

爱美之心,古今中外人皆有之。今天常听到有人抱怨“这是一个看脸的社会”,其实从古至今都不免于此。可是,也往往有些花一样的美男子,明明可以靠脸,却偏偏弃之不用,不依靠颜值在生活中摸爬滚打。

古代花美男:潘岳用情专一 周瑜智勇双全

潘岳:用情专一成就千古佳话

谈到古代美男,就不能不提西晋的潘岳,我们常常用“貌似潘安”来形容男子美貌,其中的“潘安”就是这位仁兄的艺名。

关于潘岳的美貌,有个“掷果盈车”的典故。据说潘岳每次乘车出游,都会得到大批妹子的围观和赞叹。当时人表达喜爱的一个方式是向爱慕的人投掷水果,大概相当于今天粉丝向明星献花,而每次潘岳外出归来,他的车上到处都是女性仰慕者们扔来的水果,以至于把车都快装满了。潘岳的这些收获,引来了当时另一个男子左思的羡慕,他也想得到姑娘们的水果,便把自己打扮得像潘岳一样出门,结果引来周围女子一起唾弃他,狼狈而回。这个男版的效颦“东施”,更增加了潘岳美貌的传奇。

后来,潘岳基本成了美男子的符号,以至于他的其他品质渐渐被忽略,最后不为人知。其实,潘岳除了外形姣好,还写得一手好诗和好字,他的孝行也曾被朝廷表彰。尤为难得的是,才貌俱佳、追求者甚众的潘岳,在西晋开放的社会环境中,本具备寻花问柳、偷香窃玉的绝佳条件,但是他12岁就和名儒杨肇10岁的女儿定了亲,多年后完婚,二人恩爱有加,生活幸福。潘岳也始终对结发妻子忠贞不贰,尽管身为大众情人却从未和女粉丝搞过暧昧,是当之无愧的“中国好老公”。

更为感人的是,在潘岳52岁那年,妻子杨氏染疾病逝,潘岳悲恸欲绝,摧心断肠地写下了数首悼念亡妻的诗作,情真意切,令人动容。潘岳还为妻子服丧而退掉官职,直到服丧期满才重返庙堂。外出赴任前夕,他来到妻子坟前,看到当年妻子下葬时种下的小树,如今已亭亭如盖,不禁又悲从中来。他悲叹着妻子逝后,自己“如彼翰林鸟,双栖一朝只;如彼游川鱼,比目中路析”,发誓终身不再续娶,来世和杨氏再作夫妻。后来,潘岳也确实实践了他的诺言,坚守着对妻子的一往情深,至死不渝。

宋玉:文才出众可与屈原并肩

能与潘岳之美相比肩而在青史上留名的,宋玉恐怕要排第一个,从“美比宋玉”往往和“貌似潘安”连称就能看出,二人可谓美男界的绝代双雄。

宋玉是战国时楚国人,史籍中记载他的容貌只有简单的“体貌闲丽”四字,但却描写了这样一个故事:宋玉的邻家有位姑娘,长得貌若天仙,腰身纤细如裹上绢帛,牙齿整齐似一串贝壳,身材增一分则太长,减一分则太短,肤色著粉则太白,施朱则太赤,嫣然一笑,迷倒众生。可如此倾城倾国的美人,偏偏隔墙暗恋宋玉三年,可见宋玉的魅力之大。

但宋玉这样的美男绝不仅仅是个花瓶,他的文才和他的美貌一样被千古颂扬。宋玉师出名门,承楚国大诗人、楚辞开创者屈原之后,却又不拘于师法,文风独具一格,故而后人常常将其与屈原并称,所谓“屈宋逸步,莫之能追”,“屈平连藻于日月,宋玉交采于风云”。他的很多作品如《九辨》、《招魂》、《神女赋》等,都成为文学史上的名篇。

我们今天非常熟悉的三个成语——“曲高和寡”、“阳春白雪”、“下里巴人”也和宋玉有关。相传宋玉的文才得到楚襄王赏识后,引得很多同事嫉妒,他们常常在楚襄王面前说宋玉坏话,希望领导疏远他。有一天,楚襄王实在听得不耐烦了,便把宋玉喊来,教训道:“你怎么一直和同事搞不好关系,惹来这么多闲言碎语!是不是自己也有些不检点的行为,要不大家为什么都不喜欢你呢?”宋玉听后不紧不慢地说:“陛下,您听我给您讲个故事吧。一个人在郢城中唱歌,最初唱的是通俗的《下里》、《巴人》,附和的人有数千之多,后来开始唱稍高级的《阳阿》、《薤露》,附和的人就减少到几百人了,再接着他又唱更高雅的《阳春》、《白雪》,附和的不过数十人,等到他用高超的音乐技巧发出动听的商音、羽音,并杂以流畅的徵音时,就仅仅剩几个人还在跟着唱了。这就是曲高和寡呀。”楚襄王听后,立即明白了宋玉的言外之意,也不再责问他了。

周瑜:智勇双全绝非小气鬼

汉末三国,是中国历史上最激荡和最瑰丽的时代之一。在这“浪花淘尽英雄”的百余年间,不仅各种英雄豪杰轮番登场,帅哥们也纷纷上台亮相。而在三国帅哥榜的前几名中,无论怎么排,有个人物是绝对跑不出的,那就是“长壮有姿貌”的周瑜。

周瑜仪容秀丽、风流儒雅,可以从苏东坡那首著名的《念奴娇·赤壁怀古》中略见一斑:“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”试想这样一个仪表堂堂、气宇轩昂的周郎,就算放在今天,照样是姑娘们心中的白马王子。

周瑜不只容貌出众,还是个胸怀韬略、英勇善战、几乎从无败绩的将才。他早在诸葛亮的“隆中对”之前就向孙权提出过经营天下的策略,内容大致无异;也曾经力排众议,坚持联刘抗曹,并赢得了中国历史上著名的以少胜多之战——赤壁之战的胜利。无论作为政治人才,还是军事将领,江东的两代统治者孙策、孙权都对周瑜非常器重,足见其才干非同寻常。周瑜去世后,孙权悲痛不已,多次向人表达对这位股肱之臣的赞叹和惋惜:“公瑾有王佐之资,今忽短命,孤何赖哉”,即使在多年后的登基之时,仍念念不忘他的功

绩,说“孤非周公瑾,不帝矣。”此外,周瑜还精通音律,无论是什么样的曲子,只要弹错了,哪怕已酒过三巡,微醺的周瑜也能听出琴音的不和谐,当时人甚至有歌谣称“曲有误,周郎顾”。

然而,天妒英才,这样一个内外兼修、智勇双全的青年才俊,却英年早逝,仅仅留给那个精彩的时代36岁的华年。更可惜的是,后世流传最广的、以“尊刘”立场书写的《三国演义》,还将周瑜塑造成心胸狭窄、嫉贤妒能的小人,实在令人唏嘘。

兰陵王:骁勇善战爱兵如子

一千多年前,盛唐的某个午夜,长安城中的教坊内,数名宫女在教习的指导下,认真地排练着《兰陵王入阵曲》。这首她们明天要在宫廷宴会上表演的曲子,是当时非常流行的歌舞乐,它描述了一位将军破阵杀敌的故事,气势雄浑,荡气磅礴,深受王公贵族们的喜爱。然而,无论是观众还是演出者,也许都不知道,这首乐曲的主角,竟然是个“貌柔”、“面美”、“白类美妇人”的俊秀少年。

他就是兰陵王,北齐的王子高长恭。长恭王子确实拥有着一般男子所不及、甚至让女子都垂涎不已的美丽容颜,以至于在战场中厮杀时,他都不得不戴上狰狞的面具,否则那张漂亮的脸蛋根本不足以震慑敌人。

对兰陵王而言,这种隐藏自己俊容的行为并无新奇,他从来都不“靠脸吃饭”。身为王子的他,从小喜爱读书,无论做什么,书都不离手,尤其是兵书,他基本是百读不厌。南北朝的混乱时局,带给他无数的实践机会,在漫天烽火中,他身经数百余战,练就了超群的武艺。一次,北齐的重镇洛阳被北周的军队团团围住,北齐皇帝急忙派援军前去解围。可是北周军队的防守十分严密,几批援军都未能成功。这时,兰陵王临危受命。他戴着面具,率领五百精骑在洛阳周边的邙山杀入北周军队的包围圈,一路势如破竹,直抵洛阳城下。洛阳的北齐守军见从天而降这么一队人马,首领还戴着面具,疑心重重,不敢贸然开门。兰陵王见状便摘下面具,守门将士一见那张美轮美奂的俊秀面庞,立即欢呼着打开城门。兰陵王的英勇奋战鼓舞了北齐军队的士气,城内外将士同仇敌忾,最后大败北周。

兰陵王不仅骁勇善战,还爱兵如子,从不摆王子架子。有时在征战途中,好不容易得到一瓜数果,他都拿来与部下分享,因此深得将士们的爱戴。邙山大捷后,兰陵王更是声威大震,殊不知,功高盖主的他已经遭到了北齐皇帝的猜疑,后来竟因一句“家事亲切,不觉遂然”的失言,落得被一杯毒酒终结年轻生命的下场,蓝颜薄命,令人惋惜。(据人民网)

卫玠:被“围观”致死的四大美男之一

纵观中国上下5000年的历史中,出现不过不少俊男靓女,其中最为著名的要数四大美女:西施、昭君、貂蝉、杨玉环。与之对应的四大美男则是潘安、宋玉、兰陵王、卫玠,而这四大美男中死得最蹊跷的当属卫玠,他竟然被人围观致死,让人感到不可思议。

卫玠(286年—312年),字叔宝,河东安邑(今山西夏县北)人,他是魏晋时期继何晏、王弼之后著名的清谈名士和玄理学家,官至太子洗马,可谓巨星级人物。

卫玠出身名门,十六岁就在洛阳被选为官,因为长得漂亮,在洛阳时他就不大敢在马路上亮相,常受到妇女们围观。卫玠上街,常坐的是羊车,四头雪白的山羊拉着一辆雕琢精致的羊车。每次他坐着白羊车穿行在洛阳街上,远远望去,就仿佛白玉雕成的塑像,洛阳居民倾城而出,站在路边欣赏花美男,纷纷向他乘坐的羊车抛掷鲜花和水果,一时间万人空巷,当时人都叫他“璧人”。

时至“八王之乱”,当时中原战乱渐起,卫玠因天下大乱搬家到东晋都城建业(今南京)。

卫玠搬到了首都南京后,民众们都知道那个美得惨绝人寰的卫“璧人”来了!结果,南京城的卫玠粉丝集体出动,把卫玠围了个水泄不通。由于众粉丝肾上腺素上升,极度兴奋久久不肯离去,再加上被围堵着空气混浊,卫玠本身又是多愁多病身,结果竟因此辞世,年仅27岁。

古籍上有相关的记载,《晋书·卫玠传》:“京师人士闻其姿容,观者如堵。玠劳疾遂甚,永嘉六年卒,时年二十七,时人谓玠被看杀。”《世说新语》中也有相关的记载,而这就是所谓的“看杀卫玠”。

而《世说新语》同样有说法说卫玠到江南见大将军王敦后,大家彻夜长谈,把卫玠谈死。《世说新语》中记载:“卫玠始渡江,见王大将军。因夜坐,大将军命谢幼舆。玠见谢,甚悦之,都不复顾王,遂达旦微言。王永夕不得豫。玠体素羸,恒为母所禁,尔夕忽极,于此病笃,遂不起。”

可见粉丝的力量真是相当的强大,在一千八百多年前,在疯狂“粉丝”们的人海之中将卫玠完全淹没,这死法是因美而带来的“杯具”,也可算是人类死因中最离奇另类的一种了。(据搜狐网)