

岳飞是著名的民族英雄，“岳母刺字”更是人尽皆知的教子故事，但岳飞背上是否刺过字？所刺何字？是谁之手刺的字？在历史上却是一个难解之谜。

“岳母刺字”:宋代是门手艺 始见元朝史书

“岳母刺字”始见元朝

宋代因高宗杀岳飞，加之秦桧为相，故而关于岳飞的史料很少，即便有，也是篡改历史真相者居多。《金陀粹编》这部研究岳飞最重要的史籍是岳飞被害21年后，宋孝宗给岳飞平反后，其子岳霖开始搜集资料，整理其父的历史而形成的一个草稿，岳飞之孙岳珂所著，书中无岳飞背上刺字的记载。在宋朝，不论是笔记还是野史都没有任何记载。

岳母刺字始见于元人所编的《宋史》卷三八《何铸传》中。何铸在审问岳飞时看到“背有旧涅‘尽忠报国’四大字，深入肤理”。书云：“初命何铸鞠之，飞裂裳，以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤理”。但书中未注明此四字出自“岳母”之手。《宋岳鄂王年谱》卷一引《唐门岳氏宗谱》，说“尽忠报国”四字是靖康初姚氏所刺。但是《唐门岳氏宗谱》出现很晚，史家评判“讹谬甚多”，姚氏是普通农妇，没有文化，应当不会自己刺字。但姚氏勉励儿子“从戎报国”一事，在《金陀粹编》卷九《遗事》中有记载。

明代所记为“赤心救国”

明成化年间的话本《精忠记》，提到了岳飞背脊有“赤心救国”字样。嘉靖三十一年（1552年）熊大本的《武穆精忠传》记有岳飞见汤阴家乡有人因生活所迫，聚啸山林，为自勉和勉人，乃出钱请工匠在背上深刺“尽忠报国”四字。明末，由李梅草创，冯梦龙改定的《精忠旗

传奇》，内称：“史言飞背有‘精忠报国’四大字，系飞令张宪所刺”。可见，在元明两代，已经出现了刺字的说法，却和岳飞的母亲并没有联系起来。

清乾隆年间，杭州钱彩评的《精忠说岳》中，最先出现了“岳母刺字”之说。该书第二十二回，回目“结义盟王佐假名，刺精忠岳母训子”。内容为，岳飞不受杨么的使者王佐之聘，其母恐日后还有不肖之徒前来勾引岳飞，倘若一时失察受惑，做出不忠之事，英名就会毁于一旦。于是祷告上苍神灵和祖宗，在岳飞背上刺了“精忠报国”四字。该书叙述岳母刺字时，先在岳飞脊背上，用毛笔书写，再用绣花针刺就，然后涂以醋墨，使之永不褪色。描述得具体而详细。但有些学者认为，纹身刺字是一门特技，有严格的操作程序和技巧，绝非一般常人所能。岳母乃家庭妇女，不可能具有这种技艺，显然是作者按照元、明有些传记中有岳飞背上刺字的记述，加以想象发挥，艺术加工创造的。

宋代“刺字”是一项专门技艺

史料中有过两次关于“岳母”的记载，虽与刺字无关，却可看出真实的岳飞母亲是一个怎样的人。其一：史载高宗绍兴元年（1131年），曹成拥众10余万，占道州、贺州，杨再兴为曹成部将，随曹成南下，劫掠岭南。绍兴二年，岳飞权知潭州兼权荆湖南中安抚使，进讨曹成。曹成令杨再兴集三万之众抗拒。杨再兴一出手就斩杀岳飞部将韩

顺夫及岳飞胞弟岳翻。然而杨再兴最终没能敌过岳飞，最后兵败，杨再兴匹马跃入深涧，陷于绝境。追兵张弩欲发，杨再兴急呼：“愿执我见岳飞！”乃出山涧，由张宪领见岳飞。岳飞以抗金为重，将才难得，不计个人恩怨，慨然为之松绑，劝其“以忠义报国”。杨再兴大为感动，从此追随岳飞南征北战，遂成抗金名将。当时岳飞手下弟兄很重情义，都想杀杨再兴，岳母更是恨之入骨，几次都在儿子面前劝说他杀杨再兴，岳飞没听，遂为岳家军增加一员骁将。其二：岳飞精忠报国，对自己要求甚严，可他舅舅与之恰恰相反，竟干起强抢民女的勾当，被地方官府抓了起来。岳飞母亲不愿自己弟弟受罪，要岳飞想办法救他舅舅。岳飞当时官做得很大，节制北方诸事。岳飞对母亲动之以情，晓之以理，但母亲听不进去，岳飞没办法，只好暗地命令下面的官员杀了他舅舅。如上两则史料，看得出岳飞的母亲应该是普通的母亲，具有寻常人一样的朴素情感，她的爱恨很难超越家庭而上升到国家的高度。

另外，在宋代刺字并不是随便任何人都能做到的，而是一项专门的技艺。《水浒传》第八回说，林冲被“刺配远恶军州”，“唤个文笔匠，刺了面颊”。第十二回说，杨志被判刑，也“唤个文墨匠人，刺了两行金印，迭配北京大名府留守司充军”，表明宋时并非是任何人都具备随便给人刺字的手艺的。

（据《北京晚报》）

古代名片轶事



人们初次交往时相互递送的名片，很可能始于中国。在造纸术发明之前，主要是利用竹片或木片，把姓名刻刻在竹木上，谓之“名刺”。中国人发明造纸术后，人们把姓名写在纸上，则称为“名纸”。

古代的“名刺”上不仅有持有者的姓名，有的还写有官职爵位和祖籍故里，称为“爵里刺”。南朝时期，有一姓赖者，其名刺上写出自已住处为“穆里”。按“穆”字，含义之一是“肮脏”。据说赖氏曾把自己的“爵里刺”呈送大官“南康相”刘绘求见。刘绘看到赖氏的名刺上有“穆里”，故意开玩笑地问：你有什么肮脏而住在穆里？

古人在使用名片过程中，曾出现“名纸堆积”的情况，并且衍生出“名纸毛生”一词，这是由于有的人对于前来投递名片求见者，先要就其财富、权势以及求见之目的等进行查考分析，然后决定何时接见或不予接见，因而积压很多名片。

正因为有人求见某人，却久久无法把名片递送，以致名片反复受摩擦起毛，其字迹也模糊不清。有的人为期望能顺利把自己名片及时送到被求见者手中，有时向其下属及有关人士赠以钱币或礼品，冀望通关转送名片；但是，倘若钱少礼轻或其他原因，其名片仍被阻挡。

名片既然作为人们交往、求见之媒介，有的人为炫耀自己财富、权势，或者巴结贿赂被求见者，竟用黄金做成名片，在古代称为“金刺”。文献记载，晋代有一位起初口碑比较好的地方官，后来被派到重要地区担任主管官“刺史”，逐渐地演变为贪官，接受贿赂，其妻对之也很不满。

中国古代，“名刺”也曾被人们作为贺年片使用。古时由于交通与通信极为不便，所以送递贺年片基本限于同一城市及附近地区。送贺年片者，往往依据致送的对象之不同而有别，有的是亲自登门送上，有的则吩咐仆人分送。但是，倘若无家仆投送而全由主人自己分送，显然不胜其烦，年老体弱者更难以做到。

（据《文汇报》）

岳飞抗金轶事：与将士、百姓共享“萝卜王”

传说南宋时期，民族英雄岳飞，曾率领十万人马路过祁东砖厂。这一年久旱不雨，号称“水乡泽国”的湖南田土，竟也干裂得象龟壳一样。唯独那砖厂三里见方的地方，萝卜却长得十分青翠。岳飞已三天没进汤水了，肚子里咕咕地直叫。他东寻西觅，半天连一滴水珠儿也没发现，他捡起团土块用力一提，顿时化成了飞扬的尘末。他真不明白这萝卜为什么长得这样旺盛？连忙在大路口竖起了一块木牌，用手指蘸着朱红在上面写了几个大字：“蔬菜如宝，将士当心；若有损害，一律严惩。”写毕，他才放心地离开了菜地。

岳飞才刚坐定，一个士兵就气喘吁吁地跑了过来说：“元帅！不知是哪个该死的竟把您竖的字牌窃走了，又另立了一块牌。”岳飞吃了一惊，忙问：“那牌上写了些什么？”那士兵说：“听人家说，那上面写的是什么‘砖厂萝卜，吃了饱肚；愿吃就吃，何必拦阻？’”岳飞听后急忙来到了大路边，一看，果然不假。他正要挥剑向木牌砍去，却又很快地把扬起了的宝剑收了回来。原来，他发现在字牌的左下方还有一个

落款：“砖厂百姓敬启”。

岳飞正在犹疑，迎面走来一个挑着柴禾的中年汉子，哼着山歌：“荒年萝卜不用愁，扯个萝卜哪算偷？砖厂萝卜吃不尽，萝卜年年烂地头。”岳飞听得，自言自语地说：“这般灾荒之年，百姓连野菜都找不着，哪里还有梦卜年年烂地头的？……”那中年汉子倒也耳利，他见这人浓眉大眼，气度非凡，放下柴禾，急急上前拱手施礼：“大人！这萝卜要不是每年外地人来帮忙吃点，我们就只好让它一年年长着。你看，那地里有的不是长得齐人高了么？”“可你们吃的是……”那中年汉子没等岳飞把话说完，就哈哈大笑起来：“请大人不必担心！我们这里能吃的东西多啦！”岳飞沉吟了半晌后说到：“既然如此这萝卜我们就按价买了！”

老百姓闻听岳飞要买萝卜，都争先恐后地抬着一篓又白又嫩的萝卜来到了兵营。不一会儿，萝卜竟堆得象小山一样高了。末了，老百姓还打锣鼓，特地给岳飞拾来了一个“萝卜王”。岳飞随手掂了掂，这足有百来斤！于是大家围着一堆一堆的萝卜，横啃

竖咬，个个吃得饱饱的。

军营里，唯独主帅岳飞没有吃。一个偌大的“萝卜王”摆在那里。他搔了搔两鬓的华发，心想：老百姓把萝卜全部献给了我们，难道他们真的是不吃萝卜么？于是派了一个士兵前去察看。工夫不大，这个士兵回来禀报：“元帅呀！我见家家锅里出白气，户户灶里冒炊烟，看来他们吃的并不差啦！”岳飞又问：“那他们究竟吃的是什么？”岳飞再令两个士兵前去察探。过了好一会儿他们回来了，这回看见的却是另外一种情形，原来老百姓尽用萝卜叶子熬汤喝呢！这时，岳飞完全明白了百姓们的一番苦心好意。他们让出了这救命的萝卜，正是显示了他们盼望驱除胡虏、一统神州的迫切心愿啊！

岳飞激动得热血沸腾，他疾风似地爬上一座山坡，极目远眺，情不自禁地呼喊起来：“不负众望！还我河山！……”岳飞随后把这“萝卜王”切成百份，和老百姓一同分着吃。到现在，这里每年照例要拔出一个“萝卜王”来，十户百家的一同分着吃，以纪念民族英雄岳飞。

（据《新浪网》）