

生活中总有特别的发现：那些从小就大手大脚地请朋友吃饭或花钱的人，到现在依然有条件大手大脚地花钱，而那些每次一到付款就往后躲的人，多年之后，依然过着拮据的生活。

# 为什么越花钱的人越有钱

这也许就是生活的怪圈，越花钱的人越有钱，越不舍得花钱的人越穷。

为什么会这样？我想还是思维的角度问题。不喜欢花钱的人总在想，等以后钱攒多了再消费，想的都是等有了钱以后怎么样。从小我们接受的教育都是钱是省下的，越节俭的人，越有钱，其实，那是计划经济的产物。那个时候，每个人获取的都是定额的财富，唯有节约，才会余下更多。斗转星移，如今，人们的财富来源多元化，赚钱的概念已经覆盖了省钱的意识。

但我们的生活中，节俭的人太多。他们把能省下的都省下，能少开支就少开支，能存银行就存银行，存银行的钱，可以说占到了自己财富的80%以上，而富人呢？他们银行里的存款占到自己财富的1%都不到，这些钱也只是为了自己近一段时间铺张花费的开销，其他的钱，绝对不会放在银行里，不但不会，反而会想方设法从银行里贷款出去周转。

银行是什么？银行就是一个把不喜欢花钱的人的钱聚集起来，给那



些喜欢花钱的人花的钱。所有主张节俭、少花钱的人的钱，都是被那些喜欢大手大脚花钱的人所花着，令人不解的是，这些人还越花钱越有钱。

因为他们想的是如何才能赚到钱，而不是想：有钱了之后才怎么样。就这一个差距，使得富人赚钱的点子、路子、方法越来越多，而这些都伴随着其欲望和野心而成长着。他们迅速调整着自己的工作，调整着自己的事业，进而把自己喜欢的东西买到，过着别人望尘莫及的生活。

“去花钱！去消费！”马云在他对全体员工加薪的内部邮件中一连用了五个惊叹号，这封被曝光的阿里巴巴

内部邮件着实让业界吃了一惊，在经济大环境面临困难时，阿里巴巴公司仍然做出了2009年加薪计划——唯一的例外是包括副总裁在内的所有高管全部不加薪。

为什么拥有数亿资产的马云对领着几千元工资的年轻人如此倡议，其实马云是想让年轻人记住，不要按照你的收入来过日子，这样能使你自信。想象如果你现在穿着你喜欢的衣服、喜欢的鞋，挎着自己喜欢的包，是什么感觉？肯定比现在自信很多倍！而自信带来的价值呢？是你的能力的成倍数的增加。自信可以让一个人更乐于表现自己，进而有更好的心态，有更好的外在积极的环境，也就会有更多的朋友愿意与你交往，自然机会也就更多。

马云的号召是有道理的，改掉以前舍不得花钱的习惯，以“如何做才能赚到钱实现愿望”的思维来思考问题。钱只要不浪费，所有花的都是合理的。但，如果你不喜欢花钱，那么，结果就只有一个，那就是你的钱让别人来帮你花。（据《三联生活》）

## 生活微博录

其实梦很浅，万物皆自然；其实泪也甜，当你心如愿。

没有责任感的人，一定是个自私的人。人活在社会中，不仅仅是一个单独的个体，难免要承担一些责任，要么来自家庭、要么来自社会。有没有责任感，是衡量一个人是否成熟、是否可靠的重要指标。如果一个人徒有其表而没有丝毫责任感，那么这个人是一万万靠不住的，因为他的世界里只装得下他自己。

当你某天再回首时，你会发现那些奋斗的日子最美好。

宽容，才有宁静。人心如江河，窄处水花四溅，宽时水波不兴。世界太大，一颗心承载不起。什么都想占尽先机，会输了起码的幸福。众人的路众人走，磕磕碰碰在所难免。生活的最高境界，一是痛而不言，二是笑而不语。无论有多少委屈，一笑泯恩仇。其实，太多计较，只是一时的想不开。宽容，让烦恼融化在心里。

信念其实就是相信未来，相信内在，以及坦然美好的心境。

下辈子要做一株植物，哪怕多肉也有人喜欢有人养。

当一颗树不再炫耀自己叶繁枝茂，而是深深扎根泥土时，它才真正的拥有深度；当一颗树不再攀比自己与天空的距离，而是强大自己的内径时，它才真正的拥有高度。树的生长需要深度和高度，人的成长同样需要深度和高度。高调做事，低调做人，怀一颗慈悲心，装一心的快乐，迎万事万物，让自己的生命充满爱。

你不太聪明还没别人起得早，你起得晚还睡午觉，你睡午觉还久睡不起，睡着你还惦记着今天好好玩明天开始努力。有时候最怕的不是你在路上都慢别人几拍，而是你连奋起直追的心都没有。既然知道路远，那不妨就从今天开始早点出发。

有一句说一千句，是作家，这叫文采；有一句说一百句，是演说家，这叫口才；有一句说十句，是教授，这叫学问；有一句说一句，是律师，这叫严谨；说一句留一句，外交家，叫辞令；有十句说一句，是政客，这叫韬略；有一百句说一句，是和尚，叫玄机；有一千句说一句，叫遗言。



## “钱钟书生命中的杨绛”

我原是父母生命中的女儿，只因我出嫁了，就成了钱钟书生命中的杨绛。其实我们两家，门不当，户不对。他家是旧式人家，重男轻女。女儿虽宝贝，却不如男儿重要。女儿闺中待字，知书识礼就行。我家是新式人家，男女并重，女儿和男儿一般培养，婚姻自主，职业自主。而钱钟书家呢，他两个弟弟，婚姻都由父亲做主，职业也由父亲选择。

钱钟书的父亲认为这个儿子的大毛病，是孩子气，没正经。他准会为他娶一房严肃的媳妇，经常管制，这个儿子可成模范丈夫；他生性憨厚，也必是慈祥的父亲。

杨绛最大的功劳是保住了钱钟书的淘气和那一团痴气。这是钱钟书的最可贵处。他淘气，天真，加上他过



人的智慧，成了现在众人心目中博学而风趣的钱钟书。他的痴气得到众多读者的喜爱。但是这个钱钟书成了他父亲一辈子担心的儿子，而我这种“洋盘媳妇”，在钱家是不合适的。

但是在日寇侵华，钱家整个大家庭挤居上海时，我们夫妇在钱家同甘共苦、共患难的岁月，使我这“洋盘媳妇”赢得我公公“安贫乐道”的称赞；而他问我婆婆，他身后她愿跟谁同住，答：

“季康。”这是我婆婆给我的莫大荣誉，值得我吹个大牛啊！

我从1938年回国，因日寇侵华，苏州、无锡都已沦陷，我娘家、婆家都避居上海孤岛。我做过各种工作：大学教授，中学校长兼高中三年级的英语教师，为阔小姐补习功课，又是喜剧、散文及短篇小说作者等等。但每项工作都是暂时的，只有一件事终生不改：我一生是钱钟书生命中的杨绛。这是一项非常艰巨的工作，常使我感到人生实苦。但苦虽苦，也很有意思，钱钟书承认他婚姻美满，可见我的终身大事业很成功，虽然耗去了我不小心力体力，却不算冤枉。钱钟书的天性，没受压迫，没受损伤，我保全了他的天真、淘气和痴气，这是不容易的。（据《文汇报》）

## 没有画的地方也要钱

人家问我为什么有那么多同班同学，初中三年总共六学期，我留了五次级，150个老同学总是有的。几十年后，回到厦门，集美大学的老同学聚在一起，有时也开玩笑地帮我计算老同学的名字，现在在哪里，当什么大医师、院长、教授、将领……

“黄永玉，书读成这副样子！留这么多级！你每回还有脸借这么多书，不觉羞耻？”这是管图书出纳的姑娘骂我的话。有时她干脆就说：“不准借！”

留那么多级还借那么多课外书，羞不羞耻？唔！不要紧的！我只是

烦！那些数、理、化、英课本让我烦！不借书给我也烦！有没有脸借书这句话我至今觉得好笑，借书还要脸吗？

我的第一篇文学“著作”是70年前四五岁时写在故乡老家新房子的窗板上的，全文是：“我们在家里，大家都事做。”旁边还画了几个京剧脸谱。

“稿费”很丰富，挨了一顿痛打。

世上多的是这号人：放下前头好景致不看，干脆转过身来，一肚子气，总认为过去的都好。如此的耽误时光，空耗了力气，靠回忆过日子，苦瓜当饭，黄连煮汤，以为是天下第一味道。

世上写历史的永远是两个人。比如，秦始皇写一部，孟姜女写另一部。我的经验是，碰到任何困难都要赶快往前走，不要欣赏摔倒的那个坑。对社会要世故，对生活对自己当然要孩子气。卡夫卡说要客观看待自己的痛苦，要有节制。

那年我在意大利开画展。我画了一幅六尺的兰花，几枝兰花叶子，比较抽象。意大利人很喜欢。有人问这张画卖多少钱，我告诉他，中国的办法是一尺多少钱。他就说，没有画的地方也要钱？我说，那就把没画的地方剪掉，光买画过的！（据《文苑》）