

# 三书六礼 婚前准备那些事儿



“五一”假期将至,婚嫁喜事迎来高峰。自古婚嫁讲究“三书六礼”(“三书”即:聘书、礼书和迎书,“六礼”为:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎),这套流程在宋代趋于完备,既注重礼制又融入民间习俗,每一步都郑重其事。

## 弱冠 笄礼“使上头” 结婚前的必要条件

在宋朝的清明节,女孩子年满十五岁,大都会在这一天束发插簪,以示成年,称之为“上头”。因此十四岁时就要开始蓄发,为束发插簪做准备。花蕊夫人《宫词》有“年初十五最风流,新赐云鬟使上头”之句。笄,就是古代盘头发或别住帽子用的簪子,笄礼之前头发就不能披头散发了,一定要盘起头。

“上头”还指男子束发加冠,冠礼最早可追溯到周代,男子在结发加冠之后才可以娶妻。宋朝建立初期,由于国家尚处于草创阶段未能施行,这一传统便一直拖延到政和年间才重新恢复并完善仪制。此前,亲王们的冠礼只是在宫廷内举行简化的民间礼仪,仅称为“上头”仪式。

现代人举行成人礼是在18岁,先秦以20岁为界,20岁以前是童子,年满20岁则是冠者,就是成年人了。虽然20岁已行成人礼,但身体尚未完全强壮,故称“弱冠”。男子完成冠礼、女子行了笄礼之后,当事人都没有一年以上丧服在身的才可以谈婚论嫁。

## 纳采 问名 大雁是婚姻的使者

纳采,就是男方家去女方家提亲。到女方家见面前,要指定主持人,一般是女婿的祖父或父亲。如果没有祖父、父亲,则由当日的男性长辈担任主持人,女方家也按照这个标准确定主持人。祭品要准备香酒和肉脯酱醢,如果没有肉脯酱醢,只用一两样普通食物也可以。

古时婚姻需禀告祖先,因此要先在祠堂举行告祭仪式:主持人面朝北站立,焚香洒酒,行跪拜礼后起身站立,由家族子弟担任司仪宣读祝词。司仪从主持人左侧上前,面朝东方插笏于腰间,取出祝词跪诵禀告后起身,主持人再拜礼后退出。关闭祠堂门后,派遣使者前往女方家。女方家主持也要在祖庙告祭:“某人之女某某即将嫁入某家。”仪式与男方家相同。

当日清晨,使者身着盛装,手持活雁(雁头朝左,用彩色绸带装饰。若无活雁可用木刻雁代替,用彩色丝带缠绕)到达女方家门外等候。大雁为候鸟,迁徙规律暗合对婚姻忠贞不渝,雁群飞行时幼弱跟随强健者,象征婚嫁需遵循礼制,大雁雌雄配终生不变,寓意夫妻白头偕老。门人入内禀告,女方家主持人盛装出迎,互相行礼后入内,再次行礼后登堂。

使者致辞,主持人答谢:“小女(女儿名字)资质愚钝未受良好教养,承蒙贵府不弃,谨遵贵命。”主持人敬重男方父亲,面北行再拜礼,然后与使者共同走到厅堂中间,面南并立。使者递上大雁,女方若同意则收下礼物,才有了下文,可以继续发展。

双方交换婚书,交给执事保管。使者下堂出门,面东站立再行问名礼。主持人下阶立于门内东侧面朝西,派遣侍相(由主婚人子弟担任)出外询问来意。侍相询问,使者说:“请问问名礼。”侍相入内禀告,主持人出迎。使者持雁再次入内,与主持人互相行礼

登堂,恢复原位。使者说:“XXX既受重托,将行问名之礼,敢问令媛芳名?”主婚人答:“承蒙贵府不弃,小女排行第几?”使者递雁,双方交换婚书,一番请辞,下堂离开。主持人仍立于门内原位,侍相出外挽留:“请用茶点。”使者推辞:“既已完成使命,不敢叨扰。”主持人坚持:“略备薄礼,万望赏光。”使者答:“盛情难却,敢不从命。”于是入内与主持人行礼。行三巡酒后,或备简餐相待,按常礼结束。(南宋《新编婚礼备月老新书》)

## 纳吉 交换双方家世财产情况

男方双方交换生辰八字之后,双方都要请卜者占卜吉凶,这就是“纳吉”。获得吉兆后,随即男、女以“草帖子”托媒人转致对方,媒人初步掌握男方和女方家世、人口、官职和财产的主要情况。

“草帖子”上除三代名讳官职及母亲有无封赠,还要写明男女双方行几、生辰。男方要注明居所,女方写明陪嫁预备的嫁妆。男方在接到“草帖子”后,叫算命先生卜算一下,看属相命运是否相合。相合,则可盟成亲,若相冲相克,纵然门当户对,郎才女貌,也只得忍痛作罢。除属相不犯冲外,还需五行命相相生而不相克。

男方卜得吉兆后,方回帖子于女方,使者手持活雁,向女方致辞:“承蒙贵府允婚,经占得吉兆,特遣我前来禀告。”女方主婚人答谢:“小女愚钝未受良教,恐难堪配。既得吉兆,自当遵从天命,谨受贵命。”女方亦卜得吉兆后,双方再交换“细帖子”。

“细帖子”比草帖子正规,是男方得到女方允婚之后双方互下的正式婚帖,这就是“三书”中的“聘书”了。男方父母以此叙说为祭祀祖宗、传宗接代、操持家务之劳,即将按礼婚娶,通知女方父母,准备嫁女。女方父母回帖,说明愿结秦晋之好的诚意,如夜田夜具不多,则客气地表示“自愧家贫,莫办帐幔之具;敢祈终惠,少加筐篚之资。谅惟台慈,特赐鉴察。”“细帖子”依次列出家族三代人的名字,写明议亲双方的五服之内的亲属关系、田产、官职之类的情况。这就是正式的庚帖了。

近代民俗还保留庚帖这一环节,庚帖,俗称“龙凤大启”,是以大红纸做成一尺长、半尺宽的封套,上印有龙凤交舞的金色花纹,正中套印“庚书”二字,内装用同样大红纸折成十幅的帖子。

## 纳征 若反悔会受到法律惩罚

北宋官员江休复《江邻几杂志》载:“京师风俗,将为婚者,先相妇。”所谓“相妇”,即男家的亲人到女家看新人,如果相中了,就用一支金钗插在女方的冠髻上,称为“插钗”。如果对女方不中意,就留下一两段彩色绸缎,作为压惊的礼物,这门亲事就不成了。《梦粱录》卷二十载,“如新人中意,即以金钗插于冠髻中,名曰‘插钗’。若不如意,则送彩缎二匹,谓之压惊,则婚事不谐矣。”

如果“相妇”当时满意,后来又反悔不同意了,就会受到法律的惩罚。北宋《醒泉录》卷下记载:京城的婚俗中,男女双方若准备订婚,需先安排女方接受男方家庭的相亲。若男方在相看后反悔退婚,女方家庭可依据法律条款状告男方,官府会对男方作出惩处。《宋刑统》规定,若男方无故反悔(“相退”),需按契约赔偿女方财物,严重者甚至受杖刑;女方若隐瞒缺陷(如疾病、残疾),则需退还聘礼。

当女方接受金钗后,这姻缘就成了。在宋代,相中了之后,男方派人挑着担子送去许亲酒,用丝络盛着酒瓶,酒瓶上插着八朵大花,还有八枚色彩鲜明的罗绢或者银制的花胜。又把红绸绑在担子上,称为“缴檐红”。女方家把两瓶淡水、三五条活鱼、一双筷子,都放在原来的酒瓶里送回,这叫作“回鱼箸”,

婚约正式确立。定亲后,双方家庭不能直接往来,全凭媒人“跑腿”。每逢初一、十五,就会请媒人传话,包含礼节性的问候,以及通报两家近况,防止因长期不联络导致关系生疏,或是关于下聘礼的具体日期、彩礼数额、嫁妆细节,以及最终敲定成亲吉日。遇到节日,男方就把节物、首饰、羊、酒之类送到女方家,礼物的多少要看男方家庭的贫富程度,女方大多回赠一些精巧的手工作品。

男方送聘礼至女方家,包括钱财、布匹、酒食等,称为“下财礼”。此环节就是“纳征”,又称“纳币”,在宋代尤为隆重,富庶之家常以丰厚聘礼彰显地位。

据《政和五礼新仪》卷一百七十八《品官昏仪》所载,北宋有品级的官员聘礼为“玄三匹,纁二匹,各束之,其他礼物自如常仪。”这就是“礼书”——一份写有详细聘礼的清单。普通老百姓的礼书按照常规格式写明男方送给女方礼物的种类和数量,一般有黑色丝帛三匹,浅红色丝帛两匹。若条件差,可酌情减少。《朱子家礼》规定,可用彩色丝织品作为礼品,依据贫富状况灵活决定数量,少不过两,多不过十。

民间富贵之家的聘礼为金钏、金锭、金钗,称为“三金”。家庭经济情况不好的也可以用银器镀金代之,一般为银、银锭等物。《梦粱录》卷二十亦载有平民女子“房奁”:首饰、金银、珠翠、宝器、动用、帐幔等物,及随嫁田土、屋业、山园等。

在宋朝,下聘之后虽未领证成婚,也受到法律保护。南宋刘颖母子诉谢迪悔婚案,官府查实定帖为谢迪亲笔,且载明夜财、议亲等事。定帖虽非正式婚书,然其内容已构成“私约”,提刑官刘后村斥谢迪:“已回定帖,岂容反悔?”并明示法条:背约另嫁者,纵已成婚亦追回夫家。终判谢迪须履约,否则依法追罪。

## 请期 选定良辰吉日

男方择定吉日,征求女方同意后确定婚期。亲事定下来之后,男家便在自己认为适当的时候,择以黄道吉日,确定结婚时间,谓之“请期”。

结婚日子一定,即请媒人或派人告知女家谓之“送好儿”。送好方式,有的请媒人口头通知,有的由男方母亲在媒人陪同下赴女家会见亲家母当面说定,有的则以笺帖形式为之,上书“兹谨择订于某年某月某日吉辰命小儿某某诚亲迎敬恳台允”,女方则以“谨遵台命”复之。

通知好结婚的日子后,就是举行大礼。直到婚期前一天或者当天早上,男方再致送女方“催妆冠帽花粉”;女家则回送“公裳花幞头”,都是结婚时穿戴必备者。

婚礼前一日,女方派人到男方家布置新房,铺设帐幔、被褥等,并摆放象征吉祥的器物,如花瓶、铜镜,称为“铺房”。

婚礼中“铺房”的习俗虽然在宋之前没有明文规定,但在宋朝民间却普遍遵循。具体分工如下:男方家庭负责置办床、榻、席子、椅、桌等大型家具。女方家庭需准备毡毯、被褥、帐幔、被套等纺织品。

实际布置新房时,只需陈列毡毯、被褥、床单、帐幔、帷幕等日常用品;而暂时不用的衣物、鞋袜等私人物品,则应锁入箱匣中收纳。女方的亲人会有茶酒、喜庆赏钱之类的小礼品。

这些,都是在为“亲迎”做准备工作。待花轿迎娶新娘过门的时候,男方送给女方的文书叫“迎书”,即迎娶的“结婚证书”。

时光流转,婚俗更迭,婚礼形式日新月异,对美满姻缘的期许一脉相承。愿每一对新人,都能以古礼之诚,赴今生之约,在烟火人间里幸福绵长。

(原载《北京青年报》,作者为刘海永)

## 世间万象

### 紫藤飞瀑



近日,北京玉渊潭公园的紫藤花迎来最佳观赏期,紫藤花如瀑布般从花架上倾泻而下,美不胜收,吸引众多市民游客前来赏花。

### 雾隐梯田



近日,安徽省宣城市旌德县兴隆镇三山村,蓄水如镜的梯田在晨雾中与民居、远山交相辉映,构成一幅水润田畴的田园画卷。

### 方格治沙



近日,内蒙古通辽市奈曼旗莲蓬苏乡辉科村的科尔沁沙地综合治理项目区内,连片的方格沙障铺设在沙漠上。

### 高架花廊



近日,浙江杭州多条高架路两侧月季花逐步开放,美丽的“空中花廊”如期回归,成为靓丽的城市风景线。

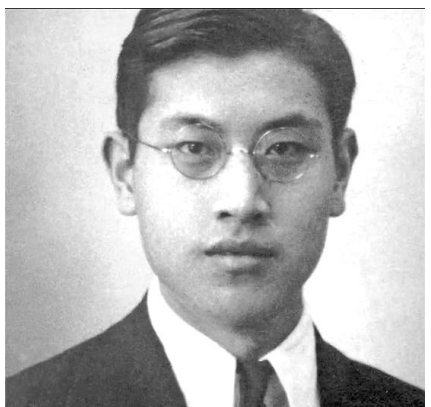
### 飞船书店



近日,湖南长沙市民走进“飞船书店”,在巨型飞船装置与书墙环绕的独特空间里静心阅读,感受书香氛围。

(本报综合)

# 戴望舒也曾写过“脑筋急转弯”



1905年,戴望舒出生于浙江杭州。当时,父亲戴立诚给他取名戴朝霖(cái),亦有作戴朝安),字朝安,小名海山。“霖”,为古代官吏封地之称。“朝霖”,本义是指在京都为官的官吏封邑,引申为在朝廷任职的高级官员。

很显然,戴立诚给儿子取如此之名,

对儿子抱有极大希望,期望他将来能够在朝廷做官,辅佐皇上。戴立诚的这个期望无可厚非,因为戴望舒出生时,还是在清末的光绪年间。

不过,戴望舒好像对这个名字并不“感冒”,后来他给自己另取“望舒”二字为名。此名取自屈原《离骚》中的“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属。”东汉学者王逸曾注:“望舒,月御(为月亮驾车的女神)也。”南宋初期学者洪兴祖则补注:“月御曰望舒,亦曰纤阿。”后人便以“望舒”指代月神,也常用以称呼月宫仙子(嫦娥)。

1919年,14岁的戴望舒考入杭州宗文中学。当时,各路名家齐聚杭州,新潮思想以及文学也沐浴着这座城市。年少的戴望舒尽管接受的是传统的教育,不过,喜欢文学的他偷偷阅读了著名翻译家林琴南翻译的西方作品。而当时颇具中国特色的最流行的鸳鸯蝴蝶派(文学流派),更是俘获了众多多少少女的心,戴望舒自然也不例外。

受到鸳鸯蝴蝶派小说的影响,年轻的戴望舒也跃跃欲试,开始动笔创作文学作品。不过最初写作时,由于无人引路,戴望舒的作品大多以模仿为主。例如17岁那年,他发表的《债》《卖艺童子》等几篇小说就属于仿写。其实,单从文章题目就可看出,生活无忧的戴望舒何曾有过类似这番苦闷的经历。

戴望舒虽然聪明过人,但也有些急于求成。一开始,他并不满足于仅写一些无关痛痒的小说,还尝试了其他题材的写作,比如类似于时下“脑筋急转弯”的幽默小品。

当时,戴望舒在上海一家名为《红》的杂志上发表过十五则幽默小品,其内容大多如下:问:“世界上最小之梁为何?”答:“鼻梁。”问:“何物为士人所不喜,且永不得有,然为女子所必欲者?”答:“夫。”问:“愚人之心何以极似酒肆之门?”答:“以其常开故也。”

从以上三则幽默小品中不难看出,其文字与思路明显借鉴或效仿了一些西方

文学作品的语言和故事情节。不过话说回来,这也是许多作家、诗人的成长必经之路。

1923年,戴望舒考入上海大学文学系。随着思想逐渐成熟,他主动告别了此前的模仿式写作,开始全身心投入到诗歌的学习和创作中。1927年,大革命的失败如乌云笼罩,令无数青年陷入迷茫与苦闷,戴望舒亦在其中。理想的幻灭与现实的黯淡交织,无处安放的热情急需一个新的出口。

那个夏天,为排遣心中郁结,戴望舒时常徜徉于上海松江幽深的雨巷。湿润的空气里氤氲着若有若无的丁香气息,斑驳的灰墙宛如旧梦。正是在这徘徊与寻觅之间,那被压抑的革命热忱与无处寄放的青春,终于凝结成了一位“丁香一样结着愁怨的姑娘”。1928年,诗作《雨巷》发表于《小说月报》第19卷第8号上,一举震动文坛,戴望舒也因此被誉为“雨巷诗人”。

(原载《北京青年报》,作者为姚秦川)