

十年之期

○ 郑安国

十年前的今天,我带着妻儿,加入了“为龙图书院种一片绿”的志愿活动。今年,我再次来到通山县洪港镇的北台山。山路蜿蜒,心里揣着的,却是十年前的那个清晨。那时,儿子刚及我的腰高,妻子牵着他的手,我肩上扛着两株细瘦的树苗,来此赴一场与泥土和时光的约定。

车田村的风,还带着料峭的春寒,吹在脸上,清冽而新鲜。拾级而上,记忆便如潮水般涌上来。脚下的这座北台山,古称云凤山,早在北宋,便孕育了与包拯齐名的龙图阁直学士吴中复。南宋时,后人感念先贤,在此建起“龙图书院”,琅琅书声,曾与山间的松涛应和了数百年。我们所要重访的,便是这样一片被历史与文脉浸透的土地。

那日,植树前有简短的仪式,一方新立的石碑被郑重揭开,上面刻着《龙图书院云凤山记》。发起人站在人群前,声音温和平静,只说“想为这段被尘封的过往,也为我们共同的未来,种下一片看得见的青绿。”

植树时天色原是晴好的,及至半途,却渐渐淅淅飘起雨来。雨丝清凉,非但没有浇灭众人的热情,反让那劳作的身影,在蒙蒙山色中,显出一种专注的虔诚来。儿子的小手紧

紧扶着一株比他高不了多少的树苗,我和妻子一锹一锹地将湿润的泥土回填。那一刻,我们种下的,仿佛不只是一棵树,而是一个微小而确切的希望。志愿者出资修建的《龙图书院云凤山记》静静地立在旁侧,无声地诉说着一段被重新唤醒的历史。

不曾想,弹指间,便是十年。在北台寺,我沿着那条熟悉的野径,伴着清新的山风,眼前的景象令我蓦然驻足。昔年那一片需要细心辨认才能找见的纤细树苗,已然连缀成林,亭亭如盖,绿荫匝地。阳光透过层层叠叠的叶片筛落下来,光斑在布满苔痕的石阶上轻盈跃动,仿佛时光本身在此地放慢了脚步,变得温柔而具象。我立于林下,一股凉意沁入心脾,那不只是树荫的遮蔽,更似一种精神上的荫凉与丰足。十年前那一锹土、一瓢水的琐碎劳作,竟真的在时间里沉淀、发酵,生长出这一片足以荫庇后人、对话历史的盎然生机。

下山时,我的思绪从北台山的层林,飘向了通山镇范家垅的一条寻常巷陌。每周六上午,子谦书院里便会准时响起清朗的童声,诵读着古老的诗词经典。这一读,便是七年,便是整整两百期,上千名山区的孩子,在这里接

受了最初的文化启蒙。

琅琅书声如磁石般,吸引着一批又一批的孩子前来,在此成长,在此了解家国情怀与诗词背后的故事。书院的公益经典阅读课,至今已举办了二百期,成为本地少儿接受传统文化熏陶的一盏明灯。这让我想起《管子·权修》中的箴言:“一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;终身之计,莫如树人。”古人早已参透,在所有的投资与耕耘中,培育人才是效用最为神奇、影响最为深远的“一树百获”之功。

十年光阴,山上树木已成林,巷中书声亦未绝。我忽然深切地体悟到,“树木”与“树人”之间,并非简单的比喻,它们在本质上共享着同一种生命哲学。

它们都需要一种超越眼前得失的远见。种树者,不会苛求幼苗当年成才;教育者,亦不能指望孩童旦夕成才。两者皆需将目光投向十年、百年之后,相信时间与积累的力量。在子谦书院诵读的不仅是诗篇,更是为未来社会埋下的文明种子。这是一种温柔的坚持,一种“功成不必在我”的襟怀。

它们都依赖于一片适宜的土壤与持续的呵护。树木需要阳光、雨露与防治虫害;人的成长,则需要如子谦书院这般纯净的文化氛围、无

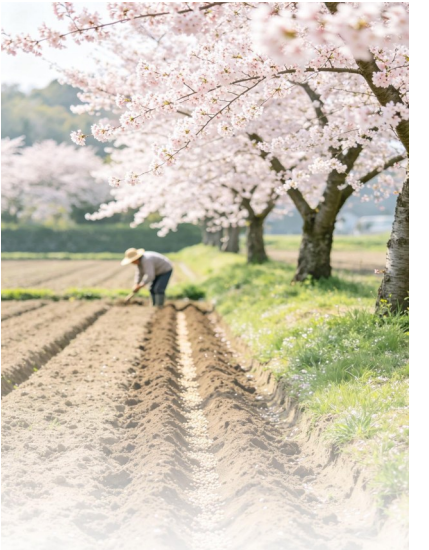
私的志愿引导与社会各界的支持。通山县如今志愿者众多,志愿服务蔚然成风,这正是文明得以茁壮生长的最肥沃的“土壤”。每一份看似微小的参与,都在为这片土地增加养分。

它们最终的果实,都是一种“荫庇”。树木成林,其荫庇是物理的,为过往行人遮阳挡雨;而教育树人,其荫庇则是精神的,它塑造的健全人格、传承的文化薪火,将为一个社区、一个民族带来绵延不绝的智慧与温度,抵御心灵的荒芜。

在车上,我再次回想那片苍翠的“云凤林”。清风过处,林海阵阵,仿佛千年之前龙图书院的读书声穿越时空,与今日子谦书院里的童音遥相呼应。我恍然明白,我们十年前挥汗如雨种下的,又何止是树木?我们种下的,是一段被唤醒的记忆,一个关于文脉传承的生动隐喻,更是一份对“百年树人”这终身事业的朴素信仰。

十年树木,绿荫已成;百年树人,正在途中。前者是后者的序章,后者是前者的升华。在这片土地上,每一棵挺立的树,每一个茁壮成长的苗,都是写给时间最美的情书,都是对“终身之计,莫如树人”这一古老智慧,最坚实、最温暖的当代践行。

桂乡诗笺



播种希望

○ 徐大发

春源头
探访农事
犁耙水响
一片忙碌
那些发芽的种子
正在亲近沃壤
孕育着春事和春天
这个春天不会流逝
水田上的天空
格外清澈明亮
白色的秧棚
绿色的希望
在悄然生长

几位农妇
合作孕育
各自心底的秘密
她们一眼看到了秋天
那粒粒饱满的金黄
在悄然歌唱
倒叙检阅算计
汗水和勤劳浇灌铸就
一年之计在于春

驻村帮扶
多闻泥土气息
读懂农事
问侯民生
把论文写在大地上
把上层的春潮春讯
不断吹到希望的田野
变成崭新的绿野仙踪
在希望的田野上
奏响振兴新曲
谱写新篇
让春天成为春天

一束光

○ 镇咸勇

老屋那盏煤油灯总在深夜醒着,
牵挂田地、菜园、儿女、禽畜……
您低头打盹,影子瘫在墙上,
像一株驮着露水的稻穗。

盲爷爷的木门吱呀推开,
您带我送饭菜,送干净衣裳……
您说看不见的人心里头,
更该点上一盏灯。

五十岁,您把身躯磨薄了,
像秋蝉褪下的衣壳。
病床上您撑着,等我那声“娘”,
长长呼出攒了一生的疲惫。

如今我才懂得,您没有走远——
您只是静静地守在我的背影里。
母亲,您是一束光,
照亮了儿女们的前程。

夏天的雨

○ 杨国

掠过旷野,染一身野性
硬生生掀翻荷花的粉红
将花蕊深藏的心事,说破
走过田垄,藏几分调皮
在牛背之上
把一句农谚分成两半
一半无晴,一半有情
漫过思念,便懂了缠绵
轻敲窗玻璃背后的悄悄话
为遥远的挂牵
添一抹慰藉,一缕温暖
拂过爱恋,便酿出浪漫
淋湿恋人的眉眼与衣襟
任一切坦诚相见
身心透明,相看两不厌
夏天的雨
自带多变的格调
把一个多姿多彩的季节
描绘得格外逼真

东坑李记

○ 郑和平

通山以南,富水之阳,有地曰隐水。群山环翠,流水淙淙,隐水洞贯通其间,龙隐山耸峙其侧。斯地也,风光旖旎,物华天宝,古人尝隐于此,享桃源之乐。隐水之畔,有村落焉,名曰东坑李。其地势东高而居坑,李氏聚族而处,故名之。东坑李虽蕞尔小村,然其历史之厚重、文化之昌盛、今日之复兴,实可大书特书也。

溯其源流,李氏一族,源远流长。元末明初,天下板荡,其祖如爵公自南坑分迁于此,筑路蓝缕,以启山林。李氏族人夙重耕读,以诗书传家,以礼义立身。古往今来,登进士第者、入秀才庐者,代不乏人;至若今之,文人、教谕、学者,亦层出不穷。人杰而后地灵,此之谓也。村中旧有李氏宗祠,三进院落,飞檐斗拱,气势恢宏,乃族人岁时祭祀、议事集众之所,亦为阖族同心同德之象征也。更有连五古屋,屋宇相连,蔚为壮观;拱月楼台,错落有致,如众星拱月。青砖黛瓦,马头墙高耸,门楼牌匾,昭示着李氏昔年之辉煌。此皆东坑李历史之遗珍,文化之载体也。

然时移世易,物是人非。古宅虽存,难堪岁月侵蚀,亦难容今人生活之便。墙垣颓败,梁木蠹蚀,虽为旧制,却显萧然。幸得李氏子孙,不忘根本,于古村周边,竟起新居。别墅居民错落林立,与古宅相映,成古今并存之奇观。然新屋虽美,老宅愈寂,萧条失修之状,令人扼腕。古建之保护,文脉之延续,迫在眉睫。

幸逢盛世,乡村振兴号角吹响,惠风亦至东坑李。省纪委监委驻村工作队,心系老区,情暖百姓,因势利导,谋划新篇。或曰:“此乃红军第十七军诞生之地,革命火种曾燎原于此,红色资源岂可埋没?”遂提议“重走红军路”,以红色旅游为引擎,激活沉睡之古村。

于是,四方协力,共襄盛举。国家体彩、福彩倾力相助,斥资三百五十万元。红舟公司,匠心独运,承担运营。秉持“整旧如旧”之则,增其旧制,焕其新颜。修葺颓垣,加固梁柱,复原红十七军指挥部之旧观;添设新景,打造模拟射击、训练之体验馆区。一时之间,古宅重光,旧貌新颜,红旗招展,军号嘹亮。

今之东坑李,气象万千。青石板路,蜿蜒通幽,沿途设“冲破封锁线”等情景体验。游人至此,可着红军装,走红军路,听长征故事,悟革命精神。基地更开“研学+思政+实践+体验”四位一体之课程,成为远近学子、单位团体开展红色教育、思政实践之首选。近有报道,武汉、罗田等地近万师生,分批来此,沉浸研学,盛况空前。其创新模式,亦荣获湖北省新型公共文化空间“十佳案例”之誉。

东坑李之兴,不止于红,更在于利民。基地推行“投资+运营+集体+农户”之利益联结机制,形成“红色引流—产业联动—农民增收”之良性循环。游客纷至,带动农家乐、民宿、土特产销售百业俱兴。昔日外出务工之村民,纷纷返乡创业。隐水大米、通山麻饼等特产,亦借旅游东风,声名远播。村集体收入大增,村民钱包日鼓,幸福之感,溢于言表。

红色引领,绿色发展。今东坑李,古韵与新姿并存,红史与绿景交融。晨起可登龙隐山观日出云海,午后可入隐水洞探地质奇观,傍晚可步东坑李古巷忆往昔峥嵘。入夜,灯火璀璨,村中“湾湾亮”广场上,村民载歌载舞,其乐融融。昔日萧条古村,已成文旅新星,乡村振兴之样板。

古人云:“落其实者思其树,饮其流者怀其源。”东坑李今日之富丽、今日之兴盛,实乃党和政府乡村振兴之良策,纪委监委驻村工作队帮扶之辛劳,各方力量支持之成果。此恩此德,当勒石以记,传之后世,永志不忘。诚如村标所书:“世界那么美,我想住隐水。”此地此景,岂非现代桃源之写照乎?

赞曰:
龙隐巍巍,富水泱泱。隐风之东,古韵悠长。
李氏先祖,耕读传芳。红色基因,于此发皇。
幸遇盛世,再谱华章。重走红军路,初心不忘。
古宅新颜,文旅兴邦。民富村美,共赴小康。
饮水思源,恩泽莫忘。勒石永纪,山高水长。



咸宁夏韵

月亮湾的笑声

○ 英子

一条沔河蜿蜒数公里,如一道灵动的血脉,流经咸宁的温泉城区。河流下游段唤作龙潭,中上游一片较为开阔的水面,便是美名远扬的月亮湾。

细看这片水域,河道自窄渐宽,两岸水岸线勾勒出圆润的弧度,宛若一轮弯月。岸边一棵枝繁叶茂的大桂花树,倩影沉沉落入碧波之中,水光树影交相辉映,恰似一轮浸在水里的明月,意境十足。

我未曾细细考证月亮湾的地理优势,可这里得天独厚地热温泉资源,早已闻名遐迩。也正因此,周边温泉酒店星罗棋布,瑶池、温泉谷、碧桂园、三江……各类温泉场馆错落林立。

一方水土养一方人,为了让本地百姓真

切坐拥这份自然馈赠,当地政府筹措资金,在月亮湾修建了大众泡脚池。泡脚池依着湾岸地势一字排开,共计大小不一的十个汤池,水温区分细致,有40度至42度的中温池,也有42度至46度的高温池。每日傍晚6点到9点,汤池免费向大众开放,只要有需求,人人都能来此,让双脚沉浸在温润的泉水中,尽享惬意。池边墙面上的温馨提示,贴心告知众人,泡脚时长以10到20分钟为宜。

杜先生曾饱受脑出血后遗症困扰,夜间频繁起夜,苦不堪言,连续来此泡脚数日后,症状竟明显改善,就连长期的便秘问题也迎刃而解。一位广州的游客,开着房车在潜山国家森林公园脚下驻扎,既沉醉于

大幕山里的杜鹃花

○ 熊高旭

人间四月天,大幕赏杜鹃,周末,在春意盎然的日子,趁着天晴,跟着母亲和舅舅一起去咸宁大幕山探山野春色。

沿栈道的几百级台阶拾级而上,还是人潮拥挤。路边的杜鹃花,红得透紫,像七八月大的孩子的脸蛋,红得吹弹可破,吸引人去靠近,去呵护。放眼望去,一群远道而来的夕阳红旅游团的爷爷奶奶们竖着小旗帜,穿着统一蓝绿色的服装,又唱又跳,给大幕山增添了一抹别样的风采。我和母亲相互鼓励,偶尔拉着母亲一把,随着人群向美而行。

路边的杜鹃花也从山脚的稀稀落落变得稠密而热烈起来,有的枝干纤细柔韧,错落斜伸,不蔓不枝;有的株形玲珑雅致,丛生而聚。只见五片花瓣呈漏斗状合生,瓣片圆润舒展,花心纤细探出,或含苞凝露,或绽放迎风,满树绯红叠翠,绚烂夺目,形成了一簇簇火团,点缀在山间,正应杜甫那句“江碧鸟逾白,山青花欲燃”了。

“夜半三更哟,盼天明;寒冬腊月哟,盼春风;若是盼得哟红军来,岭上开遍哟映山

红……”突然,一曲深情的《映山红》划破天际。母亲是个性情中人,更是爱花的妇女,一闻花开美景就情不自禁地唱起了革命歌曲,悠扬的歌声回荡空山山谷。母亲边唱边拍视频图片做宣传,恨不得把满山的美景分享给更多人,把这里的革命故事讲给更多人听。她那份对党的热爱与忠诚,恰似这满山的红色,悄然融进那大山的赤诚里。当然,我也被母亲情绪感染了,一路聆听,一路记录拍摄,也配合母亲拍照打卡留念。

一路前行中,听着母亲讲的关于大幕山的红色故事,我思绪万千,脚下更有力量了。虽爬山时累得气喘吁吁,但一想到革命先辈们为今天幸福和平生活的艰苦战斗,我就不敢喊累,也不敢停下。在一个八角凉亭下,这里乘凉的人群扎堆;我想这下可以陪母亲歇脚片刻了,而母亲却活象一个战斗力旺盛的女战士,马不停蹄;我也不甘落后,打起精神往前冲,一种“正人万山围子里,一山放出一山拦”的感慨油然而生。

继续沿着小径往山上走,花儿越来越艳,景色越来越美。特别那棵被喻为“杜鹃

花王”的花儿,树盘侵占占地面积大,花开艳丽,恰似天宫落下大团彩云,吸引一波又一波游客为之歌唱,与之合影留念。在“花王”不远处,从山中涌出一缕清泉,沿着山间的石缝,游走在草叶之下,丝丝缕缕透着凉意,叮叮咚咚跳跃山涧,在阳光的照耀下,折射出宛如珠宝般的光芒,又如抛出的一条玉链,让人欢喜,给人遐想。

漫步花间,有的年轻父母带着孩子在花下拍照玩耍,讲着红色故事;有的情侣正在杜鹃丛中呢喃,憧憬着未来幸福;有的老人则席地而坐,在花影树荫下乘凉,享受老年时光;还有些美女主播们,笑落花丛,与花争俏,就着花景拍短视频,那一个个动作,那一个个笑颜,那一处处私语,不正是人们对春天最好的回应么。

花儿为什么这样红?或许是传承的红色基因,或许是不变的红色信仰,或许是人们对家乡的无限眷恋和热爱。我想,可能皆有之吧。因为,这才是家乡咸宁春天里最美的底色,也是藏于我记忆深处的最暖的乡愁。