

其实,人生就是一个圆,不要处处刻求完美,否则就会少了许多本该拥有的乐趣。

爱到八分是最美

当代著名的解构主义建筑师盖里在接受采访时,向记者说出一个秘密,那就是他的得意之作玛塔博物馆在设计上并不是完美的,他故意在设计中留下一些小缺陷。记者听后感到万分惊讶,而这位世界建筑领域金字塔尖的人物却微笑着说:“只有缺憾才能引起更多的人来关注我的作品,这也是为什么我从来不会把事情做到完美无缺的原因。”

玛塔博物馆是建筑师盖里的杰作,为了这个建筑的诞生倾注了大量的心血,可以说爱它胜过爱自己的亲人,然而盖里最后选择了在心爱之物上留下一点缺憾,这种不求完美的做法其实是一种更深的爱,因为他想让更多人来关注自己心爱的作品。

这不禁让我想起了一则寓言:一

个不完整的铁圈,十分羡慕圆滑毫无缺憾的圆圈,于是费尽周折,终于圆了自己的一个心愿。当它高傲地站在山顶时,心里充满了期待,心想,一会儿就要领略一个完整的自己滚下山坡时的壮举了。可是当它滚到山脚下爬起来时,心里一阵困惑,怎么完整的自己还不如起初那个有着缺憾的自己呢?从山坡上瞬间就滚下去了,什么也没有看到啊!

其实,人生就是一个圆,不要处处刻求完美,否则就会少了许多本该拥有的乐趣。

在华北平原,每到麦收时节,那里的农民就会说起一句农谚:“八成收,十成丢。”进入五六月,麦子一天一个样儿,一场风过后,麦子就会麦芒炸开,麦粒鼓出,如果不及时收割,麦粒

就会大量掉在地里。为了避免损失,有经验的农民,一般都是在麦子八九分成熟的时候就开镰了,如果到十成熟的时候收割,那损失可就大了。小麦是当地农民的心肝,但是这些有经验的农民却懂得如何去爱它们。

国画中也常用一些空白来表现画面中需要的风、水和云雾等景象,这种技法与直接用颜色来渲染相比,会显得更加含蓄内敛,这就是我们所说的留白。留白可以使画面构图协调,减少构图太满而带给人的压抑感,很自然地引导读者把目光引向主体。看来,艺术家们更懂得如何去爱,爱到八分时,爱就自然而然地成为了一种超然的艺术。

爱到八分,不仅是一种智慧,更是一种境界。(据《芜湖日报》)

生活微博录

我不想承认我蹉跎了自己的岁月。我也不愿承认我浪费了我的青春。怀念是生命中最无能为力的事情。然而让我牵挂的人,我选择去忘记。在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上,走得即使是再远,那也终究达不到想要的永远。走得再近,也终究回不到想要的梦境

小时候,幸福是一件东西,拥有就幸福;长大后,幸福是一个目标,达到就幸福;成熟后,发现幸福原来是一种心态,领悟就幸福。

如果你所做的决定得不到你父母亲的允许,那你就必须扪心自问:我是否从心灵深处真正独立于世了,是否真的能够违反父母的意愿而又不破坏自己内心的平静?这是你采取行动的唯—依据。——《爱因斯坦谈人生》

随着年龄的增长,我越来的越觉得爱不单单只是一种形式一种方式一种手段,而是一种能力,一种态度。很多人在抱怨自己单身的同时,却是没有意识到自己其实有某方面的“个性”。

一念天堂,一念地狱,快乐本由心决定,一如空气存在,用力呼吸才会发觉,但用力呼吸到喘息,便生了害怕失去之心,执著于快乐,便不快乐。——林夕《原来你非不快乐》

恋爱是想一个人的心,婚姻是拴一个人的心,爱情是吞一个人的心。一个人的视力本有两种功能;一个是向外去,无限宽地拓展世界;另一个是向内来,无限深刻地去发现内心。

生活有时候跟吃菜差不多,恋爱是下馆子,换着口味吃,结婚变成家里做,总吃一种口味,所以婚姻到了最后就是坚持——坚持吃那一盘菜。有的人吃不下去,终于离婚,那盘菜终于成了剩菜。

爱情只有当它是自由自在时,才会叶茂花繁。认为爱情是某种义务的思想只能置爱情于死地。只消一句话:你应当爱某个人,就足以使你对这个人恨之入骨。——罗素

对付疲惫:睡觉。对付恐惧:睡觉。对付感冒:睡觉。对付饥饿:睡觉。对付失恋:睡觉。一觉治百病,一觉平天下。



掐死你的荣耀

一个交往多年的女性朋友,在我们一千小女子都急切切嫁人生子之后,还一个人默守香闺,修炼气质。据说,她要找的男人,绝不是我等老公这样的寻常之辈,一要帅气体贴,二要多金专一……

半年前,人家真找到一个,确定恋爱关系的第三天,就带来和大家见面。男人三十多岁,成熟稳重的样子,家世良好,收入也不菲,确实良人一枚。

本是皆大欢喜的事儿,谁知从此后,我们就免费成了听筒——我老公今天做的饭好好吃,我老公洗衣服的样子真可爱……你没有时间,她给你制造时间说;你没兴趣听,她便找一个间隙跟你说。比如,你说:我今天倒霉死了,被主管训……她马上接:我被主管训的时候,我老公就特别心疼地要求我回家做全职太太,我才不肯呢。你说,我今天被孩子烦死了。她马上说:我老公说了,以后有了孩子,不要我操一点心,他全权负责。你说,我要买菜做饭真无聊。她

接:老公找了个做过厨师的保姆,怕我的胃受委屈……于是,有她在场的闲聊都变成了斗智斗勇,你绕,她截,你躲,她追。最后筋疲力尽,不欢而散。

再然后,大家聚会的时候互相通知:别叫那谁谁啊!再然后,她老公就听到了她的一些风言风语,不知道是谁干的,反正她的幸福打了折扣。

无论你老公多好婚姻多幸福,不要在朋友面前炫耀。大家都过得平平常常,唯独你跃上一个台阶,一切都溢彩流金,那你就关起门来自己偷着乐得了。

人家赵雅芝多少年也没出来炫耀男人怎么怎么好,但是,全世界都知道人家男人好。为什么一结婚几十年,那年轻,那漂亮,老公不好,保持得了?不信换贾静雯试试,准保三两年就是一个标准的黄脸婆。电视里叫卖最厉害的广告总是假的多,经常炫耀的幸福,也多半掺了水,不笃定。

真正的幸福是一份藏在眼角眉

用心不止

她被视为幸运儿。

工作三年,已在一家大公司有了像样的职位,又因一个机缘,和朋友相约创业。起初是玩票,谁知不到一年,生意就做得风生水起,被业内誉为传奇。随后,她干脆辞去工作,全职投入。

我认识她时,在她的店堂,游人如织,顾客如云。人们围着货架上的创意商品,如设计奇怪的台灯,又如勾起年少回忆的铁皮小火火车,频频发出叹息、惊笑声。她那么年轻,说起创业历程,我和大多数人一样,总结:“你的运气真好。”

她又介绍顾客的年龄定位:“都是些二三十岁的年轻人。”

我灵机一动,说:“那就抓住文艺

青年的心吧,做些名著、名剧里的经典玩意儿——林黛玉的帕子,冯程程的雨伞,或者顾曼桢的戒指……”

她沉吟:“帕子、雨伞、戒指?”

我兴冲冲地说:“对!尤其是戒指。张爱玲的《十八春》里,世钧送给曼桢的戒指,曼桢在指环上紧紧缠上红毛线。后来曼璐将戒指还给世钧,他没发现,红毛线上还留着曼桢的血。”

她点点头。很快,我们热切交谈的话题又换了。我忘了帕子、雨伞或戒指,直至我的生日,收到她的快递。拆开包装,礼盒里是手工做的艺术盆景——一株向日葵,盆景旁还有个小小首饰盒,我愣住了。那是一枚戒指,

戒面上刻着向日葵,戒面下的指环紧紧缠着红毛线,一如我当初形容的缠法,《十八春》里顾曼桢的缠法。

我那天说,世钧万念俱灰,最后把戒指扔到江里了,所以我建议她开发新产品,“戒指有一天漂到你的店里,流落到某人手中。经过许多波折,戒指面目全非,但紧紧缠着的红毛线是它的标志”。

她当时一边听一边笑,我一边胡说一边笑。可现在紧紧缠着红毛线的指环就放在我面前,除了感动,还有些别的——她的幸运不在于运气,而在于她如此用心,用心捕捉每一个有用的信息;又不只是用心,比痴人说梦者,有太多执行力。(据《广州日报》)