

架空历史剧近来很红火,例如前几年的《甄嬛传》,今年的《琅琊榜》,此类剧真正是纯属虚构,无其事,无其人,却隐隐约约让人感觉到个中道出的人情世故和故事模式,总和历史上某段时期能套得上,有似曾相识的感觉。

## 梅长苏系史上何方神圣?

对于最近流行的《琅琊榜》,不少人有疑问,它到底说的是哪段时期的历史?大梁皇帝是谁?梅长苏是史上何方神圣?我们虽然没法完全全对号入座,但是也能模模糊糊说个一二,不妨一起来分析分析。

### 历史背景或是南梁王朝

电视剧《琅琊榜》里一口一个大梁王朝,史上有名的梁朝有两个:一是南北朝时期南方的梁朝,由萧衍建立;一是五代十国时期统治北方的梁朝,由朱温建立。电视剧里的大梁皇帝叫萧选,且其地域也是在江东南方一带,那么这个倒是可以打包票,一定是史上南北朝时期的梁朝。南北朝时期的南方,自东晋之后,分为四个朝代:宋、齐、梁、陈。这里的宋朝并非赵匡胤建立的宋朝,而是刘裕建立的宋朝,因此有些人为了将其与后来的赵宋分别开来,喜欢称其为刘宋。

而南齐和南梁的皇帝都姓萧,南齐由萧道成建立,南梁由萧衍建立。《三字经》里写得好,“宋齐继,梁陈承,为南朝,都金陵”,十二个字把这段政权变革总结得很清晰。古人所云“六朝如梦鸟空啼”,这六朝即是指江东六朝,三国时期的东吴和东晋及宋、齐、梁、陈。这六个政权都建立在江东,也就是江左。

说到这儿,大家可能疑惑,电视剧里说什么“江左梅郎”,江左不是梅长苏的地盘吗?其实,作者很可能故意借用江左这个概念,将其戏剧化、江湖化,真正的江左或者江东,范围很大,是指长江以东地区,即皖南、苏南、浙江、上海、赣东北一大块,面积好几十万平方公里,在电视剧里,却好似黄药师的桃花岛,古龙笔下的恶人谷,只

是一处江湖地盘,极其神秘,谁不打招呼闯进去,就直接被武林高手丢水里头去。这真是误会了,但作为戏剧这样处理,也未尝不可。

### 梅长苏身上有陶弘景的影子

说到梅长苏,这人身份古怪,以客卿的身份在梁朝皇室和大臣之间周旋,为皇室子弟出谋划策,连皇帝皇后和郡主也对他言听计从,这样的人在那个时代有可能存在吗?

答案是肯定的。虽然不是普遍存在,但个案还是有的。至于具体人物,这里有两个备选答案:一是南朝的道家人物陶弘景;二是唐朝的布衣宰相李泌。根据时代背景而言,陶弘景的可能性大。当然,并不是说梅长苏的原型就是陶弘景,而是说梅长苏身上有陶弘景的影子。陶弘景这个真实历史人物的存在,为梅长苏这个角色的出现,奠定了合理的基础,让这个角色不会太荒诞。

先看这两人的身份。梅长苏虽然说是将门之后,但他出现在大家眼前时,只是一个江湖人物,麒麟才子,以平民的身份介入宫廷斗争,乃至军国大事……具体剧情,这里就不重复了,而在真正的历史上,陶弘景基本上扮演了这种角色。南朝的陶弘景,中年以后,在朝廷是没有什么具体职位的,一直隐居在茅山当道士,每天基本上干的是健身捐步的事,要不就是守着炉子提炼丹药和草药,或是写写诗,看看风景,朝廷军政大事看上去和他似乎没有半毛钱关系,然而实情并不是表面上这样的。

### 历史上陶弘景其人

据《南史》记载,金陵城里的梁武

帝很惦记这位仁兄,不是惦记着喝酒,而是惦记着国家大事,隔三差五地要将军政经济大事送到茅山去,递到陶弘景的邮箱里,等参考意见,甚至亲自前往,“国家每有吉凶征讨大事,无不前以咨询”。陶弘景因此被誉为“山中宰相”,这个角色倒是和梅长苏能重叠。

再说颜值,《琅琊榜》里的梅长苏非常帅,玉树临风,这个确实有点魏晋南北朝的味道,那是个美男子扎堆出现的时代,美男子的代言人潘安就是魏晋时代的。陶弘景恰好也是颜值很高的男子,看《梁书》的记录,陶弘景长成这样:“身長七尺四寸,神仪明秀,朗目疏眉,细形长耳。”把这个外貌描写移到梅长苏身上去,半点也不唐突。

接下来,还要比一比才艺,麒麟才子梅长苏除了武艺,样样都精通,基本上全面发展,不然怎么上流行指标“琅琊榜”呢?陶弘景恰好也是这样一个人物,天文地理琴棋书画无所不通,如果暂时有哪一点不通,他会很惭愧,明确表示压力很大,“读书万余卷,一事不知,以为深耻”。

至于还有哪些他所不知道的知识,当时的人们水平太low,没法指出来。他算是著作等身,从养生到炼丹、医药学、音乐、历法都有专著,而且还有武器装备方面的专著《古今刀剑录》——这部书透露出一个重大历史信息,关羽不是使青龙偃月刀的,而是使双刀的。陶弘景还有一点胜过梅长苏,那就是人家是精通武学的,史书记载他“便马善射”。甚至“梁朝”这个名称的专利权也应该是他的,萧衍建立新的王朝前向他问主意,他说就叫梁朝吧,于是史上有了梁朝。

(据《广州日报》)

## 唐朝女性讲究服饰 一件衣要做几年

就现有史料来看,唐代男女服饰款式复杂、色彩绚丽是个不争的事实。特别是那时的女性服装,充分展示了我国女性大气、自信、飘逸、洒脱的精神面貌。相比现代人,那时上至达官贵人,下到普通百姓,都很讲究穿衣打扮。比现代人更讲究,一件衣服做上几年是常事儿。

### 着装讲究场合礼仪

在电视剧《大明宫词》里,周迅扮演的太平公主曾披着一件羽毛缝制的大氅向武则天“显摆”,其实这只不过是现代人的想象。当时人们的着装是很讲究场合礼仪的,一向“傲娇”的太平公主不太可能去穿一件舞姬穿的“工装”。

同样的,武媚娘打马球时一定要穿适合运动的窄袖“胡服”(相当于现在的运动装),而不可能穿“广襦”、披“纱帔”,不然就显得太“二”了。

### 穿着不得体会被嘲笑

再有就是当时的人对着装很重视,穿着不得体会是被嘲笑的。白居易在《上阳白发人》中描写一个入宫后受冷落直至孤独老去的宫女,她刚入宫时“脸似芙蓉胸似玉”,后来“红颜渐老白发新”,但因为长期不跟外界往来,不了解“流行趋势”,还穿着她年轻时的衣服“小头鞦履窄衣裳,岂不知十几年过去,这一身儿早已经“out”了。难怪诗人接下来会说“外人不见见应笑,天宝末年时世妆。”

### 发型、妆容也很讲究

唐代女性不仅着装讲究,发型、妆容更是繁复,并且鼓励“创新”。

唐时光发髻就有鸚鵡髻、花髻、倭堕髻、坠马髻等数十种之多。女人化妆再简单也少不了这些程序:敷铅粉——抹胭脂——画黛眉——贴花钿——描斜红——涂唇脂。“春阴扑翠钿”“眉间翠黛深”“鹅黄剪出小花钿”等诗句都是对唐代妇女贴花钿的描写。另外,唐朝的纺织染色技术已经很发达,女性大多喜爱色彩绚丽的裙子。后宫佳丽三千,身上裙子赤橙黄绿青蓝紫,头上发髻高耸,发饰叮当作响,脸上妆容“浓妆淡抹总相宜”,那场景,确实够让人眼花缭乱的。

(据人民网)

## 西施领衔古代美女经济



时下手可热,抢尽眼球的美女经济,其实古已有之。“漂亮的脸蛋出大米”,在中国,至少在2500年前就已经有人身体力行了。而始作俑者,是西施。

据说,当年越国选美,西施名列榜首。在进京途中,行人争相围观,结果造成交通堵塞,寸步难行。护送西施的越国相国范蠡,见此盛况,心生一计,索性叫西施住进路旁旅社的一幢

华丽小楼,而后四处张榜:欲见美女者,付金钱1文。

告示贴出,四下轰动。西施登上朱楼,凭栏而立,飘飘然似仙女下凡。观赏者排成长龙,为一睹西施芳容,慷慨解囊,有的竟付两三次之多,真是百看不厌。3天下来,范相国所得金钱无数。进京后,他把这些钱都交到国库。西施因此仰慕范蠡的才智和品德,两人遂结为生死之交。范蠡的举措,不折不扣地为后代的“美女经济”开了先河。

从唐代起,文人士大夫聚会饮筵,时兴招妓女做席间(或称酒间)行令佐酒,或以歌舞侍宴。这就是现在的所谓“三陪”。曾经的中国古代社会,市民追花逐柳,商人豪爽使钱,纨绔子弟一掷千金,使妓院门庭若市,生

意兴隆,养育了妓女;而妓女和以游冶为中心的都市生活,又反过来促进了工商业的发展和城市经济的繁荣。中国社会如隋、唐、五代、辽、宋、夏、金、元、明、清等朝代,妓院的开张和利税,历来是各个朝代税收的“重头之戏”。

眼下红红火火的选美,应该说是“美女经济”链条中的“重中之重”。其实,这一“美丽赛事”也是古已有之。古代帝王选妃,实际上就是一种选美,不过那是百分之百的帝王意志,不能算是真正意义上的选美。而据古籍记载,真正有组织、有章程、有参选者和参观者的选美活动,应是滥觞于宋代,只不过那时不叫“选美”,称为“品花”。品评的对象也不是广义上的美女,只针对妓女。(据《广州日报》)