

纵观古代贪官藏钱进化史,从仓库到地窖,从暗墙到夹道,从古玩到字画,从商号到银行,但不管贪官如何挖空心思,藏匿方式如何变化,赃款永远是赃款,藏到哪里都会被追缴,同样罪责难逃。因为自古,人们就相信:怎么吃进去的,就要怎么吐出来。

贪官藏钱进化史

古代贪官选择少

封建时代的钱币,银票等纸币是“非主流”,仍以铜钱、银锭、金条等为主。以上这些都是沉甸甸的笨重家伙,包括古玩玉器,保存起来实在不便。再者,过去闭关锁国,家属无法移民海外,自己想当裸官也没机会,更没有高大上的瑞士银行供选择。

与现代贪官不同,封建贪官们的赃款,更多表现为金银锭、金银条、金银器皿、古玩玉器、名家字画等实物形式。此外,还有很多间接的生钱方式,如开设钱庄、商号、当铺等等。有一点与现代贪官相同,那就是,都钟情房地产。

封建贪官拥有大量财富后,除了京城、家乡大量置办豪宅别墅外,就是大面积圈地,多者甚至达到百万亩。房产出租,是一块相当可观的财富来源。用赃款做投资,甚至以更隐匿的方式进行财富转化,这便是洗钱。

在第二次鸦片战争以前,封建贪官们的大部分赃款,只能藏匿家中。因此,当朝廷查处贪官时,首先便会进行抄家并籍没财产。两千多年来,基本都是如此。唯独在清朝末年,西方商业银行进入中国后,大清的权贵与贪官们才得以有机会将赃款存进外国银行。

藏钱变谋反

藏钱甚至藏出谋反罪,更是奇葩。梁朝开国皇帝萧衍有个六弟叫萧宏,此人贪婪成性,爱财如命。萧宏在自己的私宅里大肆建造库房,这间房放金银、那间房存细软。萧宏家的藏钱库房竟然高达上百间,平日里大门紧闭、牢牢上锁,甚至还有专门的看守巡视人员。

如此神秘的行为,逐渐引起大臣们的猜疑。有人就向萧衍告发,说萧宏家中藏有大量兵器,有谋反的嫌疑。萧衍大惊,便到萧宏家视察。萧宏无奈只得打开各库房,全部是钱与各种珍贵之物,仅铜钱就装满了30间库房。萧衍对此大加点赞,直道六弟乃理财专家。

明朝大太监刘瑾不仅贪财,还喜欢在家中私藏各种违禁物品,最后被谋反罪处死。明武宗即位后,刘瑾大权独揽,疯狂索贿,导致宦官怨民怒。在言官冒死进谏下,明武宗下令逮捕刘

瑾并抄家。刘瑾家藏匿的金银元宝、宝石玉器同样是分房间码放,甚至连床下都堆满了金银条。史载,刘瑾藏匿的金子共1205.78万两,银子共25985万两。除此以外,刘瑾居然藏匿了很多违禁品,如有的宝扇在扇柄里藏有匕首,甚至还有玉玺。皇帝一看,这明显是造反的节奏,凌迟处死!

同样是明朝贪官,同样是藏钱,后面的内阁首辅严嵩则精明很多。严嵩与其他贪官不同,一是比较低调,二是贪腐上阵父子兵。先说低调,严嵩尊崇低调奢华有内涵,他认为大批的金银财宝太招眼,便将这些金银锭、金银条熔炉锻造,锻造出各种金银器皿,如杯子、盘子、碗等日用品,还有各种女眷佩戴的首饰。同时,将各种宝石镶嵌在其上,个个精美绝伦。如此,很掩人耳目。

藏钱也是技术活

贪腐也要有文化,严嵩的内涵还体现在收藏名家字画上。名家字画不仅是艺术品,更是投资品,易于保值升值,保存也很方便,这可比直接藏钱强多了。严嵩被抄家时,统计发现,他藏匿的字画高达3201幅,都是价值连城的国宝。如今北京故宫内珍藏的《清明上河图》原本,就是严嵩留下的。

严嵩不仅贪,而且亲儿子、干儿子一起贪,儿子严世蕃的藏钱理念则与老爸不同。年轻人就是简单狂妄,严世蕃就喜欢看金山银山,钱越多感觉越爽。为了藏钱,严世蕃两口子一起动手,在家里挖地窖,大大小小十几个,每个地窖最少都有百余万两。这厮很狂妄,竟然在家中的宝库内大笑:朝廷没我富。严嵩的干儿子鄢懋卿也是一路货色,就连厕所内都用金银装饰,甚至还锻造了一个便盆。

不过,与清朝大贪官和珅比,以上几位的藏钱手段就有点小巫见大巫了。和珅曾被美国《华尔街日报》评为世界千年首富之一。史载,和珅贪腐来的财富在2-11亿两之多,相当于今天500亿-2750亿人民币。在当时,则相当于清政府十年财政收入总和。

和珅藏匿赃款的手段主要几种:一种是普通的库房,家中宅院多,随便

一个房间就能装下几百万两;一种是专门建造藏宝楼,几十个房间全部装满赃款;一种是挖地窖,上面的空间不够,就向地下延伸。还有一种机关算尽的方法,就是设立暗墙夹道,普通人不易发现,甚至抄家的官兵都需要搜查半天。

和珅还有间接藏匿赃款的手段,一种是搞房地产,买房买地,建房出租。仅在河北保定等地,和珅名下的土地就有1260顷。还有一种是开当铺,仅北京城附近的通州、蓟县等地,大小当铺就有二十余间。和珅将贪腐来的古玩玉器、名家字画利用当铺进行赃款转化。江苏高邮当铺也是和珅留下来的,如今已经成为国家级文物。

大清版“瑞士银行”

随着西方现代商业银行的进入,中国贪官藏钱也进入了一个新时代。1843年,上海开埠,外国现代商业银行纷纷进驻中国,尤以汇丰银行实力最强。那时的汇丰银行同今天的瑞士银行一样,号称严守客户的秘密。清朝权贵与贪官如同找到了避风港,争相将赃款转移至外国银行。庆亲王奕劻等人便是汇丰银行的大客户。

即使有外国银行,做个封建贪官也不容易。奕劻欲存120万两黄金,但备受刁难,因为汇丰银行知道这是赃款。几次折腾后,被朝廷发现,慈禧下令严查。但汇丰银行以为客户保密为由拒绝提供客户资料。后来,奕劻勾结汇丰银行会计做假账应付检查,方逃过一劫。

相比之下,李鸿章就没有那么幸运。李鸿章将赃款20万存入银行后,被两江总督张之洞发现,以公益为名,强行提出给花了。

古今对比,贪官藏钱方式差异巨大。明朝魏忠贤为了转移赃款,需要动用千匹好马、近千壮汉,人扛马驮,而现在的贪官只需在电脑前轻按鼠标。纵观古代贪官藏钱进化史,从仓库到地窖,从暗墙到夹道,从古玩到字画,从商号到银行,但不管贪官如何挖空心思,藏匿方式如何变化,赃款永远是赃款,藏到哪里都会被追缴,同样罪责难逃。因为自古,人们就相信一个朴素的道理:怎么吃进去的,就要怎么吐出来。(据《上海观察》)

古人染发成潮流

大文豪苏东坡,曾写诗对染发这一现象进行批评,原文是:“膏面染须聊自欺。”这里的“须”,是胡子和头发的总称。言下之意,满脸褶子已经是既定的事实,将头发染黑,看起来年轻点,也不过是自欺欺人的做法。可古往今来,愿意“自欺”的人,着实不少。

哪怕像王莽这样的硬汉子,皇帝都当了,可还是敌不过染发的诱惑。让自己年轻一点,这个愿望不仅是普通百姓所有,就是王莽也不例外。王莽年过六十后,在平均寿命只有三十几岁的古代,

确实算高寿了。看着自己的满头白发,王莽决定染一染发,让自己看起来年轻点。那时候的染发膏,主要是用黑大豆制成的。将黑大豆浸泡在醋中一到两天,加热煮烂,过滤掉渣子,再熬成膏状。用的时候,直接涂在头发上就可以了。除了黑豆,还有一种方法,是用覆盆子为原料,熬成膏状。在中草药中,这两种都是乌发的良方。

当然,王莽那时染发,固然有想让自己看起来年轻点的想法,但也有政治因素。那时,一方面自己年岁渐增,另一

方面起义军不断,局势越来越动荡。一来是为了稳定民心,同时也是为了替自己鼓气,所以王莽才开始染发。

和如今的染发剂相比,古人用来染发的膏剂,无疑更天然。这些染发剂利用的是植物中的黑色素,所以对头发和头皮的损伤都比较小。而且,像覆盆子这类的东西,长期用来洗头抹头,不仅有染色的效果,还具有保健功效,长期使用真的有让头发变黑的作用。

看来呀,爱美这事儿,真是古今皆然。(据《柯桥日报》)

知识集锦

“排档”原是种腐败现象



“排档”现指敞开式的简易大众就餐场所,在古代却是种腐败现象。“排档”源于“排当”。元代刘一清撰《钱塘遗事》细述南宋旧事,称“宫中饮宴名排当”。根据发现的南宋宫廷菜单考证,皇宫里连肉都不是每天都有的。有时宫廷侍官就自掏腰包,请皇帝大臣吃饭,一下子竟形成风气。由于是轮流请客,排队当值,称为“排当”。刚开始时当然是自己掏腰包,到宋理宗时就开始拿到各级财政报销了。后来,“排当”被引进到民间,逐渐成为简易大众消费形式。(据《知识窗》)

三寸金莲

缠脚,是古代中国的一种陋习。手段残忍。它用布帛把女子的脚紧紧地缠起来,使其致残形如山上的冬笋一样,又小又尖,走路缓慢,一摇三摆,称为“三寸金莲”,作为审美,男人选偶的重要条件。

女人的缠脚历史已有千百年,在新中国成立后被彻底清除。但一些年老婆婆还会对“三寸金莲”有较深刻的印象与记忆。据钱清镇九二村八十多岁的沈阿姑回忆,她年轻时嫁到丈夫屋里后,看见阿婆的两只脚尖得像粽子,走起路来摇摇摆摆,看得慌兮兮,干活力气也没有。后来才晓得她的脚是小时候被缠脚过的。82岁的徐老太太回忆说,“记得长大懂事的时候,母亲同我讲过,她在四五岁时,两只脚就被通日通夜用布缠牢,勿好随便解开。只有洗脚洗澡时才能解开,但洗好后又必须缠上了,不让脚自由大起来,痛得难熬,时常痛哭流涕,饭勿想吃,夜头也睡勿熟。后来大人看得她实在可怜,就放开了她脚上缠的布。”

古代的大脚女人,常会被旁人嘲讽和污辱,甚至累及婚姻。因此不论财富人家,还是普通贫苦百姓,都难逃这一关。有志载:古代女人缠脚始于何时,已无从考证。民间传说很多,有的说是大禹之妻涂山氏所创造的,有的始于隋朝,也有说始于五代时南唐的一些嫔妃们,众说纷纭。

缠脚的非人摧残,直到五四新文化运动期间,才遭到鲁迅和胡适等文人的猛烈抨击。新中国成立后,终于被彻底清除,妇女地位得到提高,实行男女平等,婚姻自由,升学、就业、就职与男人一视同仁,缠脚陋习一去不复返。(据《柯桥日报》)