找与疫情有关的数字，看看升了还是降了。无法出门的特殊时期，只能靠这种方式来与外界维持联系。那些揪心的感激的画面，朋友圈里都有。并且每天都能幸运刷到这家公众号的文，看了，就感觉自己身临其境到过现场一样。看完后，我就将文纳入收藏夹保管了。
可晚上网页却打不开了。只有一个大圆红点里面画着白色感叹号，底下写着“此内容因违规无法查看”。

一连几天如此，着实可惜。

我只能叹息，文与文不一样，有些文能活很久，有些文一不小心就被“毒手”掐掉了。茫茫网海，不知那些网文到底是谁在主宰，网能载文，网亦能覆文。

03
晌午的阳光穿过窗户照在身上，暖洋洋的，我捧着书读得正香。窗外陡然升起鸡飞狗跳的吵闹，我迟疑了几秒，外边只剩下小鸡哀弱的嘶鸣。我扔下书本随手抓过扫帚一溜烟跑下楼，狗被打跑了，鸡已经不动了。
这鸡从破壳长到现在，好几个月了，看着它一天天长大的，现在只剩一口气，趴在地上，背上尽是狗

近古稀，华发卸顶。看上去却精神矍铄，满面红光，跑起来健步如飞，老当益壮。闻之其退休后，加入了跑步协会，还经常外出参加各地举办的马拉松比赛。畅游长江，攀登黄山，晚年生活多姿多彩，有滋有味，悠哉游哉，让人羡慕。

子曰：“知者乐山，仁者乐水；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”它给人以启迪：人生在世，不仅要拥有智慧，更要具备仁德。像那高耸的山，承载了人生的厚重；像那明媚的水，充满了世间的关爱。跑步和登山不单纯是一项体育运动，它也是一种考验，一种生存必需，更是一种精神追求。

在这片充满故事的跑道上，他用坚定的双脚，不屈的汗水诠释了什么是坚韧不拔，什么是砥砺前行；什么是哲人无忧，什么是智者常赢；什么是山高水长，什么是明月清风。

他叫老许。老骥伏枥，志在千里。让我们一起为他这种自强不息的拼搏精神鼓掌加油，一同携手跨越最后的终点线，续写夕阳美丽的篇章。

▲

牙咬过之后留下的涎液。这狗是外来的流浪狗，窜出来就咬。我的火气瞬间就爆到顶了，恨不得把那野狗打死。
一个无辜的小生命啊。
好在四五分钟后，小鸡站起来踉踉跄跄走几步，然后跑开了。
第二天，听家人说，那狗又来了，又来捉鸡，最后被打跑了。
那只鸡虽然命大，受到的惊吓一定不小。

总有这些不安分的生命，时常覬觎自己不该惦记的东西，岂不知主人早已备好了棍棒在等候呢！就像病毒这玩意，居然跑到人的身上，看吧，总有一天它们会像打狗一样被人类打死！
04
疫情防控一直在紧张而有序的进展着，村里人也都自觉遵守规则，闭门不出，日用品列成清单发在群里有人统一采买回来。一直以为，邻郊村庄没有发生任何与疫情有关的病例，我们所在的小区是一片净土，除了不能出门，各自也都安心，渐渐也习惯了新的生活模式。

新的生活模式，指的是安静，以及祖国正在遭遇病毒风声鹤唳地攻击的情况下，手足无措的村民能有一片净土维持内心的安宁，抵御

走进通山

◎陈鸿章

无量寿禅寺的钟鸣，渡人三世
消费了“溯涌云关”天下第一奇的河汇
红墙碧瓦沈园浅东风
无念无眷
云中湖水，装日月星辰
紧抱云朵和山峰
与来来往往的行人一同随景入梦
九曲回廊的隐水洞
是走不尽的婀娜幽远
擦肩而过的尘缘
笑着，这一生的奇遇
朱侍郎在凤池山
捡拾唐诗宋词遗落的金句背回家
烫一壶米酒慢慢咀嚼
“雾厚九天，两崖歇不住雪深三尺，
万竹要低头”的千古名联
北宋的圣庙
在嘉靖，康熙、乾隆、嘉庆时期

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

▲

巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画。

这种巷，常在江南的小城市中有，如古代的少女，躲在僻静的深闺，轻易不肯抛头露面。你要在这种城市里住久了，和它真正成了莫逆，你才有机会看见她，接触到她优雅的风度。它不是乡村的陋巷，湫隘破败，泥泞坎坷，杂草乱生，两旁还排列着错落的粪缸。它也不是上海的里弄，小贩憧憧来往，黝黯的小门边，不时走出一些趿着拖鞋的女子，头发乱似临风飞舞的秋蓬，眼睛里网满红丝，脸上残留着不调和的隔夜脂粉，颓然地走到老虎灶上去提水。也不像北地的胡同，满目尘土，风起处刮着弥天的黄沙。

这种小巷，隔绝了市廛的红尘，却又不是乡村风味。它又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又这么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，寂寂的，不论什么时候，你向巷中踱去，都如宁静的黄昏，可以清晰地听到自己的足音。不高不矮的围墙挡在两边，斑斑驳驳的苔痕，墙上挂着一串串苍翠欲滴的藤萝，简直像古朴的屏风。墙里常是家的竹园，修竹森森，天籁细细；春来时还常有几枝娇艳的桃花杏花，娉娉婷婷，从墙头殷勤地摇曳红袖，向行人招手。走过几家墙门，都是紧紧关着，不见一个人影，因为那都是人家的后门。偶然躺着一只狗，但是决不会对你猜猜的吠吠。

小巷的动人处就是它无比的悠闲。无论谁，只要你到巷里去踽踽一会，你的心情就会如巷尾无波的古井，那是一种和平的静穆，而不是阴森和肃杀。它闹中取静，别有天地，仍是人间。它可能是一条现代的乌衣巷，家家有自己的一本哀乐账，一部兴衰史，可是重门叠户，讳莫如深，



图：通山西泉峡祖祠

古道孝反于家县；
达人累叶箕裘绵世泽是亦为政百年矩矱仰先型。

意为西泉暇后人要铭记祖德，为家国作贡献，要将家业发扬光大，为后人树立榜样。

同文的同僚文友也撰联：
泰伯至德季学高风俎豆已千秋尚有文分簪黍稷；
楚水人文泰山科第渊源同一脉更看后起郁梗祖。

该联激励后人以吴怀清为榜样，科举入仕，光大门楣。

吴怀清对西泉暇的满腔热忱与才华横溢的联文，博得乡亲父老喝采不止。年近的上屋叔公拉着他的手说：“你的对联让宗祠蓬荜生辉，大大增长了吴家人脸面。你既是西泉子孙，又是国家重臣，能否惠赐一匾，以壮我吴家门志气”。叔公的话让正在头上的吴怀清倍加精神，他想自己已成为声誉朝廷上下的高官，与列祖列宗的阴庇佑和父老乡亲的关爱不无关系，理应为宗祠多留些文墨，以善导乡亲热爱家族，以启示后人尊崇敬祖，稍加思索，当即挥毫书下“祭则受福”四个一方尺一尺的匾文，小楷落款为吴怀清题。该匾被悬于中门正上方，他是要叮嘱后人重祭祀，铭记祖宗厚德，然后才会有福得。

此后，吴怀清在逗留西泉暇八个多月里，期间撰写了《除夕抵通山西泉故里》《丙申孟秋将还秦留别西泉父老》等大量诗文。前者描述身处西泉的安逸与渴望身心的安顿，一边是内心安定，随遇而安，处处都是故乡，一边又心怀寥落，感叹远道而来的风尘仆仆，空有一腔才情还不能报效家乡父老的矛盾心情。《丙申

乡梦断，旅魂孤，那些欢娱与遗憾的往事就像流水般逝去。“竹密不妨水过，山高不碍云飞”，然而吴怀清的一腔才情就象涓涓细流，流进了西泉人的心田。他留在西泉暇祠堂内的楹联已历经百年风雨，满目沧桑，其中蕴含的悠悠桑梓情和拳拳赤子心，直至今天仍然散发着不朽的辉光。它是星火，亦是标杆，在默默指引着吴氏后人前行的步履。



图：西泉峡祖祠祭则受福匾

通山周刊



夕阳影里，野草闲花，燕子低飞，寻觅旧家。只是一片澄明如水的氣氛，净化一切，笼罩一切，使人忘忧。

你是否觉得劳生草草，身心两乏？我劝你工余之暇，常到小巷里走走，那是最好的休息，会使你消除疲劳，紧张的心弦得到调整。你如果有时情绪烦躁，心境郁闷，我劝你到小巷里负手行吟一阵，你一定会豁然开朗，怡然自得，物我两忘。你有爱人吗？我建议不要带她去什么名园胜境，还是利用晨昏时节，到深巷中散散步。在那里，你们俩可以随意谈天，心贴得更近，在街上那种贫婪的睨视，恶意的斜觑，巷里是没有的；偶然呀的一声，墙门口显现出一个人影，又往往是深居简出的姑娘，看见你们，会娇羞地返身回避了。

巷，是茫茫人海中的一道避风塘，给人带来安全感；是城市喧嚣扰攘中的一带洞天幽境，胜似皇家的阁道，便于平常百姓徘徊徜徉。爱逐臭争利，锱铢必较的，请到长街闹市去；爱轻嘴薄舌，争是论非的，请到茶馆酒楼去；爱锣鼓钲镗，管弦嗽嘈的，请到歌台剧院去；爱宁静淡泊，沉思默想的，深深的小巷在静候你！

作者简介：（1909年2月15日—2000年6月19日，原名高季琳，笔名朱梵、宋约，著名作家。原籍浙江省绍兴市斗门镇，生于广州。



父老热烈欢迎，与故亲相聚的那种久违的亲情以及抒发依依惜别情。

重逢就怕日匆匆。回归西泉数月后，吴怀清又要踏上归程。之后的“西泉世第”经过大半年的修整，耳目一新。村里人为永远彰显宗祠的荣耀与吴怀情的高超书艺，还有他那腔挚爱故乡的殷殷情怀，将他所撰的楹联、牌匾一一用上等檀木，雕刻而成，分别悬挂于宗祠厅、柱、墙壁间。

其实，吴怀清刚中进士时就回过祖籍西泉，目的也是祭祀祖宗，告慰先灵。最后一次重回祖居之地是民国十五年（1926）的除夕。其时，他的父亲已去世，可悲的是清廷已倾覆，一系列的变故让他黯然神伤，心情郁郁，为繁华竟逐叹息，从而备感愧对祖先及族人。有联为证：

梓里别廿年春梦方醒愧之余光及宗族，

桑田经几度冬心独抱敢亏大节

寻先人。

吴怀清的回乡之旅，充分了展示了一个游子的家国梦和故园情。天遥地远，万水千山，五次回到西泉寻根问祖，是将“仁义礼智信”做人的基本准则和高尚品格进行完美的诠释与传承。

1928年吴怀清抱憾离开人世。乡梦断，旅魂孤，那些欢娱与遗憾的往事就像流水般逝去。“竹密不妨水过，山高不碍云飞”，然而吴怀清的一腔才情就象涓涓细流，流进了西泉人的心田。他留在西泉暇祠堂内的楹联已历经百年风雨，满目沧桑，其中蕴含的悠悠桑梓情和拳拳赤子心，直至今天仍然散发着不朽的辉光。它是星火，亦是标杆，在默默指引着吴氏后人前行的步履。



图：西泉峡祖祠祭则受福匾