

岳飞是著名的民族英雄,“岳母刺字”更是人尽皆知的教子故事,但岳飞背上是否刺过字?所刺何字?是谁之手刺的字?在历史上却是一个难解之谜。

“岳母刺字”:宋代是门手艺 始见元朝史书

“岳母刺字”始见元朝

宋代因高宗杀岳飞,加之秦桧为相,故而关于岳飞的史料很少,即便有,也是篡改历史真相者居多。《金陀粹编》这部研究岳飞最重要的史籍是岳飞被害21年后,宋孝宗给岳飞平反后,其子岳霖开始搜集资料,整理其父的历史而形成的一个草稿,岳飞之孙岳珂所著,书中无岳飞背上刺字的记载。在宋朝,不论是笔记还是野史都没有任何记载。

岳母刺字始见于元人所编的《宋史》卷三八《何铸传》中。何铸在审问岳飞时看到“背有旧涅‘尽忠报国’四大字,深入肤理”。书云:“初命何铸鞠之,飞裂裳,以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理”。但书中未注明此四字出自“岳母”之手。《宋岳鄂王年谱》卷一引《唐门岳氏宗谱》,说“尽忠报国”四字是靖康初姚氏所刺。但是《唐门岳氏宗谱》出现很晚,史家评判“讹谬甚多”,姚氏是普通农妇,没有文化,应当不会自己刺字。但姚氏勉励儿子“从戎报国”一事,在《金陀粹编》卷九《遗事》中有记载。

明代所记为“赤心救国”

明成化年间的话本《精忠记》,提到了岳飞背脊有“赤心救国”字样。嘉靖三十一年(1552年)熊大本的《武穆精忠传》记有岳飞见汤阴家乡有人因生活所迫,聚啸山林,为自勉和勉人,乃出钱请工匠在背上深刻“尽忠报国”四字。明末,由李梅草创,冯梦龙改定的《精忠旗

传奇》,内称:“史言飞背有‘精忠报国’四大字,系飞令张宪所刺”。可见,在元明两代,已经出现了刺字的说法,却和岳飞的母亲并没有联系起来。

清乾隆年间,杭州钱彩评的《精忠说岳》中,最先出现了“岳母刺字”之说。该书第二十二回,回目“结义盟王佐假名,刺精忠岳母训子”。内容为,岳飞不受杨么的使者王佐之聘,其母恐日后还有不肖之徒前来勾引岳飞,倘若一时失察受惑,做出不忠之事,英名就会毁于一旦。于是祷告上苍神灵和祖宗,在岳飞背上刺了“精忠报国”四字。该书叙述岳母刺字时,先在岳飞脊背上,用毛笔书写,再用绣花针刺就,然后涂以醋墨,使之永不褪色。描述得具体而详细。但有些学者认为,纹身刺字是一门特技,有严格的操作程序和技巧,绝非一般人所能。岳母乃家庭妇女,不可能具有这种技艺,显然是作者按照元、明有些传记中有岳飞背上刺字的记述,加以想象发挥,艺术加工创造的。

宋代“刺字”是一项专门技艺

史料中有过两次关于“岳母”的记载,虽与刺字无关,却可看出真实的岳飞母亲是一个怎样的人。其一:史载高宗绍兴元年(1131年),曹成拥众10余万,占道州、贺州,杨再兴为曹成部将,随曹成南下,劫掠岭南。绍兴二年,岳飞权知潭州兼权荆湖南中安抚使,进讨曹成。曹成令杨再兴集三万之众抗拒。杨再兴一出手就斩杀岳飞部将郭

顺夫及岳飞胞弟岳翻。然而杨再兴最终没能敌过岳飞,最后兵败,杨再兴匹马跃入深涧,陷于绝境。追兵张弩欲发,杨再兴惊呼:“愿执我见岳飞!”乃出山涧,由张宪领见岳飞。岳飞以抗金为重,将才难得,不计个人恩怨,慨然为之松绑,劝其“以忠义报国”。杨再兴大为感动,从此追随岳飞南征北战,遂成抗金名将。当时岳飞手下弟兄很重情义,都想杀杨再兴,岳母更是恨之入骨,几次都在儿子面前劝说他杀杨再兴,岳飞没听,遂为岳家军增加一员骁将。其二:岳飞精忠报国,对自己要求甚严,可他舅舅与之恰恰相反,竟干起强抢民女的勾当,被地方官府抓了起来。岳飞母亲不愿自己弟弟受罪,要岳飞想办法救救他舅舅。岳飞当时官做得很大,节制北方诸事。岳飞对母亲动之以情,晓之以理,但母亲听不进去,岳飞没办法,只好暗地命令下面的官员杀了他舅舅。如上两则史料,看得出岳飞的母亲应该是普通的母亲,具有寻常人一样的朴素情感,她的爱恨很难超越家庭而上升到国家的高度。

另外,在宋代刺字并不是随便任何人都能做到的,而是一项专门的技艺。《水浒传》第八回说,林冲被“刺配远恶军州”,“唤个文笔匠,刺了面颊”。第十二回说,杨志被判刑,也“唤个文墨匠人,刺了两行金印,迭配北京大名府留守司充军”,表明宋时并非是任何人都具备随便给人刺字的手艺的。

(据《北京晚报》)

古代名片轶事



人们初次交往时相互递送的名片,很可能始于中国。在造纸术发明之前,主要是利用竹片或木片,把姓名刺刻在竹木上,谓之“名刺”。中国人发明造纸术后,人们把姓名写在纸上,则称为“名纸”。

古代的“名刺”上不仅有持有者的姓名,有的还写有官职爵位和祖籍故里,称为“爵里刺”。南朝时期,有一姓赖者,其名刺上写出自己住处为“移里”。按“移”字,含义之一是“肮脏”。据说赖氏曾把自己的“爵里刺”呈送大官“南康相”刘绘求见。刘绘看到赖氏的名刺上有“移里”,故意开玩笑地问:你有什么肮脏而住在移里?

古人在使用名片过程中,曾出现“名纸堆积”的情况,并且衍生出“名纸毛生”一词,这是由于有的人对于前来投递名片求见者,先要就其财富、权势以及求见之目的等进行查考分析,然后决定何时接见或不予接见,因而积压很多名片。

正因有的人为求见某人,却久久无法把名片递送,以致名片反复受摩擦起毛,其字迹也模糊不清。有的人为期望能顺利把自己名片及时送到被求见者手中,有时向其下属及有关人士赠以钱币或礼品,冀望通关转送名片;但是,倘若钱少礼轻或其他原因,其名片仍被阻挡。

名片既然作为人们交往、求见之媒介,有的人为炫耀自己财富、权势,或者巴结贿赂被求见者,竟用黄金做成名片,在古代称为“金刺”。文献记载,晋代有一位起初口碑比较好的地方官,后来被派到重要地区担任主管官“刺史”,逐渐地演变为贪官,接受贿赂,其妻对之也很不满。

中国古代,“名刺”也曾被人们作为贺年片使用。古时由于交通与通信极为不便,所以递送贺年片基本限于同一城市及附近地区。送贺年片者,往往依据致送的对象之不同而有别,有的是亲自登门送上,有的则吩咐仆人分送。但是,倘若无家仆投送而全由主人自己分送,显然不胜其烦,年老体弱者更难以做到。

(据《文汇报》)

岳飞抗金轶事:与将士、百姓共享“萝卜王”

传说南宋时期,民族英雄岳飞,曾率领十万人马路过祁东砖厂。这一年久旱不雨,号称“水乡泽国”的湖南田土,竟也干裂得象乌龟壳一样。唯独那砖厂三里见方的地方,萝卜却长得十分青翠。岳飞已三天没进汤水了,肚子里咕咕地直叫。他东寻西觅,半天连一滴水珠儿也没发现,他捡起团土块用力一提,顿时化成了飞扬的尘末。他真不明白这萝卜为什么长得这样旺盛?连忙在大路口竖起了一块木牌,用手指蘸着朱红在上面写了几个大字:“蔬菜如宝,将士当心;若有损害,一律严惩。”写毕,他才放心地离开了菜地。

岳飞才刚坐定,一个士兵就气喘吁吁地跑了过来说:“元帅!不知是哪个该死的竟把您竖的字牌窃走了,又另立了一块牌。”岳飞吃了一惊,忙问:“那牌上写了些什么?”那士兵说:“听人家说,那上面写的是‘萝卜王’,吃了饱肚;愿吃就吃,何必拦阻?”岳飞听后急忙来到了大路边,一看,果然不假。他正要挥剑向木牌砍去,却又很快地把扬起了的宝剑收了回来。原来,他发现在字牌的左下方还有一个

落款:“砖厂百姓敬启”。

岳飞正在犹疑,迎面走来一个挑着柴禾的中年汉子,哼着山歌:“荒年萝卜不用愁,扯个萝卜哪算偷?砖厂萝卜吃不尽,萝卜年年烂地头。”岳飞听得,自言自语地说:“这般灾荒之年,百姓连野菜都找不着,哪里还有萝卜年年烂地头的?”那中年汉子倒也耳利,他见这人浓眉大眼,气度非凡,放下柴禾,急急上前拱手施礼:“大人!这萝卜要不是每年外地人来帮忙吃点,我们就只好让它一年年长着。你看,那地里有的是不是长得齐人高了么?”“可你们吃的是……”那中年汉子没等岳飞把话说完,就哈哈大笑起来:“请大人不必担心!我们这里能吃的东西多啦!”岳飞沉吟了半晌后说到:“既然如此这萝卜我们就按价买了!”

老百姓闻听岳飞要买萝卜,都争先恐后地抬着一篓篓又白又嫩的萝卜来到了兵营。不一会儿,萝卜竟堆得象小山一样高了。末了,老百姓还打锣鼓鼓,特地给岳飞抬来了一个“萝卜王”。岳飞随手掂了掂,这足有百来斤!于是大家围着一堆一堆的萝卜,横啃

竖咬,个个吃得饱饱的。

军营里,唯独主帅岳飞没有吃。一个偌大的“萝卜王”摆在那儿。他搔了搔两鬓的华发,心想:老百姓把萝卜全部献给了我们,难道他们真的不吃萝卜么?于是派了一个士兵前去察看。工夫不大,这个士兵回来禀报:“元帅呀!我家锅里出白气,户户灶里冒炊烟,看来他们吃的并不差啦!”岳飞又问:“那他们究竟吃的是什?”岳飞再令两个士兵前去察探。过了好一会儿他们回来了,这回看见的却是另外一种情形,原来老百姓尽用萝卜叶子熬汤喝呢!这时,岳飞完全明白了百姓们的一番苦心好意。他们让出了这救命的萝卜,正是显示了他们盼望驱除胡虏、一统神州的迫切心愿啊!

岳飞激动得热血沸腾,他疾风似地爬上一座山坡,极目远眺,情不自禁地呼喊起来:“不负众望!还我河山!”……岳飞随后把这“萝卜王”切成百份,和老百姓一同分着吃。直到现在,这里每年照例要拨出一个“萝卜王”来,十户百家的一同分着吃,以纪念民族英雄岳飞。

(据新浪网)