

在中国历史上,曾有过很多姓氏之间有“世仇”,而“不通婚”的家训,甚至被一些姓氏写到族谱里。当然,这已是陈年旧事,新中国成立后便已不复存在。

史上两姓不通婚的“世仇”有多少



姬和嬴:姬姓人和嬴姓人是“世仇”,源于秦灭周的历史事件。《史记·周本纪》记载,公元前256年,秦昭王使将军嫪毐攻打西周公国,致其灭亡;另据《史记·秦本纪》记载,公元前249年,秦庄襄王灭了东周公国。姬姓是周朝国

姓,嬴姓是秦国国姓,在很长一段历史时期内,姬姓后人与嬴姓后人世代为仇。不过,这件事因年代过于久远,早已不为人所知。

李和朱:关于李姓和朱姓是世仇有两种说法。唐朝末年,军阀朱温篡唐建立后梁,大唐王朝寿终正寝。唐朝国姓是李,李家从此世代视朱家为仇敌。此外,明朝末期,李自成发动农民起义,并最终攻入北京城,崇祯帝被迫自缢在万岁山,明朝灭亡。因此,朱李两家的“仇恨”又加深了一层。

杨和潘:杨家和潘家能成为“世仇”,完全是受了文学作品和民间传说的影响,甚至有杨姓后人将“潘杨不通婚”的家训写进族谱。其实,《宋史》中

并没有“潘仁美与杨业不睦”之类的记载。后来的小说《杨家将演义》中,将潘仁美描述成了陷害杨业的奸臣。从此,“潘仁美陷害杨业”的说法在民间广泛流传,元明时期,杨家后人甚至多次派人追杀潘家人。

吕与吴:如今,一些地方的吕氏家族,仍遵循着“不与吴姓通婚”的祖训。宋朝时期,出身贫寒的吕蒙正考中状元,后来当上了宰相。吕蒙正与同朝一位吴姓官员素有嫌隙,他卸任宰相后,这位吴姓官员便在皇帝面前进谗,导致吕氏全族被迫流亡,不得不改成“高、江、卢、纪”四姓逃亡。从此,吕姓后人就告诫子孙,世代不与吴姓通婚。
(据《河南商报》)

古代名流都去哪儿了

老子去哪了

历史记载,老子晚年乘青牛云游天下,以传讲道家学说经世济民,开化西域。西行途中老子在函谷关(今河南灵宝)被关令尹喜挽留著书,写下了中国思想史上的千古名篇、洋洋五千言的《道德经》。关于老子此后的行踪,一种说法是老子点化了尹喜,尹喜托病辞官,随老子一路西行至鉢(今陕西省周至县)。老子观鉢依山傍水、峰峦起伏,风景异常优美,遂在此驻足,并结草为楼修行说经,遗址即今存的楼观台。老子羽化后葬于距楼观台8公里的西楼观,故有学者将此地定为道教的发源地。另一种说法是老子出关后骑着大青牛继续西行,再往后就音信全无。第三种说法认为,老子不是西去,而是东归。《庄子·天道篇》中有一段记载,叙说了老子从周王朝离职后便“归居”了。老子的故乡,位于今天的河南省鹿邑县,故称“东归”。

西施去哪了

关于四大美女之首西施,其下落传闻很多。第一种说法:随范蠡归隐于五湖。西施和范蠡本来是情侣,后来西施为了救国,两人只能为国牺牲自己的爱情。待到西施功成归国后,

范蠡认为勾践可以共患难而不可以共安乐,再待下去会有危险,建议西施随他一起逃走,归隐江湖,不知所终。第二种说法是西施被沉水而死。灭吴之后,勾践不想让自己心爱的女人落到范蠡的手中,于是下令将西施和范蠡沉江。此外,还有西施不慎落水而卒的说法。初唐诗人宋之问《浣纱》诗:“一朝还旧都,靓妆寻若耶。鸟惊人松梦,鱼沉畏荷花。”以此为依据,有人认为吴国灭亡后西施回到故乡,在一次浣纱时,不慎落水而死。

建文帝去哪了

燕王朱棣攻入南京时,皇宫已是一片大火,建文帝下落不明。一种说法认为建文帝是自焚而死的。正史记载建文帝死于宫中的大火中。成为明成祖的朱棣后来在给朝鲜国王的诏书中说:没想到建文帝在奸臣的威逼下纵火自杀。但是,太监在火后余烬中多次查找,找到了马皇后与太子朱文奎的遗骸,建文帝是活是死无从得知。朱棣为让天下知建文帝已自焚,曾作有祭文,但其坟墓处于何处,无人可知。明末崇祯帝就曾说过想给建文帝上坟,却不知在何处。另一种说法认为在南京攻破之时,建文帝曾想自杀,但在

其亲信说服下,削发为僧,从地道逃出了皇宫,隐姓埋名,浪迹江湖。

顺治帝去哪了

顺治十八年正月初六,清宫突然传出一个震惊朝野的消息:大清入关第一位皇帝,年仅24岁的顺治,竟然于当日“子刻崩于养心殿”。3天后,不到8岁的康熙继承父位。然而,此后不久民间就开始盛传顺治皇帝因爱妃去世而去五台山出家。一件惊天“顺治谜案”由此而生。后来又盛传孝庄皇祖母带领孙儿康熙千里迢迢去五台山“礼佛”是“劝顺治回宫”;河南白云寺民间广泛流传康熙3次满朝銮驾,金瓜钺斧钦访该寺是“寻父”。白云寺附近村民保存有一幅坐龙椅穿朝靴,法号“醒迟”的老和尚彩色画像,而“醒迟”正是顺治出家的法号。

关于顺治皇帝死亡有三种说法:其一是民间广为流传的“顺治皇帝爱美人不爱江山”,他出家五台山,最后老死在五台山。其二是史学家比较倾心的观点,即顺治皇帝实际上是死于天花。其三是最近才刚刚提出来的,10年前有媒体爆料说,顺治皇帝是被郑成功的军队炮击而亡,就是说顺治皇帝成了郑成功的炮下鬼。
(据《老年生活报》)

说文解字:“蛛丝马迹”和“马”没关系

“蛛丝马迹”是个使用率很高的成语,释义为:比喻与事情根源有联系的不明显的线索。很多人望文生义,认为“蛛丝马迹”中的“马迹”是指马的蹄印,甚至连《中国成语大词典》《汉语成语考释词典》都解释为“马”是骑马的马。其实,“蛛丝马迹”中的“马”,与拉车驾辕、四蹄如飞的哺乳动物“马”没有任何关联,而是指一种活动于灶台上的小昆虫。

这种小昆虫,学名“突灶螽”,俗名“灶马”,属直翅目蟋蟀科。其名因地而异,重庆称之为“灶鸡”,杭州称之为“灶壁鸡”,广东地区则称之为“灶虾”。

灶马在我国南北方均有栖息,天暖

时栖于野外草石、土隙间,天冷后则栖于灶台之上,以剩菜、饭屑、植物、小型昆虫为食。唐人段成式《酉阳杂俎》卷十七《广动植之二·虫篇》中记载:“灶马,状如促织,稍大,脚长,好穴于灶侧。俗言,灶有马,足食之兆也。”“促织”即蟋蟀,说明灶马体型不大。“灶有马,足食之兆也”,表明在古代,人们习惯上将“灶马”简称为“马”。明代医学家李时珍在《本草纲目·虫三》中对灶马也有记载:“灶马,处处有之,穴灶而居。”进一步说明了灶马的生活习性——经常活动于灶台之上。灶马在灶台上爬行之时,常会留下一丝不易察觉的痕迹,这种痕迹便是“马

迹”。因它与细微的蜘蛛丝一样让人难以识别,于是人们便将二者等同起来,并称“蛛丝马迹”,用来比喻与事情根源有联系的不明显的线索。

查阅相关书籍,“蛛丝马迹”一词最早出自清人王家贲的《别雅序》一文:“大开通同转假之门,泛滥浩博,几疑天下无字不可通用,而实则蛛丝马迹,原原本本,具在古书。”由于灶马是一种小昆虫,所以“蛛丝马迹”又常写作“蛛丝虫迹”,如清人夏敬渠所著《野叟曝言》七十九回中就有“蛛丝虫迹,屋漏蝙蝠,不即不离,有意无意,其妙如何”之句。
(据中国社会科学在线)

知识集锦

古代真有“喝墨水”

我们常常说某个人“墨水”喝得很多,是指他的学识相当高,读的书、写的文章也不少。

其实在中国古代,还真的有喝墨水的人。那是在北齐时,朝廷就下过命令,对那些在考试中成绩差、卷子写得“不像样”的考生,一律要他们“喝墨水”。至于喝多少呢?那就得看他们的卷子差到什么程度而定。梁武帝当政时,曾经明确规定:“差谬者罚饮墨水一斗。”一斗是多少,不详,但绝不可能是古代量米的那种斗,那是任何人也喝不下的。《隋书》上记载,监督考试的官员,如果发现哪个考生的卷子书写得一塌糊涂时,得罚他喝墨水一升。

那时,还专门设有喝墨水的房间,倘使发现哪个秀才、考生的卷子上出现文理不通、书写粗劣时,就下令他到专门喝墨水的房间里,“享受”喝墨水的滋味。史料记载,有的考生出来时,嘴上全是墨水,弄得眼睛鼻子也是一团黑,旁边的考生看了,个个捂着嘴想笑但不敢笑出来。喝过了还不行,得由考官亲自查看墨水喝了多少,是否达到规定的要求,喝得不够还得继续喝。有个考生喝过墨水,急惶惶地跑到厕所里用手指拼命地抠喉咙,直到把喝下的墨水吐出来为止。
(据《福州晚报》)

“胡同”最初指水井

胡同指位于主要街道间的狭窄的道路,这个称呼其实源自蒙古人,而且指的不是街道,指水井。

蒙古族最初生活在沙漠和草原上,一直十分重视水源的问题,所以到元朝,他们在建设元大都时,要么先挖井再造房,要么先预留井的位置再规划房屋布局,最后形成了“因井而成巷”的建筑格局。逐渐地,元大都的街道被称作“胡同”。又经过千百年,“胡同”的意思成为今天这样子。
(据《知识窗》)

牙刷名称始于元代

牙刷名称最早见于元代郭玉诗中“南洲牙刷寄来日,去垢涤烦一金值”,这说明在元代,我国南方制造的昂贵牙刷已为少数上层人物所使用。1954年,考古学家在清理距今1000多年的辽代墓葬时,发现了两把古代骨制牙刷。这一发现,证明我国出现牙刷比欧洲至少早600年。
(据《羊城晚报》)