

我和谁都不争,和谁争我都不屑,我爱大自然,其次就是艺术,我双手烤着生命之火取暖,火萎了,我也准备走了。

和自己争

《醒世姻缘传》里说,快过年了,县官要做一件新衣。裁缝看是好料子,狠狠落了尺头。做成的衣服还没内衣长,手臂有一半露着。县官气不过,要差人去抓裁缝,痛打他一顿,再赶出境。夫人劝得好:“新年新节,人家还要买物放生,你只当听我这个分上,不要打他,也不要赶他出境……这样小人,你把手略略地一抬就放他过去了,有甚气不过?”

很多“小事”都是由“小人”造出来的,自己要再去跟“小人”和“小事”较劲,那不也小了吗?该化小的就化小,不算事的事就要更不该当事看,抬抬手就让他们过去吧。“他强任他强,清风扶山岗;他横由他横,明月照大江……他自狠来他自恶,我自一口真气足。”《倚天屠龙记》中这段话也能说明。

悉尼奥运会中,重剑决赛前,法国



选手弗莱塞尓的装置出了问题,对手是匈牙利老将纳吉,她亲自帮忙修理。所谓“一寸芳心镜不尘”,这是一种过程胜于结果的大境界。而不屑于乘对手之危,那么眼前这个对手就不再是对手了,真正的对手就是自己。

君子除了争理,也还有所争——和自己争。《世说新语》载,桓温因年轻时与殷侯齐名,常有竞争之心。桓公

问:“你与我相比,如何?”殷侯答:“我和自己打交道已经很久,宁愿做我。”把斗争由外在事物转向了自己的内心世界,而又比“势当两立”还高深些。

作家陈建功幼时家贫,很羡慕条件好的同学。妈妈说:“咱家不如人家,就不要跟人家去比吃穿。”他说:“那我就比学习成绩。”妈妈又说:“读书、学习不是怄气的事,干嘛老想着比呢?你得学会把读书、学习、思考、创造,都变成生活的一部分。”正如汤唯所说:“不争也有属于你的世界。”而陈老夫人的高明之处在于,已没了“争”的色彩,而把化解了的“争”又融进了日常生活中。

再听听兰德的诗吧:“我和谁都不争,和谁争我都不屑,我爱大自然,其次就是艺术,我双手烤着生命之火取暖,火萎了,我也准备走了。”(据《广州日报》)

婚前协议

英国《每日邮报》报道:俄罗斯一名富翁与妻子离婚,为此支付约280亿元人民币,为史上最高的分手费。在中国,法律、习俗与人心,都不大支持这种分手费,而婚前协议却越来越常见,成为一种可以大大方方提出来的事务。

我记得,若干年前侯佩岑在活动上被人问及婚前协议,甜笑着说:“没想过,但我不排斥……我觉得只要两个人住在一起,心里面就有爱的契约。”说了跟没说一样,协议说的一定就是钱钱钱,跟爱没什么关系。

倒是坏孩子罗比·威廉姆斯比较真性情,为了避免财产被分,“逼”女友签协议。双方拉锯很久,终于,女方妥协,签下这不平等条约,然后,幸福地结为眷属。

听起来,似乎滑稽可笑,但老话说得好:先小人后君子。谈钱固然伤感情,但“你侬我侬”之际,山盟海誓容易,感情一消失,就“伤钱”了。签婚前

协议,大家公事公办,至多有些尴尬;离婚分财产、上法庭、各自开记者招待会,那才真叫恶形恶状。各自抖隐私,我们作为看客,看得高兴,同时也实在替他们不值。

问题再往深处挖,大概就必须问:一场婚姻,到底谁的牺牲更大?女性会认为答案毫无疑问:十月怀胎、一朝分娩、三载哺育,为此,职业生涯终结、身材与外形走样,也就令再婚的可能性极大下降,更不用说家务、以女性为主的孝顺老人。但男人们的反驳也一样毫不客气:中国法律把生育权归给女方,女方有不经男方同意便中断妊娠的权力,那么,毫无疑问,生孩子这件事是你自愿的,而且,你做饭我还上班呢,即使你也上班,高收入女性毕竟少得很,说起来还是我养你……

婚前协议,听起来就“不祥”——没结婚就想着离婚吗?这观念,真是有些老土。那人寿保险呢?还活得好好的就想到了死亡。失业保险呢?上

着班就要为失业做准备。它们像是在提示我们,离婚就算不像死亡那么无可回避,至少也像失业一样司空见惯。

中国的离婚率逐年攀升,仿佛在跟世界接轨。而在欧美一些国家,中产阶级却大部分婚姻稳定,这显然跟他们离婚成本巨大有关。你再嫌弃家里的黄脸婆,考虑到甩掉她要损失的巨额财产,就得三思了。但在中国,发达的男人离婚却轻而易举。

只是,还有没有人,在结婚的时候,就已经认定对方将是自己一生的伴侣?决定与对方厮守,直到死亡将他们分开?不用考虑到钱,因为你的就是我的,我的就是你的,我将与你融为一体。应该还有这样的人吧?但是不是,越痴情,越容易幻灭得彻底?

到底是该鼓励冷静、理性、有节制的利己主义,还是仍然歌唱那付出一切、舍弃一切的爱情?到底哪一种更容易得到幸福?我真的不知道。

(据《今晚报》)

执屋哲学

日本有位近藤麻理惠女士写了一本《怦然心动的人生整理魔法》,成为年度畅销书,被翻译成各国文字后,同样大卖,《纽约时报》还专文推介。一本小书,为何有如此魔力?这本书产生的背景,在东京这个寸土寸金的地方,也在物质愈来愈丰裕的年代,所以值得我们参考。

书中教我们怎样处理家具、衣物的摆设和折叠方法等,总的来说,就是教你每天怎样把家整理得井井有条、清爽明亮。如何整理和布置家居,只是技巧的应用,坊间这类书籍多得很,这本书有何值得推介的?原来作者有一套与别人不同的生活哲学。

一是随心而行。看看满屋子的杂物,长久用不着、铺着灰尘的物品,勇敢地一次性彻底扔掉,不要心慈手软。只有“让你怦然心动”、特别喜爱的才留下。

二是不要按房间场所来收拾东西,而要按东西的类别来整理。她认为物品也有灵性,把同类放在一起,物品才会感觉舒服。用衣架让衣物伸展,也会令衣物舒服。反过来,东西乱七八糟地堆放,不但人不舒服,东西也觉得不舒服。

三是整理杂物不是工作,而是与物品对话。对扔掉的,讲一声对不起;对喜爱而留下的,说声谢谢。准备扔掉东西时,别问家人的意见,他们通常

会因舍不得而拦阻。

不要试图用箱子把物品有条理地堆叠起来,那会使杂物愈来愈多。因为空出来的空间很快又会堆满,而箱中物品又永远不会被打开使用,家中很快就会变成货仓。

太多杂物会使人们的心情烦躁,心灵缺乏力量。家中尽量放最少的物品,这样,全家人的品性都会提升,这是迈向理想生活的第一步,这一步跨不出去,一切免谈。这本书不是教我们“执屋”,而是借着丢杂物,改善与家人相处的状态,治疗心灵创伤,增进彼此感情。一句话:家居清爽是好心情的关键。(据《大公报》)

生活微博录

有些话,说不出,则予以轻描。有些事,挥不去,便赋以淡写。无论这个世界对你怎样,都请你一如既往的努力;人生是一场一个人的旅程,无人可替代。总有人离开,总有人到来。生活真的很简单,别总是强迫自己。人生如圆,终点亦是起点。

朋友,能走过1年的不容易,能坚持2年的值得珍惜,3年是奇迹,5年才叫知己,十年依旧还在的,应该请进生命里,二十年不离不弃的,就是你的后天亲人!在这个善变的年代,多一些理解,少一点算计。

不管活到什么岁数,总有太多思索、烦恼与迷惘。一个人如果失去这些,安于现状,才是真正意义上的青春的完结。

——渡边淳一《失乐园》

在所有的批评家中,最伟大的、最正确的、最天才的是时间。

——培里克列斯(古罗马哲学家)

你有没有发现,当你真的遇到很的事情或者很伤的情感,你忽然就会变的不会说话了,甚至想硬挤几滴泪都挤不出来,屁大点事就瞬间看不开了。那种把自己死死的逼着,头痛心痛胃痛、各种痛,然后为难自己,不断自我设限的人,则会无止境的纠结。总之自己跟自己过不去的人,真的只能说:活该。善待自己!

一杯热水,你没有在前十分钟喝掉,它就凉了。一份热爱,你没有在期望的时间内回应,它就冷了。我可以为你变得出类拔萃,看你喜欢的电影,听你偏爱的歌曲,我可以跨过千山万水去找你,也愿意在原地为你画地成牢。但我心里有个付出的期限,一旦到达时间,我就必须得走。

光阴早就把最美妙的东西加在了修炼它的人身上。那个美妙的东西,是清淡,是安稳,是从容不迫,也是一颗最自然的心。

——雪小禅

不要羡慕别人的成功,那是牺牲了安逸换来的。不要羡慕别人的才华,那是私底下的努力换来的。不要羡慕别人的简单,那是对欺骗的豁达换来的。不要羡慕别人的成熟,那是经历与沧桑换来的。可以欣赏,不要嫉妒,因为那都是别人应该得到的。而你应该关心的是,你想得到什么样的生活?你昨天付出了什么?

