

不争才是真赢家

○ 宋骄阳

《道德经》第二十二章载：夫唯不争，故天下莫能与之争。意思是：唯有不争的处事态度，天下才会没有人能与之抗衡。它传达了一种超然物外、不与世俗相争的哲学思想。“第八章”也有类似的话：上善若水，水利万物而不争……意思是，至高的品性像水一样，泽被万物而不争名利，不与世人一般见识，不与世人争一时之短长，做到至柔却能容天下的胸襟和气度。

我们学习、理解这两句哲言，就不难得出一个结论：不争才是人生的真正赢家。

战国时，蔺相如代表赵国出使秦国，不辱使命，完璧归赵，立下赫赫功劳。后又在渑池会上，据理力争，使秦王为赵王击缶，保全赵国颜面。于是，赵王给了蔺相如很高的地位。然而，作为赵国战功赫赫、威震四方的廉颇将军，却对此多有不满，认为蔺相如仅凭口舌之利，获得赵王宠信，扬言要羞辱蔺相如。蔺相如闻此，并不与廉颇将军计较，反而处处避让，以国家大局为重。

后廉颇将军得知蔺相如的苦心，深感愧疚，遂亲自上门请罪，曰：“吾以为汝畏吾，故避之。今知汝乃以国家为重，吾自愧不如。”自此，蔺相如与廉颇将军冰释前嫌，结为刎颈之交，共同为赵国效力。这个“将相和”的故事，就是蔺相如不与廉颇将军相争而演绎的千古佳话。

楚国令尹孙叔敖三次被任命为令尹，不显喜色。三次被免职，亦无愠色。这种“三三相去”而不喜不忧的姿态，充分体现了孙叔敖“不争”的崇高品德。

清代康熙年间，大学士张英的家人与一吴姓人家相邻，吴家盖房欲占张家

隙地，双方为此发生纠纷。张家人驰书京都的张英求援。张英立即批诗寄回：一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。张家人得诗，旋即将围墙拆让三尺。吴家深为感动，也将围墙向后拆让三尺，两家之间由此形成了一条六尺宽的巷道。张英劝其家人“让他三尺又何妨？”，这一让，让出了“六尺巷”的千古美谈。

可见，真正的强者，并非锋芒毕露，事事争先。真正的赢家，是自强不息、厚德载物的“不争”者。

“不争”是中国哲学概念。它不是消极退缩，而是主动选择更高维度的竞争。强调人们不要陷入无谓争斗，而要通过内在修养和自然之道实现长远目标。要做到“不争”，必须注意三点。

一要有大修养。《周易》有言：“谦谦君子，卑以自牧”。孔子曰：“君子矜而不争，群而不党”《论语·卫灵公篇》。个人的道德修养，始终是人生输赢的根本。大地默然，承载山河而不自居；君子厚道，不争虚名而福德自归。谦卑自守，守正自牧，严于律己，宽以待人，进德修身如大地般深厚的人，才能成就圆满人生。

二要有大格局。培养高尚情操，确定崇高目标，提升人生境界，放下无谓的争夺。放大格局，静修内心，不断提升自己。不争一时之气，不纠缠琐细之事。不以武力制胜，而以品德服人。

三要有大度量。只要不危及个人的核心生存需求，不阻碍个人终身成长目标，不违背道德底线准则，我们都应该大度包容，像水一样包容万物却保持自身形态。让时间说话，让规律说话，让别人说话。

红花草风姿绰约，色彩鲜艳，宛如紫色云朵。因此，它还有一个更加浪漫的名字——“紫云英”。

记忆中，家乡人一直称它为“红花草”“绿肥”。它广泛生长于我国长江流域及以南地区的山坡、溪边及潮湿地块，是农业生产的“天然绿肥”，能立竿见影地增加粮食产量，提高农产品品质。赏、肥、饲、药兼备，浑身上下皆是宝，被农民朋友视为掌上明珠，厚爱有加。

红花草用途广泛，全草、根及种子均可入药，性凉，有清热解毒、利尿消肿、活血止痛等功效，可用于辅助治疗咽喉肿痛、水肿、跌打损伤等症状。泌蜜量大且蜂蜜品质高，是重要的蜜源植物；也是优良的观花植物，粉紫色花海是乡村旅游的美丽景观，吸引游客踏青赏花，繁荣地方经济。红花草富硒，含有丰富蛋白质，可用作牲畜饲料，其嫩茎可供蔬食，焯水后凉拌、清炒、做汤均味道鲜嫩可口。

春回大地，万物复苏。春风拂面，淅淅沥沥春雨过后，红花草按捺不住，争先恐后地吐露新芽，披上一身绿装。那一朵又一朵小红花，像姑娘撑起雨伞一样亭亭玉立，婀娜多姿；繁花似红紫色的彩云，让人赏心悦目，心旷神怡。放眼展望，红花草静静地放田野，花色艳丽，满畝莺歌燕舞，春意盎然，处处呈现一派生机勃勃的秀丽景象。一阵春风吹过，空气中处处飘散着沁人心脾的馨香，令人心旷神怡。那一片片粉紫色的花海如梦如幻，宛如人间仙境。此刻，成群结队的燕子慢慢盘旋在低空，偶尔嚙上一口稀泥掠过地面，往不远处村中飞去。花丛中，蜜蜂不停地飞舞着吮吸花茎养粉。铺天盖地的红花草犹如一张松软厚实的蹦床，我们小朋友们在上面翻跟斗、捉迷藏、玩打仗……尽情嬉戏打闹，不时爆出一阵阵欢声笑语。水牛低头咀嚼路边嫩草，悠闲地摇曳着尾巴，趁人不备，猛然转头偷吃几口红花草，招惹大人一阵大声叫喊。记得生产队一头小黄牛因贪吃红花草过量，撑破肠胃，活活胀死。外婆常常以此告诫我们，凡事要适可而止，懂得知足；否则，适得其反，定会酿成悲剧。

俗话说：“庄稼一枝花，全靠肥当家”。家乡位于丘陵与平畝结合部，土地肥沃，粮丰物阜，素有“水鱼之乡”之称。那时候，氮、磷、钾等复合化肥属紧俏物资，且价格昂贵，多数农村地方可望不可及。红花草可固化空气中氮，活化土壤中的磷、钾，提高利用率，植株腐解时，产生大量氮素，维护农田生态系统中的氮循环。连续多年种植，可以改良土壤质地，提高地力，使黏土田、板结田变得疏松，劣质沙土变得不易渗漏水肥养分。红花草成本低廉，不择地段，落地生根，易生易长，正好满足大家心愿，填补了天生不足的短板。那时，红花草是理想的肥料，每年九月中旬前后，生产队组织人员在中晚稻田撒播红花草籽，也有的待水稻收割后翻耕整地播种。红花草喜光照，耐阴、耐寒，对土壤要求不高，保持充足水分，排灌顺畅即可。栽插早稻之际，正是百花齐放，万紫千红，蜂飞蝶舞的时候，红花草却要早早告别春光，随着老农手中铁犁的步伐，把娇嫩身躯连同芬芳花朵一同归隐稻田泥土，化身成为满畝稻谷生长需要的养料，滋养脚下的那片沃野。

清代诗人龚自珍在《己亥杂诗·其五》留下脍炙人口的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”诗人以落花自喻，看似无情消逝，实则融入泥土，为来年春天的花朵提供充足自然养料，揭示了一种牺牲自我、培育新生的生命价值观。

红花草的一生正是这种奉献精神的真实写照，它生在原野，长在隆冬，凋零在春光里，把美好、短暂的青春无私献给了生我养我的家乡乡土，其高尚品德实在难能可贵，令人敬仰。

近观远视刘亚敏

○ 李御

这是刚还风趣谈笑的亚敏吗？是的。他遇到一件突发事件。

在离县城30多公里的大坪乡内冲村，发现了瑶族居生地——千家峒，亚敏与一帮文化人，从探寻、论证、确认、重构，付出了多年的劳碌奔波。明天将有省、市、县领导与专家，各界代表参加的瑶族村揭幕仪式。而就是刚刚接到留守人员电话，因山风诡谲，现场的几十块展示板被扭曲撕裂，明天早间就要揭幕，现在已是晚上七点多，他必须赶往现场，同时还要请求县城制作展板的商家与他火速前往，赶紧修复。而凄冽的山风还会来，连锁反应不在意料之外。

此情此景，让我看到一个在闲暇时逗你笑声不断之人，在遭遇突变时的担当与立马奔赴。

这是我与亚敏的第一次会面。后来见面，我也没太多问他那晚景况，但知道他在凄风苦雨中，苦战一夜，恢复了几十块展板现状，并且还要就地留守。他与寥寥几人，保证了第二天正常开幕，获得了领导的赞扬。

这是我亲身所历，而我所不知的，可能更多。据说有一次，一批专家来瑶族村考察，他找朋友借了八辆小车，爬山时，山雨突降，山路崎岖，路上的石片糊满泥浆，车辆陷入泥潭，他不怕下车推行，最担心的是路滑翻车，悬崖峭壁可不会因幽默笑话而放过你。他说当时，光头上满是雨水，脸颊上全是汗水，眼睛里含着泪水，如有闪失，将万劫不复。

好在有惊无险，亚敏逃过一劫。

这也许就是真实的刘亚敏。亦正亦谐，能正能谐。

2019年6月24日《人民日报》刊发我的散文《故乡魅力山歌》，我向亚敏打电话致谢。他先是说了一通官话，后是一番调侃，他说，你仅“唱山歌”还不够，还要唱点别的。我

知道他在“激”我，后来我写了多篇有关乡情的散文，其中就有《寻秘千家峒》，东湖副刊在“作家笔下的荆山楚水”栏目刊发。

县文联是清水衙门，连亚敏这位主席在内共三人，但全县的十几个协会在他领导之下，做得风生水起，活动不断，获奖众多，这与亚敏能庄谐谐的人格魅力密不可分。新任文联主席黎雄先生曾任职多部门，属独当一面的才俊，他常与亚敏商量事项，一起参加各项活动。文联能赓续蓬勃，是通城文坛一大幸事。

前年回老家过春节，大年初二踱步至常去的“兄弟烧烤”店，打电话给亚敏，想请他与我共饮两杯。打过电话后，我又有些后悔，在乡俗极重的老家，大年初五之前一般是不会离家与人饮酒的，但亚敏很爽快就答应了。当时他正在外地亲戚家往回赶，还要去塘湖送老人回家。过了一会，他真来到了烧烤店，把酒言欢。

过大年时匆匆赶来陪我喝酒，让我又看到了一个讲情义的亚敏。

亚敏是中国作家协会会员，已出版多部诗歌集。我对诗歌研读较少，不敢妄自评说，但从我读到的一些诗评中，对亚敏的诗，评者都相当不错。

让亚敏欣慰的是，其女儿吴娛的散文，在通城文坛属独一份。其文本、语言、结构、选材，整体感觉与众不同。清新、洒脱、绵密、温润，那份感染与共鸣很难得。亚敏也坦言：甘拜下风。

几个月前回通城，于朗桥一帐篷夜宵摊，与亚敏、滚滚、雄文饮茶聊天。亚敏为此吟一短诗，并附诗评。我亦回赠一首，算是一次雅聚吧。

今夜他如此感伤
作家李御
湖北通城人
在外工作数十年

退休后偶尔回家
今夜
在隽水河边的夜宵摊上
他泪花闪闪对我说
药姑大山一山的药哦
也疗不了我的伤
但有一味药除外
钩藤

这首小诗以深夜对话切入，用“泪花闪闪”与“药姑大山”形成情感张力。满山药材无法疗愈的乡愁，却在“钩藤”这一味寻常草药中找到出口——钩藤本身有舒筋活络之效，在此更化作穿越时空的引信：既是游子记忆里的草木印记，亦是扎根血脉的故土象征。诗人以药性隐喻人生，道出万千离乡者共通的隐痛：再珍贵的物质积累，也抵不过一株故乡草木的精神疗愈。

回隽小聚，醉意悠长。君赐钩藤，我馈苜蓿。斗胆唱和，始笑大方。

过往的诗行
诗行透过胸腔
在首蓿丛中飘荡
接过一把绣满荷花的折扇
倏忽 一地太阳落满金黄
扇叶上缠綿丝丝缕缕
静待风过
也折叠出往日的愁肠
漫无边际 满目空盲
满扇馨香醉在山川 醉在河床
琴声流出古老忧伤
我用手 用心
接不住绵延不绝的音符
只盛满了属于过往的诗行。
与亚敏交往这些年，有长镜头也有短焦距：远视：专注事业，笃志上进；近观：笑点连连，开心你我。

家乡的红花草

○ 周瑞云

草，招惹大人一阵大声叫喊。记得生产队一头小黄牛因贪吃红花草过量，撑破肠胃，活活胀死。外婆常常以此告诫我们，凡事要适可而止，懂得知足；否则，适得其反，定会酿成悲剧。

俗话说：“庄稼一枝花，全靠肥当家”。家乡位于丘陵与平畝结合部，土地肥沃，粮丰物阜，素有“水鱼之乡”之称。那时候，氮、磷、钾等复合化肥属紧俏物资，且价格昂贵，多数农村地方可望不可及。红花草可固化空气中氮，活化土壤中的磷、钾，提高利用率，植株腐解时，产生大量氮素，维护农田生态系统中的氮循环。连续多年种植，可以改良土壤质地，提高地力，使黏土田、板结田变得疏松，劣质沙土变得不易渗漏水肥养分。红花草成本低廉，不择地段，落地生根，易生易长，正好满足大家心愿，填补了天生不足的短板。那时，红花草是理想的肥料，每年九月中旬前后，生产队组织人员在中晚稻田撒播红花草籽，也有的待水稻收割后翻耕整地播种。红花草喜光照，耐阴、耐寒，对土壤要求不高，保持充足水分，排灌顺畅即可。栽插早稻之际，正是百花齐放，万紫千红，蜂飞蝶舞的时候，红花草却要早早告别春光，随着老农手中铁犁的步伐，把娇嫩身躯连同芬芳花朵一同归隐稻田泥土，化身成为满畝稻谷生长需要的养料，滋养脚下的那片沃野。

清代诗人龚自珍在《己亥杂诗·其五》留下脍炙人口的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”诗人以落花自喻，看似无情消逝，实则融入泥土，为来年春天的花朵提供充足自然养料，揭示了一种牺牲自我、培育新生的生命价值观。

红花草的一生正是这种奉献精神的真实写照，它生在原野，长在隆冬，凋零在春光里，把美好、短暂的青春无私献给了生我养我的家乡乡土，其高尚品德实在难能可贵，令人敬仰。

桂乡诗笺

五月端午

○ 曹建龙

岁月流到五月，哀思就有了重量
端午，这个装满念想的节日
采一把带露的艾蒿，门旁插上菖蒲
粽香清甜，日日夜夜漫过街巷
千种习俗，都为记住一个人
那年，他抱石走进汨罗江
不肯让清白的身子，沾上半点灰尘
满腹诗文，全交给流水和游鱼
一段往事，拴住两千年的端午
后人年年往江里投粽子
想喂饱水底那个孤单的影子
他的名字，从来没被波浪吞没
头顶的太阳，还是千年前那一轮
洒下来的光，温柔如旧
普照大地，普照每一条河流
岁月流转，屈原变成岸边的青艾
一身清气，在五月舒展
守在千家万户的晨昏
亘古不变

鹧鸪天

○ 陈锡让

鹧鸪在叫，只闻其声
看不见在何处
看桔树下，祖母坐在马扎上
剥着青蒜发黄的外皮和桔叶
每一次，鹧鸪没有表达出意图
就飞走了
祖母从不理会，也懒得去听
整个晌午，阳光把桔禄树的投影
向左移动了一寸
清风轻轻吹拂
苦桔花散发出苦香苦香的气息
远处的滩地上，麦梢开始发黄
鹧鸪声，一声高过一声
把夏天叫大

父亲的哨声

○ 耿庆鲁

父亲的哨声
是我童年最美好的回忆
父亲用一种叫咕咕虫的哨子
吹出悠扬美妙的音乐
咕咕虫是用胶泥烧制而成的乐器
由古代的埙演变而来
这种外形似鸟带孔的哨子
可以吹出委婉动听的乐曲
夏夜静謐
我总是沉醉在父亲的哨音里
父亲干了一天农活
就会用哨声抒发疲惫的心情
父亲会吹小放牛和四郎探母
悠扬的哨声
漫过乡村的夜
飘进我童年的心
父亲的哨声
早已尘封在岁月里
可那份温暖的回忆
将永远留在我的心底

游太平山

○ 廖世斌

山道湾湾入画图，千年幕埠造奇峰。
绿海波涛随风涌，苍茫暮色染劲松。

通城：监督护航 “危桥”变身“安心桥”

“现在桥又宽又结实，快通车好走了，大家出行更方便了！”前不久，在通城县麦市镇西勘村危桥改造竣工现场，村民葛剑平高兴地对前来督查的该县纪检监察干部说。

此前，该县纪委监委在下沉走访中发现，部分乡村老桥年久失修，桥面破损、护栏松动，存在安全隐患，不仅影响群众日常出行安全，还制约了农产品运输和乡村产业发展，群众对危桥改造的呼声强烈。

群众的期盼，就是监督的方向。针对危桥安全隐患问题，该县纪委监委强化县乡两级纪委联动，健全信息共享、协同发力机制，凝聚上下贯通的监督合力。同时，成立专项督查组，明确责任清单，压实部门主体责任，以监督“硬手段”推动危桥改造“实落地”，为乡村振兴筑牢交通保障。

依托这一县乡联动监督体系，该县纪委监委持续释放联动监督效能，紧盯危桥改造项目排查、立项、实施、验收、管护全过程，构建闭环式全链条监督体系。一方面，在全县185个村（社区）设立民生监督联络点，聘任村（社区）纪检委员（监察信息员），对14座危桥改造项目实行“一对一”驻点监督，紧盯水泥、钢筋等原材料质量和施工工艺规范，从源头守住工程质量底线。另一方面，采取“四不两直”的方式开展专项督查，由专项督查组直奔施工现场，直达项目一线，精准排查施工单位偷工减料、工期拖延以及相关部门履职

不力、沟通不畅等突出问题，第一时间交办整改、全程跟踪问效，以强有力的监督筑牢农村交通安全防线。

自专项督查开展以来，该县纪委监委累计开展督查20余次，推动12座危桥顺利完工通车，剩余2座危桥正加快推进收尾工作，即将投入使用。

此外，为推动每一座“危桥”都能顺利变身“安心桥”，该县纪委监委还督促县交通运输局全面开展农村公路桥梁“体检”，逐桥细致排查安全隐患，建立“一桥一档”危桥数据库，结合危桥等级、通行需求及覆盖范围，督促相关部门合理制定改造时序与施工方案，对群众出行迫切、安全风险突出的桥梁，优先保障资金投入、优先推进改造实施，确保“急难险重”桥梁先改、先通。

“危桥改造事关群众出行安全，事关民生保障底线，容不得半点马虎。”通城县纪委监委相关负责人表示，下一步，将持续紧盯危桥改造等民生领域堵点难点，做实做细常态化监督，从严从重查处违纪违法问题，以监督常在守护民心常安。

（通讯员 吴凡凡）

