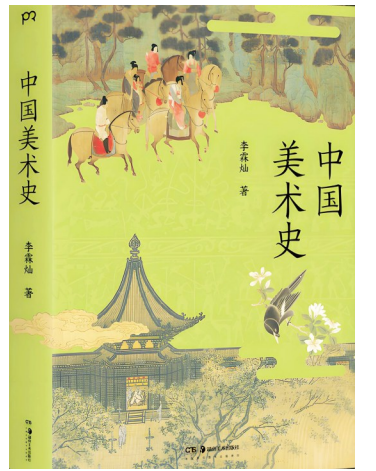


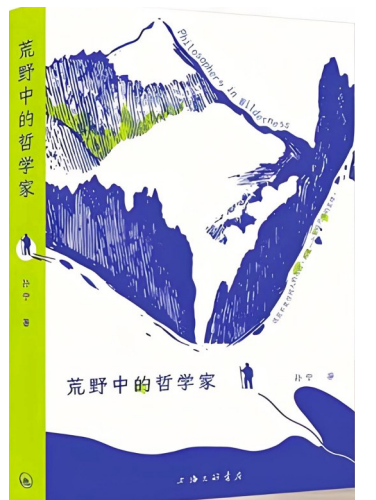
新书推荐

《中国美术史》



内容简介:要想了解中华文明璀璨千年的艺术史,中国画是绕不开的母题。李霖灿先生是该领域专家。他出身于民国时期国立杭州艺专绘画专业,后半生又在台北故宫博物院治学观画,常年与一线文物亲密接触。身为大学教授,他不断向学生介绍美术考古方面发现的新材料,毕生心血与20年教学实践皆倾注于此。

《荒野中的哲学家》



内容简介:在自然中,美国自然主义者发现了一个更为特殊的场所——荒野(wilderness)。他们主动走向荒野,通过这种强行的位移寻找新的扎根之处。他们离开已经熟悉的世界,强迫自己去面对一个完全陌生的场所,探索这种“去熟悉化”带来的崭新体验。在荒野中,他们放弃了文明的庇护,摆脱了思维的惯性,在原始的非人环境中直面根本性问题。受他们启发,该书也将目光投向荒野,探讨这种强行位移给哲学思考带来的种种启示。

每种色彩既是视觉符号,更是古人宇宙观、伦理观、政治秩序与生活智慧的载体

透过五彩中国色,读懂中国人的精神世界

《岂止斑斓:色彩里的中国》以中国传统色彩为线索,深入探寻深藏其中的奥秘,解读其承载的中华文明内涵。它并非简单的色彩介绍,而是以灵动的文化史视角,解读中国传统色彩背后的文化深意:“五正色”理论中的阴阳五行学说,孔子“恶紫之夺朱”所彰显的儒家伦理体系,王维山水画色彩转变中体现的禅宗思想,历代官服用色演变暗藏的古代政治制度变革,“五德终始说”色彩轮替所映射的历史观念变迁……书中融汇儒道哲思、历代冕服制度、民间习俗、文学绘画艺术等多个维度,立体勾勒出中华文明的鲜活肌理。在这些故事与物品中,每种色彩既是视觉符号,更是古人宇宙观、伦理观、政治秩序与生活智慧的鲜活载体。



▲北宋 赵佶《瑞鹤图》



钧瓷玫瑰紫釉碗
▼北宋末或金初



《岂止斑斓:色彩里的中国》
李晓进 著

作者以深厚的学术底蕴和文化史的广阔视野,打破哲学、历史、文学、艺术、考古、民俗等学科界限,让知识自然流淌融合。书中引用的史料精准而独到,从《礼记》《论语》等儒家经典,到《山海经》《博物志》等奇书异志,再到历代《舆服志》、绘画理论、诗词歌赋,信手拈来却恰到好处。严谨的学术支撑确保了内容的深度与可信度,而通俗的表达则让这些养分易于吸收。

全书还精选二百余幅全球知名博物馆馆藏文物、绘画珍品高清图,打造震撼人心的“纸上博物馆”,让历史色彩触手可及。书中汇集了北京故宫博物院、台北故宫博物院秘藏的传世古画;收录了敦煌博物馆壁画上历经千年依然生动的“青绿”山水、“朱砂”飞天;精选上海、湖南、浙江等地博物馆的珍贵文物摄影,展现器物上釉彩的微妙变化。该书的视野还跨越国界:美国大都会艺术博物馆、华盛顿国家美术馆、弗利尔美术馆、波士顿美术馆、洛杉矶郡立美术馆的东方珍藏,英国大英博物馆的稀世瓷器,法国吉美博物馆的佛教艺术,日本东京国立博物馆的唐宋遗珍,俄罗斯艾尔米塔什博物馆的中华瑰宝……全球顶级文化机构的镇馆之宝,首次为解读中国色而“集结”。

该书在“深”与“浅”、“专”与“博”之间找到了平衡。它既是一部了解中国传统色彩与文化入门指南,也是一部能启迪思考、提升审美、丰富谈资的宝藏读物。阅读此书,不仅可以认识五彩斑斓的中国色,更能读懂色彩背后中国人的思维方式、价值追求与独特的精神世界,让传统文化真正成为滋养现代心灵的智慧源泉。

(原载《北京日报》)

可读可赏的智趣读本

传统文化读物常给人晦涩难懂的印象,而《岂止斑斓:色彩里的中国》在学术严谨与通俗易读之间找到了平衡。全书采用问题导向叙事,以疑问式标题激发阅读兴趣,语言流畅生动,如同一位博学的朋友娓娓道来。书中讲述的不只是冷冰冰的知识点,更是跌宕的历史故事、鲜活的人物轶事、生动的民俗场景,读起来趣味盎然,引人入胜。



色彩中的中华文化形态

《岂止斑斓:色彩里的中国》并非只谈色彩,而是一部以色彩为引线,串联起中华文明璀璨星河的文化“任意门”。从庙堂之高到江湖之远,从哲思之深到生活之美,所有文化形态都能在色彩中找到呼应。

该书的笔触灵动而广博。探讨象征天地的“玄·纁”二色时,如同带领人们步入帝王祭祀的庄严殿堂,展现华夏先民对宇宙的敬畏与信仰;解读儒家“五正色”理论时,则与孔子对话,揭示色彩如何成为道德与秩序的标尺;在王维山水从青绿到水墨的转变中,蕴藏着禅宗意境对中国艺术的深刻塑造;翻阅历代《舆服志》,官服色彩等级的微妙变化,竟是一部生动的古代政治制度变迁史;而“五德终始说”下的王朝色彩轮替,则呈现出历史观念如何通过视觉符号循环演绎。

色彩还带领读者深入古人的烟火日常:紫禁城命名的天文历法玄机,《红

古人眼中的色彩秩序

在古人眼中,色彩既可彰显天地五行的秩序,亦能规范伦理道德的边界。被视为“众妙之门”的玄色,被赋予超越诸色的特殊意义,成为“五行五色”的本源;至圣先师孔子“恶紫之夺朱”,则清晰划定了“正色”与“间色”的森严界限,赋予色彩鲜明的伦理取向。中国传统色彩不仅标定了古代社会的等级秩序,更成为古人世界观与价值理念的生动表达。

而红色不只是爆竹、红包、婚嫁里的喜庆与热烈,更象征着正统、高贵与庄重;紫色本为间色,先天带有“不纯”“不正”的偏见,直至五等公服制度确立,才一跃成为尊贵与权威的代名词。不同时代对色彩的好恶,折射出道德风尚与社会观念的流转。

读完此书,读者再遇见各种颜色时,便能了然:明黄如何一步步成为皇权象征,紫禁城高墙为何以朱红为色,传统山水画又如何以墨分五色,绘出大千世界的斑斓……色彩从此不再是单纯的视觉符号,而是镌刻千年的文化基因密码,蕴藏着中华文明绵延不绝的血脉与力量。

诗是接近圣贤的途径

口述/张升明 整理/本报记者 黄柱

2月20日,赤壁诗人程峰携新诗集《约等于》到访赤壁协诗歌小院,与当地20多名文学爱好者,分享了自己的创作心得。大家也对程峰诗集的阅读体验,相互作了交流。

程峰的诗集《约等于》,是我今年读到的第一本诗集,我翻开这本诗集的目录,脑海里就浮现出孔子说的那段话:“《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”程峰的《约等于》确实包罗万象,内容广泛,有写花草的,有写鸟兽的,有写瞬间感悟的,也有写所见的、所听的……所以,我说阅读诗歌是接近圣贤的途径。

他的诗以随意的笔触去探寻自然作用于人的内心的裂变,这种裂变将一切的自然形态因裂变而放大,从而将窄小的事物变得开阔,也将读者内心的阅读体验变得丰富,这就产生了通常所说的诗无正解。

我将这称之为最自然的形态。程峰的《约等于》,没有正解。寒潮与北极熊的跨越,是通过广东这样一个特定的环境而出现的,它们之间的“约等于”是什么?是一场意外还是一场必然呢?洋紫荆花与塞北的雪,它们的“约等于”是什么?是形似还是神似?流浪汉的桥洞与羽绒服,它们的“约等于”是什么?是故乡窗前的月光,还是那个足以驱赶寒流的表情包?

这些错综复杂的事物,凌乱地涌入程峰的笔下,让人眼花缭乱,也许看见的是广东的寒潮,也许看见的是流浪汉的桥洞,还可能看见的是球道上的潇洒,这所有的背后,最后落入“天冷加衣”,把这因寒潮而泛起的种种都裹住了。

我始终认为,同一首诗,一百个人,要读出一百个自己,那才是成功的诗歌。这与读者自身的经历、心境与视角有关。当读者将自身的经历、心境与诗歌接轨,就

形成了他自己阅读的视角,从而让诗歌与自己产生共鸣。诗歌也必须写出共鸣。这个共鸣,要么是时代的共性,要么是人性的互通,如果达不到这些,诗歌就是诗人的自鸣得意。

程峰诗歌的另一个特点是语言的精准。诗歌不是随意地一挥而就,古人说“吟安一个字,捻断数根须”,就是对词语在语境中的爆发力的追求,必须以最为简省的语言,产生最大化的冲击力。

《树上的阿多尼斯》,这首诗让我想起了庄子说的一段话:地籁则众窍是也,人籁则比竹是也。比竹是说音乐里的感情,是通过笛子、箫等乐器吹出来的。可是,听音乐的人,谁在意你是拿什么吹的呢,在意的是曲子好不好听。

《树上的阿多尼斯》,你追寻不出究竟是哪一个是阿多尼斯。是那个向往爱情、追求自由的阿多尼斯,还是那个写出了“世界让我遍体鳞伤,但伤口长出的却是翅

膀”的阿多尼斯。这些都不重要了,重要的是,诗歌完成了从文字到诗意的蜕变。那么,读者还追求究竟是哪一个,有什么意义呢?正如庄子说的一样,是笛子吹的还是箫吹的,有什么关系呢。

翻开程峰的诗集,像是打开了万花筒,世界都在其中,山川河流,风云雷电,花鸟虫鱼……应有尽有,让我们看到,在程峰的笔下,万物皆是诗。

我本来是要分三个层次谈一下阅读感悟的,这本诗集题材广泛是第一,自由地书写所见所闻是第二,扎实的白描运用是第三。只是,三个方面远远不够归纳程峰在这本诗集中,对于诗歌文本的探索与尝试,所以,我还是只说一些零乱的思绪,以此向诗人致敬!

我的书架

农行通山县支行

开展元宵节存款保险主题宣传活动

本报讯 记者祝雨娜、通讯员邓静报道:3月3日,元宵节,农行通山县支行营业室开展“元宵送暖·平安相伴”主题活动,将传统文化与金融知识普及完美融合,为前来办理业务的客户送上热气腾腾的汤圆,还将营业大厅打造成“金融安全·存款保险微课堂”。

在客户等待办理业务的间隙,该行工作人员通过发放宣传折页、讲解近期高发的“虚假红包链接”“冒充亲友借钱”等电信网络诈骗案例,让客户在等待期间也收获了金融安全“平安符”,实现了节日温情与安全防范的“双倍”抵达。

“没想到来办业务还能吃到银行送的汤圆,心里热乎乎的,更是学到了存款保险知识!”刚办完业务的华阿姨接过农行通山县支行营业室工作人员递上的热汤圆,笑得合不拢嘴。

“阿姨,您看这张图,这个绿

色的标识就是存款保险标识,以后进银行存钱,认准这个牌子就行。”针对老年客户视力不佳、理解较慢的特点,该行工作人员采用“一对一”讲解模式,用方言拉家常,反复向老年客户讲解存款保险“保什么、保多少、怎么保”的核心内容。

不少客户表示,这种“送甜汤、讲干货”的宣传方式,比单纯发放传单亲切多了,让他们在享受节日温暖的同时,也为自己的存款安全吃下了一颗“定心丸”。

此次元宵节存款保险主题宣传活动,不仅丰富了群众的精神文化生活,更有效提升了存款保险制度的社会认知度。该行相关负责人表示,下一步,将继续探索创新宣传模式,推动存款保险宣传常态化、长效化,切实守护好每一位存款人的“钱袋子”,为维护地方金融稳定贡献农行力量。

传承雷锋精神 践行水务担当

咸宁联合水务开展学雷锋志愿服务活动

本报讯 通讯员章梅玲报道:今年3月5日是第63个学雷锋纪念日,也是第27个中国青年志愿者服务日。为大力弘扬雷锋精神,践行“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,咸宁联合水务有限公司党组织、工会及志愿者代表携手咸安区温泉街道岔路口社区,开展以“传承雷锋精神,践行水务担当”为主题的困难群众慰问活动,将温暖与关怀送到困难群众和困难职工身边。

共建共治,温暖社区。活动当天,志愿者团队带着大米、食用油、鸡蛋等生活物资,深入社区困难家庭进行走访慰问。每到一户,大家都与居民亲切交谈,了解他们的生活状况和实际需求,倾听群众心声,用真诚与关怀传递企业温度,以实际行动助力社区共建共治。

关爱职工,温情常在。在慰问社区困难家庭的同时,志愿者团队也深入公司内部困难职工家庭。公司工会作为职工的“娘家人”,始终把职工冷暖放在心上。活动中,志愿者们送上生活物资,详细了解他们的身体状况和生活困难,鼓励他们坚定信心、积极面对生活。一句句暖心的话语、一份份贴心的问候,传递着企业对职工最深厚的守护。

此次活动是咸宁联合水务党建引领、社企联动、工会服务的一次集中体现。未来,公司将持续创新志愿服务形式,推动学雷锋活动常态化长效化开展,为建设和谐企业、传递社会正能量注入源源不断的水务力量。

通城:税务“春风”送暖意 就业创业添底气

本报讯 通讯员高鑫波、孟婧天报道:“在外面打工多年,一直想回家发展,今天详细了解了创业方面可以享受的税收优惠政策,心里更有底了!”2月26日,在通城县“春风行动”大型招聘会现场,返乡务工人员王先生在县税务局设立的咨询台前,边翻阅宣传册边感慨。

正值春节后求职招聘的关键期,为助力返乡务工人员、城镇失业人员等重点群体更好就业创业,通城县税务局主动融入全县2026年“春风行动”系列招聘活动,将税费服务站搬进招聘会现场。

活动中,税务人员通过设立咨询台、发放“大礼包”宣传手册,为求职者和企业提供“一对一”答疑。针对求职者关心的创业税费减免、个税专项附加扣除等问题,税务干部耐心解答,手把手辅导求职者通过

电子税务局“掌上办税”。面向招聘企业,重点宣讲吸纳重点群体就业税收优惠、研发费用加计扣除等政策,帮助用人单位用足用好政策红利。“税务部门把服务送到招聘会现场,让我们在招聘人才的同时,第一时间了解用工相关的税收优惠,既贴心又实用。”现场一家参会企业的财务负责人表示。

据统计,本次活动共发放宣传资料500余份,解答涉税咨询60余人次,现场协助办理个税汇算、社保缴费等业务20余项。通城县税务局相关负责人表示,下一步将继续加强与县人社部门的协作联动,依托大数据手段精准识别政策适用对象,推动“人找政策”向“政策找人”转变,确保税费优惠政策直达快享、应享尽享,为稳就业、保民生、促发展持续注入“税动力”。

遗失声明

王俊杰遗失残疾人证,证号:42120220170930355652,特声明作废。

崇阳县中医院骨伤科 专业

地址:崇阳县天城镇新建路程家巷36号
电话:3066175 3066171 3066198