

明年你还爱我吗？把这个问题问给所有正在恋爱的人，次年的这一刻再来回答。那时候的我们，还相爱吗？时间，可以告诉我们答案。

向明年要的答案

“你爱我吗？”“很爱很爱你。”“那你会爱我多久？”“一辈子，此生只爱你一个，当你是宝，你哭，我心碎了，你笑，我就觉得世界都是我的。”

这样的对话，恋爱中的男女大抵都会说，都觉得眼前遇到的这个人，便是自己的一生一世。殊不知，时间，可以还原爱情的模样，以及当初的那些山盟海誓。

上世纪末的台湾，知名歌手陈升做过一件极其浪漫又充满着伤感的事。他在计划下一年的跨年演唱会时，决定提前一年预售门票，而且只售情侣套票。一个人的价格，两个位置，分男生券和女生券，恋人各自保存属于自己的那张入场券，一年后的演唱会，两张券合在一起才能进场。这样的方式，让恋爱中的人很欢喜。票很快销售一空，每个人都想以这样的方式，给自己的爱情加一个保险，告诉对方，明年我还爱你。

次年冬季，演唱会如期举行。陈升专设的情侣位置空了大片，他依旧在台上唱着他的情歌，直到演唱会接近尾声，他才缓慢走近那片空板凳，带着满脸歉意，唱起了“把悲伤留给自己”。

那一年的演唱会名字就叫“明年你还爱我吗？”

很简单的提问，人们纷纷回答，明年我还爱你，可是问话的人不要你回答，想一年后他自己用眼睛去看，去发现，时间，打败了诺言。



明年你还爱我吗？多么简单的问题，却这么难以回答。

爱情之于现实，真的是一件可有可无的奢侈品，时常会在文字里说起自己对爱情的感受，也会说一个男人，如果他面临着选择，面临着放弃某些东西，那么爱情或是女友，就是他最早放弃的。对于很多没有真心爱过的人，珍惜两字是毫无分量的。

爱人之间，该怎样相处，该怎样相爱，这本来是两个人的事情，彼此迁就一下，彼此呵护、包容一下，爱情就成了婚姻。但是现实太无力，或是现在的人对于未来，对于另一半都缺乏起码的信任感。对人们来说，信任是集体缺失的，只要对方一有让自己不满意的表现，就提出分手，就想彼此道珍重。分手的话说多了，深夜里叹息多了，就算对方再爱你，就算你再有勇气经营这份感情，其实都失去了最初的意味。

某一年秋天，和男友一起参加过

一个禅修营，聆听过一个大师讲学，他说幸福的婚姻，夫妻之间其实经历了若干的挣扎和妥协才步伐一致地走向新生活。当时问过男友，这话记住没有，他说：“这话和我无关，是在说你吧，是你在挣扎吧，我只是想要和你恋爱然后结婚那么简单。”

母亲常说，标榜自己懂得爱情的人，都是空有理论，常说我写着爱情故事，却不懂去爱一个人。她总是不断告诉我，如果想要对一个人好，那就收起脾气真心待人，生活本身就有许多麻烦和不如如意，爱情的世界里容不得有人带着显微镜过日子。

明年你还爱我吗？简单的问题，有多少人可以在次年回答对方，我还爱着你，又有多少人是在苦苦支撑着这份感情，又或者，你问这句话的时候，都已经找不到答话的人了。爱情或是婚姻，甜蜜的模样有万千种，但是幸福只有一个秘诀，那就是坚持和守护。

陈升在歌里唱着：“明年你还爱我吗？如果你还爱我，为何那样漠然？我爱得如此的悲哀，到底你要我学着了解你的沉默，还是当你需要我的时候，你要我再来？”

明年你还爱我吗？把这个问题问给所有正在恋爱的人，次年的这一刻再来回答。那时候的我们，还相爱吗？时间，可以告诉我们答案。（据中青网）

身体里的家



购物时，我一向犹豫。只有一次，为书房配置家具。在宜家，我手挥目送，无论桌、椅、书架还是沙发，我均扫一眼便确定哪款我要买下：木制的全部枫木色；沙发套要暖色系，有花朵图案；台灯的灯柱雕花，灯罩的颜色是淡淡的红。

家具按我的设想买齐。而后，我和老公坐在某个样板间，就地讨论起书房的布局。他拿出纸笔，我说，他画。

画中，书桌对着窗，书架立在一侧；单人沙发安在墙角，配一张小茶几，“实际摆放时，沙发和墙角要保持点距离。”我想了下，用手比划，“距离，一本书那么大。”稍顷，老公递给我“书房完成时”草图。我看了一眼，似曾相识，再想想，愣住了。我复原了十几年前我在合肥的家，我的房间。除了少张床，此时和彼时，两个房间一模一样。

也在一瞬间，我想起“一本书的距离”。高中时，我总坐在墙角的沙发里，腿上放着课本，手中捧本小说，一

听见妈妈脚步声，我就迅速把小说塞到沙发下——手要灵活动作，距离得一本书那么大。

原来，我订做的蓝色窗帘，计划在门后安的全身镜，都是复制、还原。

原来，我打算在阳台上养的桂树，不过是隔了十多年、千里路的嫁接。

样板间人来人往，过道上熙熙攘攘。我对着草图，想起梁文道一篇文章里的话。“无论我们去到哪里，我们住过的房子都跟着我们的身体走。我从一间屋搬到另一间屋，最早的那个家依然存在，轮回再生。”

那篇文章名叫《身体里的家》。

（据新浪网）

秘密

人人都有秘密。

一日，在公众场合，忽听附近有人，用十分诚恳嘹亮的声音宣称：“我是一个没有秘密的人，心里一点秘密也藏不住。”本来心情甚闷，一听之后，不禁开怀大笑，遭说这话者怒目以视，仍然觉得十分开心。

一个人要是真的没有秘密，那比死人还不及，死人都有秘密——死人

的秘密，随着死亡一起被埋葬，再也不会被人知道了。

若有人声称自己没有秘密，那是百分之百的谎话。若是有人肯和你分享他心中的一些秘密，那也是友情中极可贵的现象，千万不要去要求分享他秘密的全部，那是绝无可能的事。

尤其，别向异性做那种的要求，对方若是答应了，那你被骗；若不答

应，自讨没趣，好奇心再强烈，也不应做此傻事。

如果有人知道生命何时结束，在结束之前把所有秘密全都记录下来，包括秘密的想法在内，在死后公开，保证会叫这个人身边的人，人人吓至脸无人色！所以，秘密还是让它永远是秘密的好。

（据《广州日报》）

生活微博录

我终于明白，找男人是一种风投，年轻时极低价买入，然后包装磨砺他二十年，价高时沽出。

风投也有失败的，有时候自己发展比较快，他成为负资产了，就要狠心割肉。

——六六

婚姻是一口井，孩子是井盖。

——出租司机

如果一个人向你表白，无论如何请珍惜他/她对你的爱，即便只做普通朋友，这样的表白不会再有第二次。也许，爱不是寻找一个完美的人，而是要学会用完美的眼光欣赏一个不完美的人。牵了手，就不要随便说分手。

——早安-晚安-心语

人世间的一切不平凡，最后都要回归平凡，都要用平凡生活来衡量其价值。伟大、精彩、成功都不算什么，只有把平凡生活真正过好，人生才是圆满。

——周国平《把心安顿好》

树不可长得太快。一年生当柴，三年五年生当桌椅，十年百年的才有可能成栋梁。故要养深积厚，等待时间。

——毕淑敏

我们总爱笑话小时候的自己，笑我是一个努力学好的坏丫头，而他是一个努力学坏的好小子。多年之后，这些角色会颠倒，然后再颠倒，直到我们开始接受自己的双重性，接纳大相径庭的信条，接纳自身的光明与阴暗。

——《只是孩子》

一个是酒一般的初恋，一个是普洱一样的老公，女人年轻时容易喜欢前者，但长相厮守的还是后者。

——陈彤《春日迟迟》

两个在各自圈子里都神神叨叨的人最近看对了眼。朋友们都讶异这对组合，更讶异他们已如此神叨，还能于千万人之中找到自己的副本。我昨天跟一个朋友总结：有肯德基的地方就有麦当劳；耶鲁和牛津在一起，哈佛和麻省并提；你是什么人就会遇上什么人；你总和什么人成为知己、爱人或敌人，你呢，就是那类人。

——林特特

当我的示好变成你认为的讨好时，友情分应该是到头了。

——陈坤

