

高考加分的诟病,年年禁、年年有。其实,回顾中国历史上的人才选拔机制,各种荒唐、离谱的加分内容也不少。

# 古代“高考”:长相口音都可加分



“皮相分”

汉魏时期选拔人才没有统一考试,实行的是察举制,看似重才德孝悌,不过相貌也颇为要紧。于是,加分出现了,且称之为“皮相分”——长得帅的加分,长得丑的扣分。

刘邦的功臣陈平,原先是魏王咎手下的小吏,因为长得英俊潇洒,坊间传言他跟嫂子通奸。但刘邦根本不在乎这些,第一次见面就给了高分,直接拜为都尉,“使参乘、典护军”,令樊哙、周勃等十分羡慕嫉妒恨。西晋的美男子潘安,二十多岁在太学读书,成绩一般般。权臣贾充负责察举,给他加了“皮相分”,转眼就做了高级参谋。

因皮相被扣分的人也不少。凤雏庞统有才,长得却磕碜,浓眉掀鼻、黑面短髯,面试时,被刘备扣分;西蜀名士张松,是个小个子,其貌不扬,曹操也给了零分。

到了隋唐,开始有科举考试。但考试成绩只是选拔标准之一。所谓“身、言、书、判”四项标准中,“身”排第一,体格相貌依然是加分首选。书面成绩相同的考生,谁能踏上显贵之路,很有可能

和相貌有关。中唐名臣卢杞就是因为相貌不够帅,常被人说笑。其实他的出仕源于祖荫,其父祖辈都做过宰相。

唐代大诗人罗隐,书读得好,著述颇丰,可是从大中十三年(公元859年)开始,连续七年应试进士试,总是名落孙山。相传当时宰相郑畋的女儿特喜欢罗隐的诗,盼望能见一面。有天罗隐来访,郑畋安排女儿在珠帘内窥视,郑女瞧后,终生不再朗读罗隐的诗。

到了明清时期,皮相加分变成了“大挑”。所谓“大挑”,就是将参加会试三科不中的举人集中起来,不考文章考相貌。而且,考官们还要以“同田贯日身甲气由”八个象形字来对照举子们的体形、相貌进行品评,多少有点伤人自尊。

比如“同”指长方脸,“田”指四方脸,“贯”指人的头大而身体直长,“日”指身体端正而高矮肥瘦适中。符合这四个字,就可能获得加分重新被录取。后四个字,“身”代表不正,“甲”比喻头大体小,“气”则一肩高耸,“由”则头小体大。沾上其中任何一个字,卷铺盖回家。

人长得丑,就一定没有治国才能?大家恐怕都会想到一个反例:宰相刘罗锅。不过,电视剧里是戏说,历史上的刘墉并不驼背,人家一步步从秀才、举人到进士,就算不帅,起码也是大众相貌。如果是驼背,光靠“官二代”的身份,怕是没法做官。倒是评剧《徐九经当官记》比较靠谱,徐九经考中状元,因四肢不称、五官不美,被扣“皮相分”,在官场拼了二十多年,清廉官声震天响,却始终只能混基层。

## “口语加分”

和现在一样,普通话标准的人,面试时总能获得额外的青睐。中国历史上的统一时期,疆域都不小,所谓“十里不

同音,百里不同俗”。学子们来自五湖四海,南腔北调自是难免。如果一个士子在殿试时面对皇帝问策,叽里咕噜说了老半天,皇帝一句也听不懂,前景自然暗淡;反之,一口字正腔圆悦耳动听的“普通话”,皇帝一高兴,得到加分也正常。

当然,古代的“普通话”不仅取决于皇帝自己的方言,或者皇帝建都的地方,也取决于当时掌握大量资源的社会主流群体说什么话。两宋的“普通话”,是开封、洛阳一带的语言。陆游说:“中原惟洛阳得天下之中,语音最正。”南宋著名的“倒秦(桧)斗士”胡铨,是江西庐陵人,他颇谙口语加分的重要性,从小特别注重口音的矫正,26岁时,洛阳话已说得流利而标准,因此殿试时得到宋高宗的赞许,顺利中了进士。

元代的秦起宗,在这方面算是胡铨的徒弟。他从小在军队里长大,忽必烈占据中原后,秦起宗多长了个心眼——自学蒙古语。因交流没障碍,很快得到加分,“通蒙文而入仕”,后来官居兵部尚书。相反,有家乡口音的士子,往往会吃亏。宋光宗时的赣南秀才陈元石,满口艰涩难懂的客家话,让主考官赵汝愚听得眉头紧锁,结果名落孙山。几乎是同时期,河南籍士子郑钥却占了口语的大便宜,19岁即高中一甲第四名,还做了魏国公陈俊卿的侄女婿。

古代还有些加分方式,比如字写得好可以加分;老爸曾有功于朝廷,儿子也能获得加分;某个士子有特殊技能,即便科举成绩不够录取,皇帝也会给加分,赐“同进士出身”,等等。总而言之,古代选才制度中的加分,除去部分对于相貌的偏见外,一定程度上也是对公平公正的一种修正和补充,不像今日,充满着利益驱动。

(据《上海观察》)

## 知识集锦

### 古人把西瓜叫“寒瓜”

明代科学家徐光启记载:“西瓜,种出西域,故之名。”不过西瓜最初不叫西瓜。西瓜原产非洲,中国自西汉时起开设了与非洲大陆之间的海上通道,西瓜正是沿着这条线路来到中国,不过那时只有皇室有资格享用。南朝医学家陶弘景在《本草经集注》里描述:“永嘉有寒瓜甚大,可藏至春。”明代医学家李时珍根据寒瓜卧垆的时间推断,这个寒瓜就是西瓜。南宋开始,西瓜这个名称才出现。(据《西南商报》)

### 古人用什么纸糊窗户

人们常用“捅破窗户纸”表达把彼此都知道的秘密说出来。那古人是用什么纸糊窗户?

唐宋时文人多用韧皮纸书写,这种纸比较厚密,拟稿后产生的废纸,主要就用来糊窗。王安石有《纸暖阁》诗:“楚谷越藤真自称,每糊因得减书囊。”说的就是他已写过字的楚地谷皮纸和吴越藤纸糊窗户的事。《唐宋白孔六帖》里记载的“糊窗用桃花纸涂以水油,取其甚明”,则是用我们今天说的油纸糊窗户。到清朝晚期门窗开始换上玻璃,窗户纸才逐渐消失。(据《百科知识》)

### “乌龙”原是一条狗

足球世界杯又让人想到乌龙球,在古代,乌龙的意思其实是忠心耿耿的狗。

晋陶潜《搜神记》有载:传说晋时会稽张然养狗名乌龙,有奴与张然之妻私通,欲杀张然,乌龙伤奴以救主。后人由此以乌龙代称忠心耿耿的狗。

现代“乌龙”意为英语“own goal”,即自进本方球门。因为与粤语的“乌龙”一词发音相近,上个世纪六七十年代,香港记者便以“乌龙”翻译“own goal”。

(据《金陵晚报》)

### “扯皮”扯的是什么皮

“扯皮”在现代汉语词典解释为,毫无必要的争论、推诿,其实它原是制鼓时的一个行业用语。

旧时制鼓时,框多用木、竹和铜制做,鼓皮则以牛、猪、羊皮最佳,有一道工序尤为重要,这就是钉鼓皮。一般大鼓、中鼓的鼓皮要多个助手参与才能完成。钉皮时,先将泡软的皮张紧紧蒙在框架上,再由助手用力下拽,以便师傅钉钉。此时,每钉一钉,师傅要喊一声“扯”,提醒助手扯紧皮张。因助手们扯的是皮,所以也称这道工序为“扯皮”钉钉。

(据《百科知识》)

## 古代小偷称谓多



古代市井中常见的一种小偷叫“翻高头”,他们是蹿房越脊、高来高去

的飞贼。这些被称为“翻高头”的小偷中,还有一种不用借助绳索、钩子等就能翻身上房的小偷,叫“上手把子”,而借助竹竿、绳索等翻身上房的小偷叫“下手把子”。宋朝史书上记载有小偷的招供说:“九月至二月,夜长天寒,(人)多畏寒懒起,乃可为盗。”这种在夜长天寒的时候入室盗窃的小偷叫“夜燕”。

除了上面提到的,古代小偷的名目还有很多。有一种小偷是掀开屋顶的砖瓦,弄个窟窿,顺着绳索下去,名叫“开天窗”。掘壁穿穴的小偷叫“开窑口”,也称为“开桃源”。专门盗墓的小偷名叫“掘冢”、“椎埋”。撬门行窃的小偷叫“排塞脏”,其中,趁天未亮时活动的叫“踏早青”,大白天动手的叫“白日闯”“白日鬼”,黄昏时出人不意行窃的叫“跑灯花”。专门趁着主人锁

门外出、撬锁入户偷盗的小偷,名叫“吃恰子”,“恰子”就是锁,这类小偷凭借的是有自配的“万能钥匙”当工具。

以乞讨为名,先上门观察地形和财物所在,然后找机会去偷窃者,名叫“铁算盘”。专门乘人不备,窃取别人晾晒的衣物的小偷,名叫“收晒郎”。专门偷鸡的叫“拾帐头”。专门偷牛的叫“牵鼻头”。专门进船舱偷窃者,叫“钻底子”,用长竿等工具“钓”财物的,叫“挖腰子”。在人群中偷窃别人随身携带的钱物的,叫“插手”,其中,徒手行窃的,叫“清插”,借助剪子、刀片等行窃的,叫“浑插”。

古代的小偷还以行窃的区域来分类,如,城外的小偷叫“草窃”,城里的小偷叫“市偷”。“市偷”奸猾狡诈,技高一筹,也被称为“妙手空空儿”。

(据《老年生活报》)