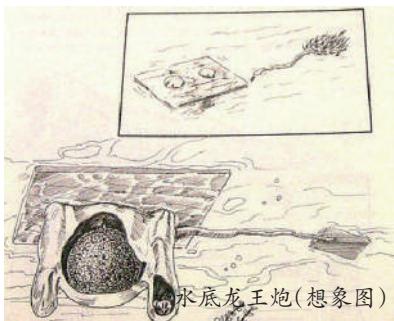


作为中国古代科技领先的朝代，明朝对中国乃至世界文明作出了很多伟大贡献。但它在军事技术方面取得的四个世界第一，却鲜为人知。

明朝在军事上创造四项世界第一



首创“水雷战”击沉日本战舰

早在16世纪，各种类型的水雷就已经成为明朝海军的重要武器。1549年制造的“水底雷”，可称为世界上第一枚水雷。该雷用木箱做雷壳，油灰粘缝，下面的绳索连接铁锚，控制深度，人工操纵击发，比西方制造和使用水雷早了200多年。第一颗定时爆炸水雷是1590年制造的“水底龙王炮”。该雷用牛脬做雷壳，内装黑火药，用香点火作引信，凭借香的燃烧时间来定时引爆水雷。第一颗触发水雷是1637年明朝末年制造的“混江龙”水雷，该

雷通过与舰船直接接触进行引爆。

据史料记载，在万历年间的抗日援朝时期，明朝海军曾使用“水底雷”一举击沉日本一艘大型战舰，这是人类历史上第一次使用水雷取得实际战果，比日俄战争（1903—1905）中的水雷战早了近3个世纪。

“火龙出水”是反舰导弹“鼻祖”

明朝在16世纪发明的“火龙出水”是一种用于水战的两级火箭。“火龙”的龙身由约1.6米长的薄竹筒制成，前边装一个木制龙头，后边装一个木制龙尾。龙体内装有火箭数枚，引线从龙头下的孔中引出。龙身下前后共装4个火箭筒。前后两组火箭引线扭结在一起。前面火箭药筒底部和龙头引出的引线相连。发射时，先点燃龙身下部的4个火药筒，推动火龙向前飞行。火药筒烧完后，龙身内的神机火箭点燃飞出，射向敌人。这种火箭已经应用了火箭并联（4个火药筒）、串联（两级火箭接力）原理。它用于水战时，可在水面上飞行数公里远。当飞向敌舰时从龙嘴发射火箭直接攻击对方舰艇。这是人

类历史上第一种从战舰上发射的大型远程火箭武器，堪称“反舰导弹鼻祖”。明朝海军也因此成为世界战争史上第一支装备和使用反舰火箭的海军。

最早使用触发式地雷

明代工匠设计制造了人类历史上最早的、由钢轮压火击发引爆的铁壳地雷。明朝陆军广泛装备了这种地雷，并用它在江浙地区多次重创进犯的倭寇。这是人类历史上首次在实战中使用非人工引爆的触发式地雷，西方到18世纪以后才有类似的武器。

第一支骑炮兵

明朝陆军曾装备有一种“虎蹲炮”。此炮首尾长2尺，炮头由两只铁爪架起，外形酷似一只蹲卧的老虎，看起来煞是威风。开火前，先装填5钱重的铅弹或石子上百枚，再用一个重30两的大铅弹或大石弹压顶，发射时大小子弹齐飞出去，杀伤力惊人。该炮重量轻，体积小，非常适合骑兵用战马直接驮带，由此便催生了明朝陆军的骑炮兵。这也是人类历史上第一支骑炮兵，又领先了西方大约200年。（据《军事文摘》）

知识集锦

“钦此”二字明清才有

《武媚娘传奇》第69集中，唐太宗给唐高宗李治一个“遗诏”，文尾有挺威风的“钦此”两个字。其实，唐朝时圣旨上根本不会有这两个字。

“钦此”是明清时期才有的，是臣子对皇帝的敬语，意思是“我们知道，会遵照您老人家的意思办的”，明清时有这两个字，是因为圣旨是阁臣遵照皇帝的意思写的，写上“钦此”，表示这圣旨如假包换。但这唐太宗“遗诏”是对儿子说话的语气，“钦此”就显得可笑了。

（据《山西晚报》）

“电影”在中国古代曾指打仗时用的旗帜

电影被爱迪生发明出来是1889年的事，但是“电影”一词在我国古代就出现过，是指一种打仗时用的旗帜。据《六韬·皮韬·军用》记载：“大黄参连弩大扶胥三十六乘，材士强弩矛戟为翼，飞兔、电影自副；飞兔赤茎白羽，以铜为首；电影青茎赤羽，以铁为首。”由此可知，电影是插在战车上的旗帜。但它实际上是一种箭，拥有青色的箭杆、红色的箭羽和铁制的箭头。

19世纪末，现代意义上的“电影”逐渐传入中国的上海、北京等地。人们一看到它，就想到了一闪而过的电光，于是开始称之为“电光影戏”，后来简称为电影。于是“电影”一词开始专指现在我们看到的这种独特的映画艺术。（据《老人报》）

宋仁宗挨皇后打向宰相告状

宋仁宗时，皇后郭氏嫉妒成性，心胸狭窄，行为蛮横，而且立后九年依然无子。宋仁宗宠爱一位姓尚的美人，有废郭后之意。有一天，尚美人在宋仁宗的面前议论郭皇后，刚好被她听见。郭皇后不胜愤怒，上前要打尚美人耳光。宋仁宗见势不妙，急忙过来劝架。郭皇后一巴掌打过去，指甲在宋仁宗脖子上划出了两道血痕。宋仁宗龙颜大怒。

据《涑水记闻》记载：太监阎文应劝皇帝“以爪痕示执政大臣而谋之”，宋仁宗于是将血痕给宰相吕夷简看了。吕夷简与郭皇后有隙，煽动谏官范讽乘机进言：“后立已有九年，尚无子，义当废。”吕夷简则在一旁附和。吕夷简甚至下令台谏部门不能接受谏官的奏疏，逼得谏官们联合起来到皇宫的大殿拍着门环“上访”，其中就包括范仲淹。

明道二年（1033年），宋仁宗颁布废后诏书，称郭皇后入宫多年无子，让她去道观当个道士，特封为净妃，法名清悟。此案是宋代皇后被废的第一案。（据《广州日报》）

“楷模”原指两种树

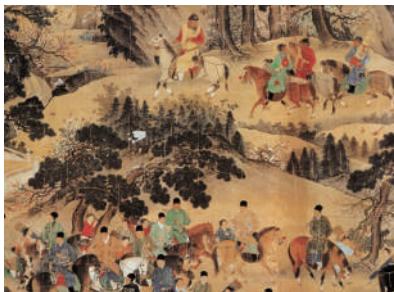
人们常把有高风亮节、能起表率作用的人赞誉为“楷模”。其实，“楷”和“模”原本是两种树木的名称。

清朝学者所著《广群芳谱》和《广阳杂记》中都记述了这两种树：楷树又名莲树，属于落叶乔木，果实呈椭圆形，红色，木材细致。相传这种树最早生长在孔子墓旁，树干挺拔，枝繁叶茂，巍然屹立，似为众树的榜样。模树，树叶随季节变化，春天青翠碧绿，夏季赤红如血，秋日变白，冬日变黑，因其色泽纯正，不染尘俗，亦为诸树之榜样，相传此树最早生长在西周政治家周公的墓旁。

因为这两种树名分别为“楷”和“模”，加之均生长在留名千古的圣贤墓旁，后人以树喻人，故把人的模范行为，榜样作用，为人师表的风范，称之为“楷模”。

（摘编自《民间故事选刊》）

谁发动了中国第一次大规模“扫黄”？



▲《明宣宗行乐图》局部（资料图）

明朝开国皇帝朱元璋建都金陵后，在秦淮河畔设置了“国营妓院”，称大院，后称旧院。相传朱元璋还曾亲自为大院题写过对联：此地有佳山佳水，佳风佳月；更兼有佳人佳事，添千秋佳语。世间多痴男痴女，痴心痴梦；况复多痴情痴意，是几辈痴人。

这些妓院遍布南京各通衢闹市，其名曰：来宾、重译、清江、石城、鹤鸣、醉仙、集贤、讴歌、鼓腹、轻烟、淡粉、梅妍、翠柳、南市、北市，内设官妓，供官僚士大夫猜拳行令、点歌赏舞。

妓院如此繁盛，从而滋长了浮华世风。当时的文人名士，富商大贾，普遍以狎妓宿娼为风流韵事，这成为当时一种社会风气。

当时的嫖客大概分为以下几种：文雅的士大夫、普通的狎客、单纯的嫖客。娼妓也分几种：官妓、营妓、家妓、暗娼；艺妓则分为歌妓、乐妓、酒妓。

暗娼（私娼），纯以色相诱人，过的全是皮肉生涯，没有文学、绘画、音乐的修养，更遑论诗词歌赋、琴棋书画、吹拉弹唱之类的技艺。如今所谓“小姐”者，亦复如是。许多达官显贵不问朝政国

事，沉溺于歌舞升平、灯红酒绿之中；一些名流贤达狎妓冶游、寻欢作乐，让秦淮河的胭脂气浓得几乎化不开来。风度翩翩的志士才子与风情万种的歌伎名媛，演绎了不少刻骨铭心的风流韵事，也发生过令人感伤的世间悲剧。

难怪有人说明朝“忠臣不如叛臣多，名将不如名妓多”。士大夫的沉沦和喜好，也在客观上加剧了妓院繁盛。明代中后期，花榜也流行开来。

花榜兴起于宋朝，到了元代和明初已不多见，但明代中期以后，花榜又再次盛行起来。所谓“花榜”，就是按照一定的标准，品评妓女的形体容貌和风情才艺。这和现在的选美有相似之处。

后来，还出现了研究、评价妓女的《嫖经》，成为当时的狎妓指南。由此看来，明朝人开青楼则是一种主流文化了。到了明朝中叶娼妓越来越盛，妓女满布天下，大都会有数以千计之多，就是穷乡僻壤，也不乏其人。

娼妓业的发达，慢慢让统治者终于感觉到其对社会制度的腐蚀。这个皇帝就是明宣宗朱瞻基。明宣宗朱瞻基是明仁宗的长子，生于建文元年（1399年），是一位能文能武的明君。

朱瞻基称帝时，国家政纲松弛，官员日益腐败淫逸，终日纸醉金迷，纵情享乐。为了挽救逐渐衰败的国家，公元1429年，朱瞻基发动了中国第一次大规模的扫黄运动。

他下令查封了北京和其他大城市的大批妓院，废除了原有的官妓制度，禁止官员携妓宿娼。但对民间娼妓业却没有什么限制。

当时朱瞻基的扫黄主旨，是为了巩