

努尔哈赤沈阳故宫，原名盛京宫阙，后称奉天行宫。是满清入关前的皇宫，也是爱新觉罗氏的龙兴之地。380年前，清朝的开创者就是在这里，迈出了他们入主中原的最后一步。由于史料缺失，沈阳故宫仍然有许多待解谜团。

沈阳故宫四大未解谜团

谜团之一:罕王仓促迁都只为保江山龙脉?

公元1621年，努尔哈赤率领八旗大军以锐不可挡之势挺进辽东，并将都城从赫图阿拉迁至辽东重镇辽阳，大兴土木，修筑宫室。

然而，出人意料的是，1625年三月初三早朝时，努尔哈赤突然召集众臣和贝勒议事，提出要迁都盛京(今沈阳)，诸亲王、臣子当即强烈反对，但努尔哈赤坚持自己的主张。

努尔哈赤为何如此“仓促迁都”？民间一直流传：努尔哈赤深信“传统风水”，按照风水先生的指点，他在当时的东京城西南角修建娘娘庙；在东门里修建弥陀寺；在风岭山下修建千佛寺，想用三座庙把神龙压住，以保龙脉王气。

但是，三座庙宇只压住了龙头、龙爪和龙尾，城里的龙脊梁并没被压住。于是龙一拱腰，就要飞腾而去，一直向北飞到浑河北岸。罕王以为龙是奉天旨意，命他在龙潜之地再修造城池，于是一座新城便拔地而起，并将此命名为“奉天”。又因为浑河古称沈水，而河的北岸为阳(风水中有关阴阳的规定为：山的南面为阳、北面为阴，水的南边为阴、北边为阳)，所以又称“沈阳”。

当然，传说似乎过于神奇，但国家清史编纂委员会委员李治亭教授和沈阳故宫博物院研究室主任佟悦表示，历来建都建城，风水都是放首位的。沈阳在浑河之阳，上通辽河，辽河又通大海，可谓是一块“风水宝地”。

但是两位专家同时又指出，努尔哈赤迁都沈阳，更主要的目的应该是出于战略进取上的考虑。首先，沈阳乃四通八达之处，其地理位置对当时的满族

而言非常有利，北征蒙古，西征明朝，南征朝鲜，进退自如。其次，原先的都城辽阳满汉民族矛盾冲突严重，而沈阳当时还只是个中等城市，人口少，便于管理，这样可以避免满汉矛盾的激化。

谜团之二:沈阳故宫究竟何年開始建造?

由于史料没有任何明文记载，沈阳故宫究竟何年開始建造，一直是历史上的一大悬案，也是历史学家们争论的一个焦点。

沈阳故宫博物院研究室主任佟悦说，这可能是因为修建皇宫是件劳民伤财的举动，清代统治者认为不值得提倡，而且修建宫殿本身也就是为皇帝建个家，没必要将具体建造年份写进史书。然而几年前，鞍山市文物站的一位工作人员在当地发现了一本《侯氏宗谱》，其中关于修建辽阳东京城和沈阳盛京城的记载非常详细。

据《侯氏宗谱》记载，负责为沈阳故宫烧制琉璃瓦的侯振举家族是“于天命九年间迁至沈阳，复创作宫殿龙楼凤阙以及三陵各工等用”。有专家据此推断，沈阳故宫应该是在天命九年，也就是1624年开始建造的。

2003年，经沈阳故宫博物院院长、清前史专家支运亭研究员多年研究，认定沈阳故宫的始建年代应为1624年(天命九年)。但佟主任却不赞同这一说法，他认为，《侯氏宗谱》中所说的“天命九年”指的是侯振举一家迁居沈阳的时间，而不是说侯振举搬到沈阳后就立即开始建造故宫。佟悦认为，沈阳故宫应该是从1625年开始建造的，理由有二：首先，1624年，东京城

还没有建好，许多贝勒、大臣都还在忙着建自己的住所，努尔哈赤在没有下达迁都命令之前，不可能在沈阳建造故宫；其次，努尔哈赤居住在位于城北的罕王宫，而不是故宫里。如果沈阳故宫1624年就开始修建的话，那么努尔哈赤为什么不住在故宫里反而要在故宫城旁居住？

谜团之三:谁才是沈阳故宫的“总工程师”？

这些清代宫殿建筑到底是谁设计的？又是由谁建造的？这一次，同样是《侯氏宗谱》掀开了冰山一角。

宗谱中记录了这么一段文字：“大清高皇帝兴师吊伐以得辽阳，即建都东京，于天命七年修造八角金殿，需用琉璃龙砖彩瓦，即命余曾祖振举公董督其事，特授夫千总之职。后于天命九年间迁至沈阳，复创作宫殿龙楼凤阙以及三陵各工等用。又赐予壮丁六百余名以应运夫差役驱使之用也。余曾祖公竭力报效，大工于是乎兴。选择一十七名匠役，皆竭力报效。……”

佟悦认为，这段文字说明，侯振举这个人与沈阳皇宫的营造关系很大。从以上文字可以判断，侯振举应该是建造故宫的负责人之一，但是考虑到沈阳故宫中有许多建筑是满蒙风格，侯振举作为一个汉人，不可能设计出来，所以除了侯振举之外，应该还有其他的设计者和建造者。

对此，也有人提出了不同意见。有专家认为，侯振举只是“烧制琉璃瓦的管窑人”，而不是沈阳故宫的“工程师”，因为侯振举是从海城迁至沈阳的，根据《海城县志》载：“城东南三十五里，

在岩山山麓有黄瓦窑，制黄琉璃瓦。清时工部派五品官监制黄瓦。以备陵寝宫殿之用。”其卷2《民族》中有这样的记载：“侯氏，原籍山西明福县，后徙本境。清初隶汉军旗，世袭盛京五品官，监制黄瓦，族繁户众，世居城东南析木城。”所以，究竟是几个人一同修筑了这座清代宫殿，还是由某位大师具体设计，这个问题也一直是未解之谜。

谜团之四:努尔哈赤是否修了部分故宫？

努尔哈赤在位期间，是否修建了部分故宫？这在史学界同样存在很大争议。李治亭教授认为，努尔哈赤在沈阳时一直都居住在故宫北门旁边，而不是居住在沈阳故宫里，这说明当时故宫肯定还没建完。

而且建造宫殿是一项耗资巨大工程，前期准备工作纷繁复杂，而努尔哈赤率部迁都沈阳18个月后便猝然离世。在这么短时间里，根本没有足够时间能将复杂的宫殿建造得如此之快。

而佟主任则认为，一年半时间也不算太短，在辽阳城建造宫殿时也只用了2年多时间，努尔哈赤在位期间完全有时间修建宫殿。而根据史料最早记载，1627年正月初一，皇太极在大政殿举行典礼仪式。按照沈阳的天气，说明大政殿在1626年10月之前就应该完工。也就是说，在努尔哈赤时期，大政殿和与之组成建筑十王亭应该已经建好。当然，关于沈阳故宫的未解之谜还有很多。但李教授强调，只要能从文化角度来分析解读故宫，那么这就是皇家宫殿留给后人最重要的一笔文化遗产。(据《北京科技报》)

三场大劫难 让明故宫荡然无存

第一场大浩劫——明成祖迁都

曾被称为“世界第一宫殿”的明故宫，为何在五六百年后今天的南京城里竟然会荡然无存，只剩下一些令人无限感伤的断壁残垣？主要是它先后遭受了3次大劫难：

虽说明故宫在洪武晚期已经出现了沉降的问题，但这不是明故宫毁灭的主要原因。事实上，明故宫在历史上至少存在了大约200年，否则在明万历年间来南京的外国传教士利玛窦，绝不会留下那么多美好的记忆。遗憾的是，当时的明故宫已经遭受了一次大浩劫，只留下一个宏伟的空架子了。

是谁最先使得其蒙受如此大劫的呢？就是那个自称是父亲朱元璋最为喜欢的儿子的朱棣。朱元璋刚死不久，朱棣发动靖难之役，将亲侄子朱允炆赶

下皇位。然而，虽说他在南京登了基，可大臣多与他不合作，使他呆得很不舒服，再加上其他一些原因，朱棣着手迁都。迁都中，他不仅克隆了南京皇宫的建筑设计格局，还对它进行大拆卸。按理说，北京周围到处都是山，营造皇宫需要的巨型石料最便捷的途径就是就地取材，但也不知出于何种真实的想法，朱棣竟将建造南京明皇宫的巨型石料拆卸下来，劳师动众地运往北京。

经过这么一番折腾，明故宫就显得凌乱不堪。虽然在以后的明朝，南京还是陪都，但今非昔比了，皇家不在这里，皇宫无人精心看管，中期前后发生了大火灾，前朝三大殿、内花园等先后遭毁。所以，利玛窦来中国的时候，从时间上来看，他可能没有见过明故宫原来的全景，只是应该还有一些大

宫殿，譬如乾清宫、坤宁宫等后廷三宫及文华殿、武英殿等还没有被毁。

第二场大浩劫——清军肆意破坏

明末清初，清军铁骑疾风般地南下，他们不仅军事上占领了明朝的陪都南京，还肆意蹂躏南京的明故宫。

清军在午门前筑起八旗兵驻防城，把将军、都统二署设在明故宫。这些大兵们在这里爱怎么折腾就怎么折腾，反正这是他们的营地，“外人”无法问及，也不敢问及。至今留下带有阵阵隐痛和颇多无奈的一些地名，如城东南的御道街南端有“蓝旗营”、“蓝旗街”，在明故宫西北处有“马标”、“炮标”。

第三场大浩劫——太平天国运动

清末太平天国运动爆发，太平军与驻扎在明故宫的清军进行了激烈的战斗，昔日皇宫成为战场，明故宫遭受

的第三场浩劫开始了。

太平军占领南京后，为了修建王府以及其他诸王的府第，他们就到明故宫去就地取材，见什么拿什么，能拆得动的，能搬得动的，全部搬走。他们新建的王府如今在南京也见不到了，到哪里去了呢？后来又被清军一把火给烧了。而明故宫在历经这3次大浩劫后，只剩下了断垣残壁。

1929年，孙中山先生的遗体从北京运回南京安葬，灵车要从新街口一路东行至中山陵，交通不畅。当时的国民政府就斥资修筑了今天的中山东路，这条路正好将早已满目疮痍的明故宫一分为二，即今天的午朝门公园和明故宫公园。如今公园里仅有极少一部分遗迹尚存。明故宫虽然被毁了，但它的历史地位不可磨灭。(据《南京日报》)