

3月 22日,福建省文物局最新发布的消息显示,匈牙利自然科学博物馆展出的“肉身坐佛”应是福建省大田县吴山乡阳春村1995年被盗的章公祖师像。据中国文物学会统计,自鸦片战争以来,超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区。

中国文物追回为啥难,哪个国家藏最多?



3月22日,福建省文物局最新发布的消息显示,匈牙利自然科学博物馆展出的“肉身坐佛”应是福建省大田县吴山乡阳春村1995年被盗的章公祖师像。

我国的珍贵文物流失海外已不是新鲜事。据中国文物学会统计,从1840年鸦片战争以来,超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区。多年来,文物流失一直是国人心中的痛。那么,文物外流的原因有哪些?外流文物现存何处?又有哪些追回的方式呢?

文物外流的原因

被侵略者抢走

鸦片战争后,帝国主义列强通过战争、不正当交易等手段对中国的珍贵文物进行疯狂掠夺。其中广为人知的是,1860年英法联军抢劫圆明园和八国联军抢劫北京城。

圆明园被法国大文豪雨果比作东方艺术的代表,称之为“汇集了一个民族的几乎是超人类想象力所创作的全部成果”,然而,这样一座“万园之园”在1860年被英法联军劫掠、焚烧。此后,圆明园大量瑰宝流落国外。

1900年八国联军进入北京城后大肆劫掠,各国侵略者特许士兵抢劫三日。颐和园被多国军队先后占领,在此期间颐和园内陈设的珍宝也被窃掠殆尽,园内建筑也被大肆破坏。

被外国人倒卖

在上世纪前期内忧外患的社会背景下,在华的外国人勾结反动军阀

和奸商以极低的价格买下文物并偷运出境。

盗墓走私

1911年辛亥革命后,各地盗掘成风,文物如潮水般地涌出国门。然而,因盗掘流失文物却在近年最为严重。中华社会文化发展基金会抢救流失海外文物专项基金副总干事虞长生曾说,“很多人以为中国文物流失最严重是在清朝末年、民国时期,其实不是,真正流失最厉害的是在近30年里。”

文物流向的国家

日本

日本自隋唐以来,一直以中国为文化母国,虚心学习,并大量输入各种艺术品。近代以来日本等列强入侵,中国文物大量流失。据中国官方统计,自1931年至1945年抗日战争结束,被日本掠夺的文化财产1879箱,被抢文物不计其数,仅战后日本方面自己统计的数据就高达360万件。

美国

2015年3月,美国媒体称,找中国古董的最佳地点不是中国,而是美国。一语道破天机。美国与中国艺术品的联系可以追溯到17世纪,当时抵达新大陆的英国和荷兰商人及殖民者常常带来的是他们从中国得来的青花瓷器,而不是更贵的锡盘子等。纽约经销商宾塞思·罗克莫顿说,在19世纪,前往中国的美国传教士常常把手掌大小的玉器和雕像作为纪念品带回国内。

英国

联合国教科文组织的数据表示,中国流失文物多达164万件,被世界47家博物馆收藏。大英博物馆是收藏中国流失文物最多的博物馆。目前收藏的文物多达23000件。长期陈列的约有2000件,收藏的文物囊括了中国整个艺术类别,跨越了整个中国历史。包括了刻本、书画、玉器、青铜器、陶器等。

法国

在西方博物馆中,收藏和展览圆

国家文物局将积极追索“肉身坐佛”

23日,国家文物局在其官网表态,将与有关部门一同积极开展“肉身坐佛”追索工作。在欧洲巡展的“肉身坐佛”近日已从匈牙利布达佩斯博物馆撤下。

国家文物局博物馆与社会文物司社会文物处处长金瑞国在接受采访时表示,该局得知荷兰德伦特博物馆保管的一尊“肉身坐佛”疑似我国福建省大田县被盗文物后,高度重视,立即指导福建省文物部门开展了调查取证工作。

国家文物局正在梳理完善相关

证据材料,并积极与有关部门协商开展追索工作。

此前,福建省文物局副局长舒琳表示,文物部门将继续深入调查充实和完善相关信息资料,为该“肉身坐佛”的身份提供更为充分的佐证,并同时提请上级主管部门,通过正规渠道,开展该文物的确认和追索工作。

根据当地遗存的照片、族谱、衣冠、坐轿等物品以及相关证人证言,现已基本确定该“肉身坐佛”就是福建省大田县阳春村1995年被盗的宋代章公祖师像。祖师信仰是福建闽南地区宗

教信仰的重要组成部分,形成于北宋。多位村民回忆,章公祖师俗名章七三,法号普照,北宋年间圆寂后,被镀金塑成佛像,因真身的四肢和身首俱全,因而称为“六全祖师”。

坐佛荷兰持有者的发言人23日下午向新华社海牙分社发来声明称,鉴于当前媒体报道看似转向消极,收藏者决定收回出借的佛像,不再将其用于博物馆巡展。

专家表示,海外文物的国际追索非常复杂,佛像“回家”将是一个漫长的过程。 (据《北京日报》)

链接

流失海外的中国文物

法国巴黎吉美博物馆

巴黎吉美博物馆有自新石器时代至明清时期的青铜器、玉器、陶瓷、雕塑、绘画等艺术珍品两万余件。最为珍贵的是殷商晚期的青铜器《象尊》和周代铜器的一组《令簋》;绘画最为知名的是出自敦煌盛唐时期的《阿弥陀西方净土变图》、《普贤菩萨骑象》和《行脚僧像》。馆里的瓷器从中国最早的原始瓷器一直到明清的青花、五彩瓷,馆内还收藏有圆明园艺术珍品。

法国枫丹白露宫

宫中收藏的中国历代名画、金银首饰、瓷器、香炉、编钟、宝石和金银器也有3万多件。馆内最显著的位置摆放着一座巨大的佛塔,2米高,青铜鎏金,通体各层镶嵌着绿宝石。塔的左右摆放着一对象牙和一对青铜雕龙,与故宫、避暑山庄等处皇帝宝座前放置的青铜龙一样。

英国大英博物馆

博物馆东方室收藏的中国文物包括:青铜器、陶瓷、书画、玉器、雕刻品等,共计23000余件。如清代乾隆帝的心爱藏品、东晋顾恺之《女史箴图》唐代摹本。

一些无价之宝如汉代玉雕骏龙、南北朝陶猪鹰坐俑和唐代黄玉坐犬,并未对世人展出。其他书画珍品还有李思训《青绿山水图》等。青铜器有商代双羊尊、西周康侯簋等,另外还有唐三彩、陶俑、雕刻藏品等。

日本东京国立博物馆

博物馆一号展厅是名为“中国雕刻”的特别展览,26件南北朝与唐代的文物,大部分是来自陕西、山西、河北等地的石佛。

东洋馆的第二层五个陈列室,其中四个为中国考古,剩下一个是中国绘画书法。中国考古的第一陈列室是从新石器时代到汉代出土的早期文物,一共111件展品。瓷器陈列室一共有33件从三国时期到唐代的加釉彩陶器及43件宋代到清代的瓷器。

美国纽约大都会艺术博物馆

馆内收藏的康熙玉如意,为圆明园散失的艺术珍品之一。

收藏的中国艺术品有众多宋元字画,其中五代董源的《溪岸图》,是可以同范宽的《溪山行旅图》和郭熙的《早春图》鼎足而立的中国早期绘画的世界三大名迹之一。 (本刊综合)