

如果陈小艺的“沉寂期”是因为她遇人不淑或者对项目的判断有重大缺陷,那有些人的沉寂期则完全是自找的。

挨过“寂期”

对于一个活生生的人来说,被名利场的追光追到无处躲藏的日子得过,被名利场弃之如敝屣的日子,也得过。像张柏芝那样,不拍戏不代言的时候也能成年累月占据报纸杂志头条的名人,并不多见。绝大部分名人即使在走红后,也会遇到低潮期,主要的外在表现就是,不被媒体关注,一片沉寂。

比如1991年靠《外来妹》一剧红得发紫的女演员陈小艺,之后十几年一直无声无息,直到2005年参演了《半路夫妻》后,才被媒体称为“焕发第二春”。在一个电视访谈中,主持人问她:你这十几年都在干吗呀?她无奈地回答:除了生孩子那一两年,一直在拍戏啊。只不过那些戏很多就没播出过,有的直接就做成DVD躺仓库里了。

我在网上一搜,还真有一串儿从没听说过的电影作品,她还真没闲过。

如果陈小艺的“沉寂期”是因为她遇人不淑或者对项目的判断有重大缺陷,那有些人的沉寂期则完全是自找的。

一个香港导演在提到某女演员时讲,当初在合作的一部电影里,她演一个小配角。导演觉得她外形不错,态度也好,就直接把她推荐给香港的一个电影剧组,演一个分量较重的角色。



没想到一到香港,这位女星习性大变,对日常起居提出了不少高标准严要求。结果已经定了的角色又黄了。而且接下来的几年中,因为风闻此女尚未成腕儿,就有了腕儿的风范,竟没人愿意找她。

但即使你克己隐忍,也无法阻挡“沉寂期”的到来。因为红到发紫时,也容易进入“沉寂期”。

一来,行情涨得太快。光是盛名已经把绝大多数项目吓走,人家宁肯去找等而次之的实惠人才,也不愿被你的天价羞辱。尤其是影视行业,哪部戏能赚钱,哪部戏不能赚钱,还真不是由演员的红与不红决定的。

二来,一红了选择就多了,选择一多,说No的次数也就多了。一来二去,马上就会被盛传此人口味刁钻,被

认为耍大牌。

三来,走红了,外界的期待也就水涨船高。一旦表现得不如前次那般出色,或者仅仅和前次持平,都会被认为是止步不前或者退步。

如此看来,盛极而衰几乎是命运的必然。名利场永远只关注“红人”们的巅峰状态,而对他们沉寂的时候选择性失明。但对于一个活生生的人来说,被名利场的追光追到无处躲藏的日子得过,被名利场弃之如敝屣的日子,也得过。经历过多次大起大落的曹启泰曾对我说过,为工作忙碌时,享受事业与成功;没工作可忙时,就去打高尔夫球。我问他,打球的时候,会不会觉得落寞?他说,怎么会?打球的时候一定要专心,因为很可能过不了多久,就又忙得没时间打球了。

这位最近在电视主持事业又逢“沉寂期”的名主持人组了个乐队“怎样音乐”,在如今音乐产业市场惨淡的年中逆境而行。他在接受媒体采访时很横地说:“我做来自己爽不行吗?怎样?!”用这样的方式来应对“沉寂期”可能比打球更爽吧。他很可能会忙碌得不仅没时间打球,也没时间管什么“沉寂”不“沉寂”了。(据《广州日报》)

鸡汤不是地沟油

一只先天残疾的小狗,连母狗都不肯喂它奶,还想弄死它,最终却两脚站立行走,创造了一段传奇。是的,小狗菲斯的故事,极有意思的真实故事。

网上查得到,我就不多讲了。我想讲的是:女主人公莱迪怎样在落到人生低谷时偶遇小狗,为何为小狗取名菲斯——意思是信念;菲斯怎样获得美国陆军授予的“荣誉中士”称号,又怎样获得“狗坚强”的外号。这是非常典型的心灵鸡汤故事。

别急,我要讲的核心来了:

“心灵鸡汤”的说法传入中国的年头其实并不算长,刚传入时一下子红得发紫,什么都要“鸡汤”一下。可是,鸡汤的滋补效果还没有显现,有人就嫌腻了。鸡汤变得像地沟油,受尽冷嘲热讽甚至抨击。美国佬喝鸡汤却喝不厌,你搜搜小菲斯的故事,看看有多少人的心灵得到“菲斯”鸡汤的滋补,康复了,健壮了。

只求口腹,不问营养,这也是一种劣根性吧。



无忌和不悔

有人做了一项调查:暮年之人一生最后悔什么?排列出的答案中,一是年少没有努力,二是选错职业无成就,三是教育子女不当,四是未常锻炼身体,五是没有珍惜伴侣,六是对双亲尽孝不够,七是婚姻里没有爱情,八是未能周游世界,九是一生缺乏刺激,后悔赚钱不足的排在最后。如果是你,你后悔什么?

我的答案是:“我因为现在已经明白了,所以死前不会后悔。”

以前,我曾经用过很多网名,其中有两个,是无忌和不悔,都来自金庸的《倚天屠龙记》,也都是我的梦想。

在书中,无忌,是一个男子的梦想;不悔,是一个女子的决心。

有些人为什么做事情不成功?是因为舍不得。舍不得自己,舍不得健康,舍不得付出。原则上,做到无忌很难,但是有时候,为了成就一些事,全然放开、不管不顾,反而能成。虽然这个成,也许在名义上和自己已经没有关系,无论是名是利,都落给了别人,但是,想法实现了,比什么都重要。

在人生的道路上,总有歧路,同一时间,几件事情,好几个人,你只能有一个选择,选择了,就不要后悔,走下去,承担结果,即使结果不好。不要总是想着如果当初选择了另外的道路……

三毛也解释过无悔和不悔的不同:无悔里有无奈,而不悔更干脆。

每个人都有自己的追求,有自己的路要走,别人列出的遗憾和悔恨,和我没有关系,我不会依照别人的标准来要求自己。我努力争取,尽人事,然后安天命,我不为得不到的而伤怀,我关注已经得到的、手中握有的美好。

为了未来不后悔,所以会慎重做出自己的选择,不管是爱或其他的压力,都难以让我做出屈从的选择;而如果 I 最终屈从了,那是因为,有更加重要的、能够绑架我的人或事物,让我甘愿做出牺牲。

“如果是你,你后悔什么?”

没有人能够替你回答,人生中,很多答案,都是自己找到的。(据《意林》)

灵感的产生

由英国电信公司和《今日管理》杂志所做的一项研究表明,2/3的管理者表示他们最好的灵感都是在工作之余产生的。典型的答案是:

淋浴的时候;
泡澡的时候;
剃胡子的时候;
开车上班的路上;
乘坐列车或地铁的时候;
打高尔夫球的时候;
走路或慢跑的时候;
在床上,刚醒来的时候;
在床上,刚要睡着的时候;
电视节目插播广告时;
在健身房里。

(据《专注力:化繁为简的惊人力量》)



说好每一声再见

上了年纪的人道别,总是较花时间,拉着对方的手,说下次不知什么时间再见面,保重也重复多次,在旁等候会感到不耐烦。

年轻人说再见已很有礼貌,不说一声,挥一挥,脸早已转了,多好的朋友也未必想多看一眼。不辞而别可能更觉潇洒。

经过人生变幻,才会明白老人家的感受,每次道别之后,都可能是最后一次。老人家不是担心自己生命有多长,是见惯人生无常,认识过的不少人

没好好说过一声再见便离开人间,突然得令人措手不及。

朋友说过,别跟爱人有隔夜仇,在无常的人生,你不知道对方会不会带着这遗憾离世。你可以欠很多人一句对不起,别欠最亲爱的人,除非你想对方带着那一点遗憾离开你。

隔夜仇与宿便一样,排出体外有益健康。

对亲爱的人不留半点仇恨,对其他认识的人最低限度也该在分手时好好道别一声,不要离开得太匆忙。

我们很少留意与某人的见面,会是人生中最后一面。这一次见面,可能发生在多年前,甚至十几二十年前,因为大家健在,我们认为始终会有碰面的一次,不急于相约,直到有一天,他忽然走了,或者我们在全无征兆下离开。

现在我会多花点时间与人道别,特别是我重视的人,就算很赶时间,也不差那一点点。

对喜欢的人,我会在他们转身之后再多看他们的背影一眼,确保我没错过他们偷偷的目送。(据《文苑》)