

近500名随州球迷赴咸助威 一场球赛结下两地情谊

本报讯 记者赵娟报道:4月18日晚,2026湖北省城市足球联赛(楚超)咸宁主场开赛,咸宁外星人队主场迎战随州队。近500名随州球迷身着橙色助威服,跨越数百公里,用热情的呐喊点燃客场看台。

现场鼓声阵阵,随州花鼓剧团的演员们身着“楚国服饰”翩翩起舞,成为看台上一道亮眼风景。青年演员高女士是第一次现场观看足球赛,她坦言:“看得心里好紧张,完全沉浸在比赛氛围里。”为了这一刻,剧团一行坐了5个小时的车,“一路山景美,风景特别好。”和高女士一样,很多随州球迷也是第一次走进咸宁这座城市,足球,成了他们与咸宁的第一次握手。

看台上,“家庭团”随处可见。随州市民王先生带着十岁的孩子,一家三口专程赶来。“想让孩子感受一下现场足球的氛围,没想到现场观众这么多,气氛这么好!”他说,“早就听说咸宁山好水好,明天准备到崇阳转一转,不虚此行。”从随州市曾都区赶来的董女士则是一名从小热爱足球的球迷。“听说随州队来咸宁比赛,心里特别骄傲,一定要来现场支持。”她计划

在咸宁停留两天,“今天主要是加油,明天准备去羊楼洞观光,再去三国赤壁古战场走一走。”

终场哨响,随州队0:4失利。虽然比分失利,看台却依旧热情不减。球迷们走向客队看台,向远道而来的球迷致敬。看台上,旗帜仍在挥舞,“随州加油”的呐喊声整齐有力。隔着护栏,双方挥手、鼓掌、点头。随州球迷张先生说:“输了球当然难过,但看到球员那么拼,我们这么多人赶来支持,就觉得值得。”

“咸宁足球氛围很浓,现场气氛特别好。”随州队队员黄兴赛后接受采访时说,“虽然我也是第一次来到咸宁,但已经被这座城市深深吸引。咸宁,以后我还会再来!”

赛场上,比分关乎胜负;看台上,情谊超越胜负。一场球,让随州人认识了咸宁的山,让咸宁人记住了随州的情。而这,或许正是“楚超”联赛赛场之外,最动人的意义——让城市与城市之间,多了一次握手,多了一份牵挂,留下一段超越比分的温暖回响。

百名少年擂出最强音 三千载国宝级铜鼓助阵“楚超”

本报讯 记者马丽娅、通讯员杜志新报道:4月18日晚,2026湖北省城市足球联赛(楚超)咸宁赛区崇阳主场首战正式打响。

19时整,崇阳县文体中心看台一侧,一百面铜鼓被一群少年擂得山响。“这支‘百人铜鼓方阵’由崇阳县职业技术学校的学生组成。”该方阵指导老师谭小龙在现场告诉记者。

记者循着鼓声走上台时看到,100面铜鼓排列得整整齐齐,鼓身纹着云雷纹,鼓面仿着牛皮鼓的模样。

“它们不是随意制造的道具,而是严格参照1977年崇阳县白霓镇出土的国宝级文物——崇阳铜鼓,按一比一比例精准复刻而成。”谭小龙介绍。

崇阳铜鼓为我国目前发现年代最早的铜鼓,属商代晚期文物,距今约3000年,现收藏于湖北省博物馆。其高75.5厘米,重42.5公斤,鼓身饰有两只小犄角,挺着圆鼓鼓的“倒三角”肚子,一脸呆萌却又不失庄重威严。在古代,它是权力的象征、祭祀的礼器,更是战场上“闻鼓而进”的奋进号令。

3000年后,这批复刻的铜鼓由崇阳一群十六七岁的少年扛在肩上,为家乡的足球赛事擂响了咸宁人的底气。

“全国唯一!”崇阳县职业技术学校的老师们说起这事儿,语气里带着藏不住的自豪,“把商代铜鼓搬到足球赛场上助威,在全国范围内都是独一无二

的创举。”

此次百人铜鼓方阵的亮相,并非临时起意。早在两年前,崇阳县职业技术学校便以“商代铜鼓”为文化符号,开展特色传承教育活动。学校专门从外省订制了一批铜鼓,鼓身上的纹路都是对照文物原图一笔一笔描下来的。该校排练的大型团体操《鼓舞天下》早已名声在外。

本次“楚超”将咸宁赛区主场设在崇阳县文体中心后,市、县两级相关部门意见一致:把铜鼓方阵摆进来,而且要摆“百人方阵”。

从3月19日起,这群学生每晚在县文体中心集结,对照曲谱反复排练。教他们的是70多岁老艺人陈曼野——崇阳县鼓乐的“老把式”。老人手把手纠正学生的姿势,从握棒的角度到击鼓的力度,一丝不苟。

“大多数孩子之前没碰过鼓。”陈曼野说,“但打鼓这事儿,练的是手,更是心。左右手并用,左右脚都激活了。节奏感上来了,整个人都不一样了。”

16岁的高一学生庞思琪是为数不多的女鼓手。她说自己以前没打过鼓:“这次不仅是个锻炼的机会,更长了见识。”

高二的刘旭已经尝过“被刷屏”的滋味了。咸宁队与潜江队那场热身赛,他们的鼓点直接“霸占”咸宁人的朋友圈。“鼓声一响,全场热血沸腾。那一刻,我为家乡感到自豪。”

最地道「文化助威」赛副亮相 咸宁六项非遗为「楚超」激情暖场

本报记者 谭云亭 朱和平 丁伟 吴博 张斌

咸安铜雕 一刀一鏊,铜板上的“文化助威”

咸安区展位上,一件件约18×20公分的铜雕画金光闪闪,格外引人注目。“好运连连”莲花锦鲤,融入桂花楠竹元素的“咸宁”创意字、十二生肖……这些都是咸安铜雕第五代传承人邱雄伟为“楚超”专门开发的百余款伴手礼。

“每一幅作品都是独一无二的,错一刀,整张画面就报废了。”邱雄伟手持镊子,在铜板上细细勾勒。从临摹、绘稿到雕刻、拉丝、勾线,数十道工序全凭手感与经验,没有任何机器参与。红色底板上,“咸宁”二字金光闪耀,字身巧妙融入桂花、楠竹、温泉等元素,辅以金丝云纹,格外醒目。“金桂树枝头满簇桂花盛开,铜丝描边,熠熠生辉。”一位观展的摄影爱好者赞叹。

2025年,咸安铜雕被列入区级非遗名录。此番亮相绿茵场,邱雄伟还设置了现场铜雕篆刻互动环节,让观众亲手体验“一刀一鏊”的精妙。

“传统非遗与体育赛事跨界对话,让‘楚超’更有文化味。”他一边指导体验者,一边说道。

崇阳字门矮桩拳 拳风虎虎,非遗武术助阵“楚超”

“哈!哈!”展区空地上,省级非遗崇阳字门矮桩拳第四代传承人汪勇正带着武术班学员演练。拳架低矮,步势沉稳,拳平短快,一招一式拳风呼啸。板凳、扁担等日常器械在他们手中化作武术道具,引得现场工作人员纷纷喝彩。

“拳架低矮,步势沉稳,拳平短快——这就是崇阳字门矮桩拳的精髓。”汪勇一边指导学员,一边向记者介绍。该拳种发源于白霓镇金龙村,清末融合少林、武当、峨眉派武术自创而成,2025年入选省级非遗。作为第四代传承人,汪勇在村里开班授徒,从马步桩、弓步桩等基本功,到侧面虎、猛虎跳界等特色拳种,手把手带出60多名学员。

“带徒弟的目的,就是为了让这门拳术走出崇阳、走向全国!”汪勇话语坚定。截至2023年,崇阳先后组织81人次参加国内外武术大赛,共斩获金牌27枚。

赛场上,足球健儿激情拼搏;赛场外,汪勇和学员们用祖辈传下的拳法为赛事助威。“楚超联赛是湖北的体育赛事,我们崇阳武术人用实际行动为家乡健儿加油鼓劲!”

拳风虎虎,助威声声,非遗武术让绿茵场更添豪情。

赤壁赵李桥砖茶 百年茶香,为绿茵场注入温润力量

“好香的茶!”展区前,球迷们围得水泄不通。入选人类非物质文化遗产代表作名录的赵李桥砖茶制作技艺重磅亮相,传承人敖勇现场演示蒸茶、压制、干燥等核心工序。一块块青砖茶在热气中成型,醇厚的茶香弥漫在赛场周边。

“这是2026款标准版青砖茶·十周年典藏款,首次在公众面前亮相。”敖勇介绍,这款茶严选2019年陈化的鄂南核心产区老青茶,经七年老茶仓自然陈化,砖面紧结平整,汤色橙黄如琥珀,入口绵密温润。球迷们争相品鉴,一位来自武汉的球迷感叹:“看球还能喝到这么地道的青砖茶,过瘾!”

为适配赛场快节奏,赵李桥茶厂还准备了青砖茶饮料、便捷调味茶、颗粒茶等全矩阵产品。“运动员赛前喝了提神醒脑,赛后喝了缓解疲劳。”敖勇笑着说,“‘楚超’是全民关注的体育盛事,也是展示非遗文化的绝佳平台。希望运动员们赛出风采,球迷们边品茶边助威!”

赤壁马氏铜艺 万次锤击,铜匠为足球“打Call”

“叮叮当当……”清脆的锤击声从赤壁马氏铜艺展位传出。第四代传承人马军手持铜锤,在一块紫铜片上反复捶打。数万次锤击后,一片普通铜片竟锻造成一一体成型、无缝焊接的铜壶。“太神奇了!”围观球迷发出阵阵惊叹。

赤壁马氏铜艺始于清朝光绪十八年,以冷锻工艺为核心,从铜器内部发力塑形,壶嘴也可实现一体成型。马军现场展示了刻有蒲圻古城平面图的手打紫铜杯、融合乾隆碑刻元素的纪念铜壶等代表作。“我从小就喜欢踢球,是个资深球迷。”马军笑着说,得知“楚超”在咸宁举办,他第一时间报名参展。

“我正在设计制作一款融合‘楚超’赛事元素、赤壁古战场与羊楼洞古镇特色的纪念铜杯,将赠予表现优秀的球员。”马军表示,“楚超”是全民参与的体育盛事,也是让传统技艺走近年

4月18日下午,崇阳县文体中心内,2026湖北省城市足球联赛(楚超)咸宁主场开赛在即。绿茵场外,呐喊声、锣鼓声、木雕凿木声、铜器捶打声、拳风呼啸声交织在一起——六项咸宁非遗项目同时布展,传承人纷纷亮相绝活,用最地道的“文化助威”为赛事暖场。记者穿行其间,记录下一个个匠心与激情碰撞的瞬间。

通山木雕 刀刻千年韵,匠心助威“楚超”

展台上,《花开富贵》雍容华美,《长坂坡》雄劲有力,古民居雕花精巧细腻……通山木雕市级传承人成希带着徒弟,携数十件精品亮相。他右手执刀,左手扶木,木屑纷飞间,一朵牡丹花在木板上渐次绽放。“下刀要准,用力要稳,要顺着木纹来。”成希一边雕刻,一边向围观球迷讲解。

通山木雕构图饱满、层次细腻,素有“木板上的刺绣”美誉。作为第五代传人,成希15岁随父学艺,右手厚茧、左手指尖的刀疤,都是他23年坚守匠心的见证。“通山木雕始于魏晋,兴于明清,从九宫山道观到民间古宅,处处都有它的印记。”成希介绍,这项技艺讲究“三分料、七分工”,学艺至少三年才能出师。

赛场内,足球健儿即将挥洒汗水;赛场外,成希的刻刀在木头上行走。“我必须带徒弟们多出来展示,让更多人看见通山非遗的精彩。”他累计授徒20余人,从职教中心的专业课到如今的现场演示,只为让千年技艺薪火相传。

当动感的赛事遇上静态的木雕,成希用一刀一木的坚守,为“楚超”注入了厚重的文化底蕴。

通城陶瓷 泥条盘筑“楚小焱”,非遗捏出吉祥物

在通城陶瓷展位,第四代传承人杨敏正专注地揉泥、盘条。一团泥巴在他手中渐渐塑造出憨态可掬的陶偶——“楚小焱”,这是他专为“楚超”创作的吉祥物。“从选土、练泥到定型、雕刻,再经1240度高温烧制,全程手工制作,前后要花半个月。”杨敏一边演示泥条盘筑法,一边向记者介绍。

通城陶瓷烧制技艺源远流长,可追溯至新石器时代石家河文化尧家林遗址,是古瑶文化的活态见证。作为鄂南唯一的陶瓷类市级非遗项目,杨敏出身“楚风杨陶世家”,师承其父,精通楚风陶器制作。2025年,他的作品《笑映山河》斩获“湖北工匠杯”铜奖。

“楚超”赛事期间,杨敏不仅展示了“楚小焱”作品,还开展瓷板雕塑现场教学。几位球迷围坐在操作台旁,学着捏泥巴,笑声不断。“让市民游客亲身体验非遗,比单纯看更有意义。”杨敏说,他已在3所学校开设陶艺社团,推动千年陶艺薪火相传。

当足球激情遇上陶土温度,“楚小焱”成为赛场外最抢眼的“明星”。

赤壁马氏铜艺 万次锤击,铜匠为足球“打Call”

“叮叮当当……”清脆的锤击声从赤壁马氏铜艺展位传出。第四代传承人马军手持铜锤,在一块紫铜片上反复捶打。数万次锤击后,一片普通铜片竟锻造成一一体成型、无缝焊接的铜壶。“太神奇了!”围观球迷发出阵阵惊叹。

赤壁马氏铜艺始于清朝光绪十八年,以冷锻工艺为核心,从铜器内部发力塑形,壶嘴也可实现一体成型。马军现场展示了刻有蒲圻古城平面图的手打紫铜杯、融合乾隆碑刻元素的纪念铜壶等代表作。“我从小就喜欢踢球,是个资深球迷。”马军笑着说,得知“楚超”在咸宁举办,他第一时间报名参展。

“我正在设计制作一款融合‘楚超’赛事元素、赤壁古战场与羊楼洞古镇特色的纪念铜杯,将赠予表现优秀的球员。”马军表示,“楚超”是全民参与的体育盛事,也是让传统技艺走近年

