

知识集锦

律师起源在中国

《吕氏春秋》记载,春秋早期郑国有个叫邓析的人,索要报酬帮人打官司,结果被郑国执政大夫子产给杀了。子产是在公元前543年执政的,死于公元前522年。当时,欧洲的雅典城邦里,还没有像邓析这样接受报酬提供法律服务的人,而罗马还没有公布成文法,也谈不上有这样靠帮人打官司的行当。所以,邓析可算是世界上最早的一位开业律师。

(据《文史天地》)

“饭店”最早
为便于诸侯纳贡而开

如今很多人看到“饭店”就会想到“吃”,可令人困惑的是为何今日众多以“饭店”命名的场所却并非以“吃”为主呢?原来,饭店绝非“吃”那么简单。

“饭店”一词,有两种解释。一是能提供食宿的场所。如《儒林外史》第十七回写到“那日没有便船,只得到店权宿”。另一种为只提供饮食的场所。《水浒传》第四十三回描述“(李逵)走到已牌时分,肚里又饥又渴,四下里都是山径小路,不见有一个酒店、饭店”。或许,按照第一种解释,我们更能追溯出饭店的历史由来,也能更好地理解现代饭店既含吃又含住,甚至含众多娱乐设施的现状。

饭店历史源远流长,至今已有几千年之久。我国远在殷商时期就出现了最古老的官办住宿设施——“驿站”。周代,在交通要道处修筑了供客人投宿的“客舍”,便于诸侯国向王家纳贡和朝见。战国时期,民间的客店业初步形成并不断发展和完善,当时的客店规模一般较小,设备简易,仅提供客房、简单酒菜饭食。这些民间客店(或客栈)可以说是饭店的雏形。此后,民间客店规模逐渐扩大,种类不断增多。

(据《老人报》)

呵呵鼻祖
并非苏东坡

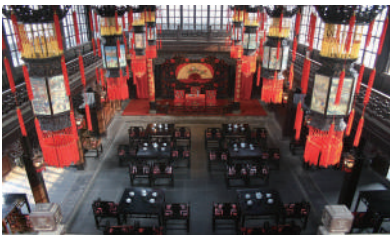
有文章称网络流行语“呵呵”最早起源于苏东坡,并举出他的书信为证。其实,“呵呵”最早见于史料,出自《晋书·石季龙载记》。

十六国时期,后赵皇帝石虎的太子石宣妒忌弟弟石韬得宠,派遣刺客杀了石韬。临葬前,石宣“不哭,直言‘呵呵’,使举哀看尸,大笑而去”。入唐后,“呵呵”多次被写进诗句。而早在苏东坡出生前,欧阳修已开始书信中“呵呵”了。宋代时,“呵呵”一词非常流行,名人书信中常常使用。

(据《今晚报》)

注重物质享受,盛行攀比斗富之风,历史上时有发生,尤其在社会经济发展到一定阶段,财富积累到相当程度时。康乾盛世之时,权贵和“土豪”们不仅挥金如土,而且,邻里与邻里之间、亲家与亲家之间,还经常相互较劲。

清代的斗富与禁奢



▲占地6080平方米,有“华北第一宅”之称的石家大院

邻里“土豪”攀比斗富,看谁“笑在了最后”

钱泳的《履园丛话》记载,康熙初年,苏州有个富商叫朱鸣虞。他的邻居姓赵,是吴三桂的心腹侍卫,有钱又有势。相邻而居的两个“土豪”,就像两只公鸡,一有机会就较劲。凡是朱家请过的戏班子,赵侍卫“必罗致之”,朱家给戏班多少银子,赵家一定超过。

某年元宵节,朱家为了显示实力,在自家门前挂了几十盏豪华精美的珠灯,把门口照得富丽堂皇,令隔壁赵侍卫家的灯显得暗淡无华。气得赵侍卫叫家人把朱家的豪华灯饰统统打碎。当时的吴三桂权势煊赫,连苏州府衙门都不敢得罪平西王爷的人,所以,朱家一时只能忍气吞声。但是,朱家飙了劲地同赵家斗,动脑筋找关系,花重金结识了也住在苏州城的吴三桂的女婿,借力打力,这才赶走了赵侍卫。两个土豪相斗多年,朱家受气不少,当然花钱是更不用说了,却是“笑在了最后”。

二地“首富”联姻,两亲家不动声色地炫富

而金安清在《水窗春吃》的记载中,乾隆中期,嘉兴首富陶家与苏州洞庭首富席家是姻亲,两家在来往中也暗地里较强斗富。某日,陶老板到席家走亲戚,水路到洞庭山的时候已经是晚上,因为“泊舟处至席屋约二里许”,于是,席家在这两里多路上都架起了灯棚,远望像条灯火长龙,让老亲家走夜路都不需

要打灯笼,堪称照顾备至。当然,此中既有热情,更有炫富。精明过人的陶老板心里明白得很。

此后,席家招待陶亲家,“张乐欢宴累日”。茶余饭后,席老板矜持地问陶老板,亲家啊,您看我家的居住环境还有什么需要改善的吗?陶老板笑了笑应道,那我就不见外说真话了,其他都很好,只有两点需要完善,一是大厅的地砖纵横数尺,像皇帝行宫用的地砖,不太妥当;二是书房窗外的池塘里缺少些荷花点缀。席老板听了,一声不吭。陶老板看在眼里得意在心里。

两小时后,席老板又派人来邀请陶老板谈事,故意带他从书房前的水榭走过,池塘里已经“荷萼盈目”,到了厅堂,原本数尺见方的地砖已经全部换成一尺来方的了。陶老板“大震惊”。不服不行啊,两个小时内栽种满池荷花、更换整座大厅的地砖和布置!

但陶老板也在苏州干了件露脸的事儿。他喜欢听戏,到城里的绝秀班转悠时,唱戏的见他一个穿着不显眼的干瘦小老头儿,就嘲讽他:“你这么喜欢看我们的戏,不如干脆把班子请到你家里演去,但是哦,每天除了戏价外还得供应我们风鱼、火腿做菜肴,否则的话,我们是不去的,老头,你能请得起吗?”

次日,有个嘉兴人来绝秀班定了一百本曲目,一下子来了单大生意,班主很开心。戏班子进了嘉兴雇主家后,管家安排他们在一个门窗都关闭得严严实实的大房子里自行演出,没有一个观众,而且,每天中午和晚上的菜肴都是风鱼、火腿,没有其他的菜。

戏班子的人没见过这等阵势,只好闷头唱戏,一连唱了十天后,班主坚决要见雇主。雇主一现身,戏班子所有的人都羞得满面通红,原来,雇主就是他们嘲讽的那个小老头,于是,都赶忙磕头赔礼不迭。陶老板这才消了积怨。

康熙乾隆严禁奢靡之风,下旨禁

广东造象牙席

这样斗富炫富的例子,在清朝常常有之,尤其是以江南较多,譬如浙江嘉兴的查氏、方氏也颇为突出。

再说晚清鼎鼎有名的红顶商人胡雪岩,“其子店遍于南北,富名震乎内外”,国库缺钱时,还常常要向他挪借,堪称“大土豪”。他早期创业时并不奢侈,但当他的富可敌国时,却肆意挥霍,生活奢靡,与人斗富,这为他后来的身败名裂埋下了致命的伏笔。

“良贾善藏若虚”这句古训,历史上,富起来的商人很少真能做到。

历史上虽有人认为,社会风气奢靡、土豪斗富等等,也能促进消费、拉动内需。但更多有识之士指出,这样的繁荣是畸形的,于个体而言,殷实的家道难以维持长久;对于社会来说,彼此效仿,养成奢靡浪费、攀比斗富等不良社会心理和风气,弊端多多。

所以,历史上处于上升时期、积极有为的统治者,几乎都反对奢靡之风。励精图治、吏治颇为清明的清朝前期就是很好的例子。《清史稿》卷九记载,康熙在位时,躬行节俭,宫廷的地毯“用至三四十年”,若非溢美之词,足以让“土豪”们为之赧然。

雍正皇帝常拿前朝的节俭故事来教育皇室后代和大臣,严禁奢靡之风。如雍正十二年(1734年)四月,雍正下旨严禁广东制造奢侈品象牙席,并且明文禁止民间“土豪”购买使用。这是写进了正史的,可见,当时奢靡攀比之风已经引起了政府的注意。

《清史稿》还记载,在乾隆五十八年(1793年),因为当时国情是“生之者寡,食之者众”,乾隆下旨要求各省的地方官员不仅要带头节约,而且还要对百姓“劝谕化导,俾皆俭朴成风,服勤稼穡,惜物力而尽地利”。

可见,一个有正确价值观、良好道德自律的社会,是唾弃奢靡浪费和炫富斗富的。

(据《羊城晚报》)

北宋皇帝寿宴很“寒酸”

唐僧师徒西天取经,经历的磨难不少,吃过的国宴也不少,几乎每到一个国家,都会受到国王的款待。比如说在朱紫国吧,国王是这么招待他们的:

宝妆花彩艳,果品味香浓。斗糖龙缠列狮仙,饼铤拖炉摆凤侣。荤有猪羊鸡鸭鱼般般肉,素有蔬肴笋芽木耳并蘑菇。几样香汤饼,数次透酥糖。滑软黄粱饭,清新菇米糊。色色粉汤香又辣,般般添换美还甜。君臣举盏方安席,名分品级慢传壶。

这段描写很精彩,修辞很华丽,好像宴席上摆满了山珍海味。可仔细一琢磨,“龙缠列狮仙”只是兽形的糖果,“拖炉摆凤侣”只是成摞的烧饼,“汤饼”

是片儿汤,“黄粱”是小米,荤菜只有猪肉、羊肉、鸡肉、鹅肉、鱼肉和鸭肉,素菜只有竹笋、豆芽、木耳和蘑菇。很寻常,很家常,根本不像皇家宴席。

我原先以为《西游记》的作者出身贫寒,没见过世面,所以才把皇家宴席写得这么寒酸,后来看到了宋朝的国宴,才知道皇家宴席有时候确实很寒酸。

《东京梦华录》第九卷浓墨重彩描述北宋皇帝的寿宴,皇亲国戚、文武百官和外国使节全部到场,正殿和偏殿都坐满了人,场面很宏大,仪式很庄严,可给大伙吃的那些饭菜却并不给力:索粉、水饭、干饭、肚羹、缕肉羹、爆肉、肉咸豉、群仙炙、炙金肠、炙子骨头、天花饼、白肉胡饼、莲

花肉饼、排炊羊胡饼、独下馒头、双下驼峰角子、太平毕罗。不到二十种食物。

索粉就是米线,水饭是半发酵的酸浆米饭,类似日本料理中的醋饭,干饭是蒸米饭,肚羹就是羊肚汤,缕肉羹是肉丝汤,爆肉是爆炒羊肉,肉咸豉是腌羊肉,群仙炙是鹿肉和熊肉混烤,炙金肠是抹上蛋黄烤熟的羊肠,炙子骨头是先腌后烤的羊肋肉,天花饼、白肉胡饼、莲花肉饼和排炊羊胡饼都是馅儿饼,独下馒头是肉包子,双下驼峰角子是狭长型的包子,太平毕罗则是从波斯传到唐朝然后又从唐朝流传到宋朝的胡食,听起来很神秘,其实只是一种做法独特的馅儿饼罢了。

(据中新网)