

村上春树回忆说：“就我来说，感觉青春已逝是三十岁那年。”三十岁，青春的心境就已终结，这是不是太早了？对村上春树来说却是事实。

# 青春心境终结时

三十岁那年，村上春树有一次同一位美貌的女子在日本麻布一家考究的餐馆一起吃饭。他们一共四个人，而且是商量工作，跟浪漫并不沾边，不过他和她是初次见面。

让村上春树惊异和震动的是，这个女子跟他过去相恋的一个女孩竟然一模一样，面容、气质和笑法都一模一样。他们边吃饭边谈论工作，他则不时地窥她一眼。在吃甜食、喝咖啡的时候，村上春树思忖往后很难再见到这个让他感到如此奇妙的人了，不想让她就这样一走了之，于是说：“嗨，你长得和我过去认识的一个女孩一模一样，一样得让人吃惊。”

她微微一笑，这样应道：“男人嘛，总喜欢这样说话，说法倒是蛮别致的。”简直像电影里的台词。

女孩不经意的一句话却在事实



上拉上了我的青春帷幕”，虽然村上春树根本不应也没有责怪她。他说：“就在麻布这家考究的餐馆的桌旁，我身上有什么失却了，损毁了，毫无疑问。”失却的、损毁的自然是一种叫做青春的心境，此时此刻，它因了那短短的一句话，在那一瞬间就消失得利利索索，并且使他站在不同于过去的世界里思索着：事物的终结为什么如此轻而易举，如此微不足道呢？

青春何时完结，确实因人而异。既往不恋，不是既往不美好，而是时过境迁之后，无论谁都会感到无可奈何，毕竟青春的心境，唯独在青春时期的特别状态下方才能够被赋予，一旦逝去，也是“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”。

然而，村上春树也讲过：“如果有人提议让我退回到二十岁，我第一反应应该是怕麻烦——当时倒也乐在其中——觉得一次足矣。我懒得那么回顾过去。有过去，才有现在的我；但现在的我是现在的我，不是过去的我。我只能同现在的我友好相处。”

岁月理所当然要带走它应该带走的部分，我们应该做的、能够做的正是“同现在的我友好相处”。这也许是人生的一个秘诀，我们能跟岁月和谐相处的一个秘诀。（据《意林》）

## 一晕解千愁

经常追偶像剧，发现一个用到滥而又烂的桥段：那些女主都会晕倒几次，这些场合包括听到某个消息，看到某个场景，淋一场雨，发一次烧，有时没有任何征兆和需要，女主硬生生地也要婀娜倒地，晕厥在地。女主醒后楚楚可怜，几度欲言，男主用怜惜加秒懂的眼神回应她。然后你就发现，这一晕，什么误会怨怼顷刻风和日丽；这一晕，什么伤害仇恨立马土崩瓦解。当时就感觉，那一晕，极美，身似弱柳拂风；那一晕，很值，勾得男神不离不弃。

有时发花痴地想，自己什么时候也能那样美美地晕一回，一晕解千愁，却发现自己跟杂草一样地强壮。夏日酷暑不流汗，冬日严寒不感冒。迄今唯一的一次晕倒，是高考前和同学们疯玩，结果不小心后脑勺着地，撞晕了，醒时躺在校卫生室。据说是几个人连背带拽弄

过去的，脑袋上还起了一个鸡蛋大的包。这也太不唯美了。更绝的是咱还凛然拒绝了隔壁班男生护送回家的提议，忍痛先跑到医院拍片子，因为害怕摔成脑震荡无法参加高考。结果证明，咱的脑袋比身体还要强悍！

现在终于明白，这些电视剧都是祸害、贬低女人的，彻头彻尾的反智反人性。它制造出一种错觉，即女人这物种是生来就无力的残缺的，身体和头脑都是如此。想生存，想幸福，就一定要靠男人，而赢得男人，尤其是霸道总裁，就必须表现得尽可能柔弱、菜鸟、寒酸、白痴。你看那些漂亮能干且留洋回来的白富美女二最终都败给了文化程度不详工作老出状况的女一，就因为她们比女一更聪明！

怪不得很多女人把男人当成了自己人生的底牌，好像不借助男人这个外力，她就没有信心和力量过得幸

福。她们坚持非有房有车有存款者免谈，宁可将自己“作”成圣斗士，也断不肯奋不顾身为爱痴狂。

比较下，我更喜欢那些可以用健康、茁壮、顽强这些词来形容的女孩子，因为她们充溢着丰沛的活力，迸发出盎然的生机，钱能自己挣，车能自己开，生命能用自己的心智去丈量，爱情也能发自内心的去追寻，这样的人才是独立的，自足的，自在的。哪怕人生没有锦衣玉食，但比上那些待价而沽，把男人当成提款机和重劳力，把自己作成病西施的脑残女和物质女，她们活得更真实，更生猛，因为这样的人，才是生命自身最完满的诠释者。

以前听别人抱怨公司里把女人当男人用，后来想一想，其实也不错，比上男强女弱的偏见，某种程度上这才是真正的人尽其才。（据《视野》）

## 学习做个孩子，而不是在朋友圈装嫩

现在，你也许看到不少朋友圈里“装嫩”的状态？其实，学着小朋友找借口吃喝玩乐给自己放个假，大人还可以从孩子身上学习很多。

他们勇于与众不同，我就是我，不一样的烟火。但也不用太上火。

他们追寻梦想，不迟疑，成年人才管体重，小孩子只管好不好吃。

他们永不言弃，这种不放弃的感觉可能就像你撞到了头，但是，你确实撞到了头他们即使被打倒，也能马上站起来，当他们摔倒的时候，虽然会疼，但是过一会儿他们就会拍拍灰站起来继续玩。

他们保持好奇心，真正的勇士，敢于直面自己的好奇心。他们在看似不可能的地方，寻找机会，再天马行空的

想法都敢于去尝试。

跳舞吧，就好像没人看你一样无论何时何地都可以翩翩起舞自我陶醉，不需要为了那些不认识或者不在意的人伪装自己。

大胆表达你的感受。不避讳表达情绪，敢于尽情表达自己的感受，这在成年人的世界里是多么奢侈的事情。

他们没有“惧怕”。孩子们即使面对血盆大口都不会有恐惧。因为整个世界在他们眼中都是美好充满善意的。

他们敢于尝试新鲜事物，每个新鲜事物都是小孩子的一片新天地。而且他们从不怕探索新事物。

他们随时可以哭。小孩子有不开心的事，哭出来就好了。而成年人的

世界，总是不愿意直面自己的感情。

世界其实没那么多你我之分。孩子会和每个人玩耍，无论是爸爸的上司还是拾荒者，不论是地板上的小蚂蚁还是公园里的大象。孩子们知道如何去尊重他人，而大人们可能已经忘了。

大人总是悲观地想到最坏的结果，小孩子却总是很乐观。一个妈妈讲述了他和儿子的故事：六岁的儿子：妈妈，那是什么声音？我：那是救护车的声音。那表示有人情况紧急要送到医院急救了。真令人难过。儿子：妈妈，为什么要难过，可能是有人要生小Baby啦！

希望你也能和这些孩子一样，总能在生活中发现积极和阳光。

（据《羊城晚报》）

## 生活微博录

你觉得wifi重要，有他在你却想不起来上网。你觉得美食重要，他不在你却没有食欲。你觉得钱重要，却只想把钱给他花。你觉得时间重要，却想把所有的时间都浪费给他。喜欢一个人，不知不觉所有重要的事都变得不如他。

每年高考出分的时候，哭一批笑一批，只有上过大学的才知道，四年后的风骚，谁的天下，都别说得过早。其实文凭不过是一张火车票，清华的软卧，本科的硬卧，专科的硬座，民办的站票，成教的在厕所挤着。火车到站，都下车找工作，才发现老板并不太关心你是怎么来的，只关心你会干什么。

我们恨贪官，又拼命报考公务员；我们骂垄断，又拼命往高薪单位钻；我们讥讽不正之风，自己办事却忙找关系。总之，我们愤怒，不是因为觉得不公平，而是觉得自己处在不公平中的不利位置，我们不是想消灭这种不公平，而是想让自己处在不公平中的有利位置。

学会忍耐，该闭嘴就闭嘴，该沉默就沉默。学会珍惜，知心的朋友已经不多。学会视而不见，恶心的东西选择忽视，厌恶的东西选择屏蔽，不会再有人让我快乐。学会慎重，不该认识的人不要认识，不该插手的事不要插手。学会满足，知足常乐。学会忘记，不活在过去的时光中，记忆已逝，继续现在的生活。

不要轻易和人发生争执，当有人和你无关紧要的争执时，你就让他赢，因为你并未损失什么。其实人生的幸福，一半要争，一半要随。争，不是与他人争，而是与困苦抗衡。随，不是随波逐流，而是知止而后安。和爱入争，赢了也是输了；和朋友争，赢了利益，输掉人情；和亲人争，赢了面子，寒了心。

人生三件事不能等：孝老，行善，健身。三件事不能怕：年龄，孤独，未来。三件事不能悔：工作，机遇，出身。三件事不能硬撑：花钱，喝酒，婚姻。

无论生活怎样，都不要忘记微笑。愿你成为自己的太阳，无需凭借谁的光。

了结一段感情很痛苦，但有时，维系不好的感情会更痛苦。和一个人分手是悲伤，但有时，去挽回一个人的心会更悲伤。真正的痛苦，是半死不活的拖着，你以为总有希望，实际上无非是幻想。人家早已离开你的世界，一切尝试都是徒劳。与其漫无边际的等待，还不如下决心果断。

