

# 长春宫里的“红楼梦”

紫禁城的红墙黄瓦间,藏着无数跨越时空的文化印记,长春宫回廊上的十八幅《红楼梦》壁画无疑是其中最富文学意趣的一抹亮色。作为晚清宫廷罕见的小说题材建筑彩绘,这组壁画将《红楼梦》这部文学经典镌刻在了皇家宫苑的壁面之上,既承载着《红楼梦》的

文学精神,又展现了晚清时期的绘画技艺,更在某种程度上折射出兼容并包的气象。借助于这些壁画,红楼一梦幻化为触手可及的宫廷画卷,而它的历史由来、具体内容与艺术匠心也都值得我们细细品味与探寻。

## “红楼迷”自比贾母



长春宫正殿

作为后宫嫔妃的住所,长春宫(故宫西六宫之一)在时代变迁中迎来过数位居住者,乾隆皇帝的孝贤皇后和后来的慈安太后、慈禧太后等都曾在此居住,而对长春宫格局影响最大的应属咸丰帝与慈禧太后。

咸丰九年(1859年),长春宫的宫门长春门被拆除,启祥宫后殿亦被改为穿堂殿,咸丰帝题额曰“体元殿”。自此,它就成了长春宫与启祥宫的连通之处。同治年间,体元殿后抱厦历经数次修改后被建成了戏台,其改造目的应当是为了满足慈禧太后的听戏需要。如果说长春宫的基本格局由这一系列修葺奠定,那么十八幅《红楼梦》壁画则可被视为对长春宫具体装潢的补充。追溯其建造始末,慈禧太后的兴趣爱好显然发挥着不可忽视的重要作用。

据说慈禧太后在闲暇之余十分喜爱阅读小说,《三国演义》《水浒传》和《红楼梦》都在她的阅读范围之内,而其中最偏爱、反复品读的便是《红楼梦》。徐珂曾在《清稗类钞》中记载,京师陈某得到过一部由陆润庠(同治年间状元、晚清大臣)等人精楷抄录的《红楼梦》,“其书每页之上,均有细字朱批,知出于孝钦后(慈禧太后)之手,盖孝钦最喜阅《红楼梦》也。”邓之诚在《骨董琐记》的“小说禁例”条中也提到,“闻孝钦颇好读说部,略能背诵,尤熟于《红楼》,时引贾太君自比。”

慈禧太后无疑是在阅读了《红楼梦》的基础上才会对贾母的生活心生向往,进而将自己比之为贾母。慈禧太后对《红楼梦》的欣赏还不止于此,她曾就当时流传的《红楼梦图》作曲题咏,词臣管念慈在《锦绣图咏序》中写道:“岁在重光单阙,皇太后驻蹕西苑,宫闱之暇,取世传《红楼梦图》,隐其人名地名,缀以曲牌,而各系以词,定其名曰《锦绣图》。”

目前,长春宫壁画的绘制契机与创作时间众说纷纭,学界也尚未有准确定论。其中,故宫博物院研究馆员张淑娟在《长春宫戏台与〈红楼梦〉壁画》一文中提出:“长春宫《红楼梦》壁画应为光绪九年至十年为庆祝慈禧五十大寿而绘制的。”她在列举出长春宫修葺记录的基础上,以排除法缩小了壁画绘制的时间范围,并根据长春宫前廊东西尽头两幅壁画中的廊柱颜色,最终推定了绘制时间,相关论述极为细密详尽,也是当前最有说服力的论断之一。

可以肯定的是,这些以《红楼梦》为主题的壁画都是为了迎合慈禧太后的喜好而绘制的。当画师们将《红楼梦》中的诸多经典场景以壁画的形式再现于长春宫中,《红楼梦》中那些意蕴丰富的场面便被永久地保留在了这座富丽的宫殿之中,历经百余年依旧绽放着属于自己的盎然春意。

## 大观园景壁上观

漫步长春宫回廊,壁上丹青将大观园的万千景致呈现于眼前。这些壁画在岁月流转间都产生了一定的脱色与龟裂,但幸运的是,尺寸宏大的壁画仍然保留了许多精巧的细节。而这些细节有助于后世观者推测出壁画的具体内容,一些经典场景与经典人物的指向性依旧十分明确。

在长春宫正殿东侧第一幅壁画的右下角,一名女子手执团扇,旁边的水面上隐约可见彩蝶飞舞,女子微微弯腰,似是意图以团扇扑蝶。画中的女子显然是宝钗,该画面所对应的情节应是《红楼梦》第二十七回中的“滴翠亭杨妃戏彩蝶”。在明媚春光与翩翩蝴蝶的影响下,宝钗端庄外下的少女心性被唤醒,这幅壁画将她那片刻活泼迅速定格,为观者呈现出一个灵动俏皮的少女形象。

与“宝钗扑蝶”相对应,长春宫正殿西侧第一幅壁画的右下角绘制了一位卧于石凳上的女子:左臂支颐,手执团扇,双目微阖,似是进入梦乡。身后有芍药盛开,奇石高耸,更有几朵芍药攀援上石,于冷硬中显露出几分柔美。这幅壁画所描绘

的人物无疑是湘云,其所对应的情节应是第六十二回中的“憨湘云醉眠芍药圃”。壁画中的湘云随意而卧,醉于芍药之间,她全无闻阁女子的矜持端凝,一派天真烂漫、洒脱不羁。在这幅静中含动的壁画里,湘云的名士风流与娇憨情态跃然壁上。

前殿东侧第二幅壁画所描绘的内容同样指代明确。画上有四位手持钓竿的女子,她们两两一组,垂眸观钓,敛声屏气,等待鱼儿上钩,这画的自然是第八十一回中的“占旺相四美钓鱼”。这幅壁画舒展清丽、意态明净,为观者展现出了红楼女子闺阁生活的一角。不难看出,这几幅壁画都是通过人物的具体动作直观展现了《红楼梦》中的经典场景,也很容易让观者联想到小说中的相关情节,因此对其内容的判断几乎没有争议。

在其余壁画中,我们也可以通过一些细节来推测其具体内容。例如,建筑上所题的匾额便能在相当程度上帮助观者定位故事场景:“秋爽斋”“杏帘在望”“怡红快绿”“芦雪广”与“栊翠庵”等都明确指出了壁画内容的发生地,其内容也基

## 真真幻幻两传神



长春宫正殿西侧回廊拐角处的“线法通景画”。

凝遐想,真真幻幻两传神。”从某种意义上来说,这两幅壁画真幻相同的功能性也许远胜于其所具备的故事性,它们采取的中西合璧的绘画技巧也是当时文化融合的重要印记。

把目光再移向其他壁画时,我们可以发现,这些壁画同样使用了出色的绘画技巧。几乎每一幅壁画所展现的场景都不局限于同一个平面,它们或利用池塘,或利用台阶,或利用窗户,使整幅壁画呈现出一种微妙的层次感。同时,桥梁与回廊等元素的使用也对壁画空间的扩

充发挥了重要作用,随着观者视线向后看去,远处的桥梁与回廊逐渐缩小,空间的纵深感与立体感由此得到了加强。

就整体效果而言,十八幅《红楼梦》壁画既将体元殿戏台与长春宫正殿相连接,又令整个院落形成了一个以画为屏的环抱型空间,这相当于让进入这一院落的人同时也进入了一个以《红楼梦》为主题的梦幻世界。

由于体元殿与长春宫正殿的距离较远,观者效果不佳,所以长春宫院内常会搭建临时的暖棚戏台。这样一来,整个暖棚戏台便被笼罩在壁画所构建出的梦幻世界之中,而壁画又在某种意义上成为了戏台的空间延伸,二者交相辉映、虚实相生,构成了一个绝妙的戏曲剧场。

张淑娟也认为,这些《红楼梦》壁画承担着舞台布景的功能,慈禧在长春宫中南面而坐看戏时,“四周的游廊犹如室内戏台的围墙,墙面绘制布景,这应是长春宫《红楼梦》壁画最合理的解释。”

当戏台上的一幕幕戏曲轮番上演,壁画上的《红楼梦》便与之相映生辉,“大观园”的故事也因此在这座禁城中不断被搬演。

历经岁月变迁,这些壁画时至今日仍在长春宫内,向我们诉说着当年的“红楼”繁华。

(原载《北京日报》,作者为章雨薇)

## 世间万象

### 浙江“机器人裁缝”上岗



日前,浙江人形机器人创新中心有限公司(“浙江人形”)与全球缝纫设备行业头部企业达成战略合作,一口气签约了两千台服装场景定制人形机器人。这批机器人经过了多次“特训”,能做到很多人类老师傅都觉得头疼的事。它学会了感知面料的“脾气”,不同面料怎么搓开、怎么叠放、什么时候松手,每一步都算得精准。不管是Polo衫还是牛仔外套,不需要拆机器、换零件,它们都能立刻上手。

### 黄鹤楼红墙上新登场



6月2日,游客在黄鹤楼红墙前拍照留影。近日,武汉网红打卡地——黄鹤楼红墙上新登场。新红墙位于武汉地铁5号线司门口黄鹤楼站B出口上方的“胭脂浮岛”平台,平台上种了树、做了绿化,透过中式园林花窗,黄鹤楼就是画框中的一幅画,颇具中式审美意蕴。

### 日照梯田风光如画



6月2日,山东省日照市东港区南湖镇梯田叠绿,处处可见农民在田间劳作的身影。初夏时节,各色作物长势繁茂,田野与远山相映,勾勒出一幅原生态乡村生态画卷。

(本报综合)

## 政企共绘转型蓝图 数智驱动产业升级 联通咸宁分公司助力先进制造业数智化转型



本报讯 通讯员吴捷报道:为深化政企战略合作,抢抓“双20”帮扶机遇,以数智之力激活企业动能,日前,通山县举办先进制造业数字化转型数智赋能培训。本次活动汇聚行业技术专家及通山县本土优质工业企业代表,搭建起政策解读、技术赋能、经验共享、资源对接的综合性交流平台,为地方工业经济高质量发展蓄势赋能。中国联通受邀出席并开展专

业讲解。

会上,通山县人民政府表示,各部门、企业要主动抢抓数智转型机遇,紧扣“双20”帮扶要求,主动对接上级部门和龙头企业资源,学习新技术新模式,以转型激活发展新动能;市经信局现场解读企业数字化转型、上云相关扶持政策。多位行业专家分别围绕智能制造发展、数字化转型等核心内容开展专题授课,为企业智能化、标准化改造提供专业指导;活动同步设置优秀企业与服务商经验交流环节,通过分享实战转型案例与落地实施技巧,为参会企业探索适配自身发展的数字化转型路径提供参考。

中国联通湖北省分公司政企客户事业部副总裁袁圆作会议总结发言,他表示,湖北联通将立足地方产业需求,持续打磨数字化转型解决方案,助力通山县数字经济与实体经济深度融合,为咸宁工业经济高质量发展贡献联通力量。

此次培训大会的顺利举办,有效普及了制造业数字化转型政策知识与专业技术。下一步,中国联通咸宁分公司将持续践行央企社会责任,紧扣地方产业发展核心需求,持续优化升级数字化转型解决方案,深化政企战略合作,精准赋能传统产业转型升级,全力推动通山县数字经济与实体经济深度融合。

## 联通咸宁分公司 筑牢高考通信保障防线

本报讯 通讯员吴捷、吴华斌报道:一年一度的高考即将到来,日前,中国联通咸宁分公司全面启动高考通信专项保障工作,全方位护航高考顺利进行。

为确保高考期间通信稳定,咸宁分公司重点针对施工路段、老旧路段、过路架空光缆等薄弱环节进行细致排查。同时,全面完成所有考点专线链路的光衰、误码专项测试,确保所有链路运行指标全部达标。

此外,安排专人对接各考点及教育主管部门,开展现场联调调试,逐项排查解决监控画面卡顿、黑屏、传输延迟、链路闪断等各类故障问题,确保巡考平台、监控设备、会议系统等考务设备稳定运行。

严守网络安全底线是高考通信保障的关键环节。咸宁分公司全面升级高考期间网络安全防护体系,启动7×24小时网络安全态势实时监测机制,针对高频网络攻击、异常访问、流量异常暴增等各类网络安全风险,建立快速预警、快速研判、快速处置的应急工作机制,提前优化升级网络安全防护策略,全方位抵御各类网络安全威胁,为全市高考顺利举行保驾护航。



中国联通 放心用  
Chinaunicom 选联通

## 全市畜禽屠宰检验检疫能力提升培训班开班

本报讯 通讯员王维报道:为进一步强化全市畜禽屠宰监管,压实“两个责任”,提高履职能力,5月28日,全市畜禽屠宰检验检疫能力提升培训班开班。来自全市各县(市、区)农业农村局相关负责人、驻场官方兽医、屠宰企业负责人及业务骨干共计80余人参加培训。

本次培训紧扣实战需求,聚焦核心业务,内容精准务实。授课人员围绕三大核心内容开展专题培训:深度剖析《查处违法销售有毒有害“三腺”典型案例》,解析典型案例事发根源与监管漏洞,以案为鉴强化风险防范意识;系统解读《畜禽屠宰检疫规程》,明确检疫流程、实操要点与判定标准,规范一线检疫工作;逐条阐释《畜禽屠宰肉品质检验规程》,细化检验关键环节与技术要求,督促企业落实自检责任。

此次培训班的举办,进一步提升了全市畜禽屠宰监管队伍业务能力,强化了从业人员责任意识,为规范屠宰行业秩序、保障肉品质量安全提供了有力支撑。

## 遴选物业服务企业补充公告

为提升我院物业服务水平,保障科研及办公环境的有序运行,原计划于2026年6月11日10时面向社会公开遴选物业服务企业活动延期至2026年6月16日10时举行。原遴选方式由“询价评审”变更为“综合评审”,原《遴选公告》其他事项未发生变化,具体以《招标文件》为准!  
代理机构联系电话:0715-8130288 18107151110 刘先生  
咸宁市农业科学院  
2026年6月5日