

全景呈现汉字从实用符号升华为文化载体的演变历程

书艺三潮迭起 笔墨载续文明



畅游世界艺术之林,中国书法可谓风格卓然、成就斐然,并以其变幻的笔墨线条艺术和独有的东方哲学意境,赢得“无言之诗,无形的舞;无图的画,无声的乐”之艺术美誉。

《书写中国:从书迹流变溯源中华文明史》(以下简称《书写中国》)采用超广角、长时段的历史视野,从先秦的甲骨文、秦汉的简牍隶书,写到三国两晋的真书、行书与今草,从南北朝的文化竞争、唐宋的书学变革,写到煌煌大元的“复古晋唐”,狂狷明朝的个性解放,再写到守成之清的碑学复兴,再现了中国汉字的变革创新之旅。这既是古人对书迹、书艺的极致探寻,更是中华文明薪火相传的浪漫缩影。全书通过梳理中国历史上具有深远影响力的三次书艺浪潮,全景式呈现了汉字从实用符号升华为文化载体的演变历程。

文化、精神文化互动的语文载体。”

魏晋唐宋:书艺自觉与巅峰气象

汉末三国,众多杰出书法家云集于北方。日常书写和艺术创造共同推动汉字的变革,汉隶的“草写”加速了字体的演变,楷书在这一过程中得以形成。楷书的开创者正是魏国书法大家钟繇,他师从蔡邕,擅篆隶楷书艺术,最终成功开创楷书一体,将中国汉字再次推向一个新的发展高潮。魏晋南北朝时期,逐渐成型的楷书成为继隶书之后的标准字体。与此同时,行书、草书等书体的发展,寄托了士人群体觉醒的个体意识和对艺术的自由追求。如王羲之的《兰亭集序》不仅是书法艺术的巅峰之作,更以其“后之视今,亦犹今之视昔”的生命哲思,表达了对历史、生命与文化的深切关怀,也使其书法作品超越书写本身而得以永恒。这一时期,中国书艺也迎来第一次书艺浪潮,如书中所总结的:趣谈、趣言、趣食、趣行成为该时期士人阶层,尤其是书艺家们极力追求的身份标识。

元明清:复古革新与文化坚守

元朝则反其道而行之,在复古之路上坦然追慕大唐书艺。北京大学历史系主任张帆教授称元朝开启了“大中国”时代,最突出的就是继汉、唐之后又一次实现了“大一统”,这种政治上的一致性促使元朝在文化上也自觉地追随汉、唐的步调。元朝的书法家们也极力倡导“回归二王”(王羲之、王献之父子),这种“复古”思潮启动了“求古”之旅行,开辟“学古”之路,催生了“书古”之境。对于元朝书艺的特点,《书写中国》的作者孙晓飞以“书画同源”为破题关键,探寻了元朝书法家们在“复古”思潮下的创新元素,而这些曾在元朝统治阶层的宽松政策下放任发展的艺术表达逐渐流行于东亚世界,例如《松雪体》深受朝鲜王室推崇。

明朝的书艺在晚明迎来历史高光时刻,作者在书中给出一个精妙比喻:“晚明书家们通过‘戏拟’与古代大师们建立起某种对比关系,大抵晚明的国运与南宋颇有相似之处,失意文人们的价值观念开始从‘文以载道’的豪情,转向私人化的‘遣兴抒怀’——消极的文化抗议催生了第三波书艺浪潮。这种书艺浪潮在文学领域表现为‘四大奇书’诞生,《金瓶梅》《三国演义》《水浒传》《西游记》;在社

会文化领域表现为“病”“癖”“痴”“狂”,如袁宏道所言“世人但有殊癖,终身不易,便是名士”;在书艺领域表现为“狂”“怪”“生”“奇”,努力开辟新的审美路径。明代书艺的这种求新之气,既反映了士人对末世危机的艺术回应,更体现出中华文明在危机中的自我更新能力。

清代前期,康熙推崇董其昌,乾隆效法赵孟頫,嘉庆道光以后,碑学勃兴。“戊戌变法”失败后,被迫流亡海外的康有为转而将变革的雄心投注于书艺领域,流亡期间完成的书论作品《广艺舟双楫》更以政治激情鼓吹“尊碑抑帖”,借书艺革命呼唤社会变革。碑学的兴起,代表明代以来书艺美学出现重大转向,国家面临存亡危机之时,平民的创造力量在衰微的王权光环下开始显现并绽放出耀眼光芒。这一时期的书艺发展,摹追汉魏碑刻,鼓励平民参与艺术创造,“通过优秀传统文化基因的当代表达不断巩固中华民族文化主体性”。

综之,中国书法之所以被称为艺术,一在于其历经数千年的风格演化而诞生出变幻多端且影响深远的书艺流派;二在于其深深内嵌于中国的文化生活和思想情感,且历朝历代皆有翰墨圣手的盛况;三更在于其穿越时空凝练出一套独属于中华民族书艺文化的理论体系和审美法则,让书写得以超越“文字的物质性”成为历久弥新的文化资源。

(原载《北京日报》,作者:赵静)



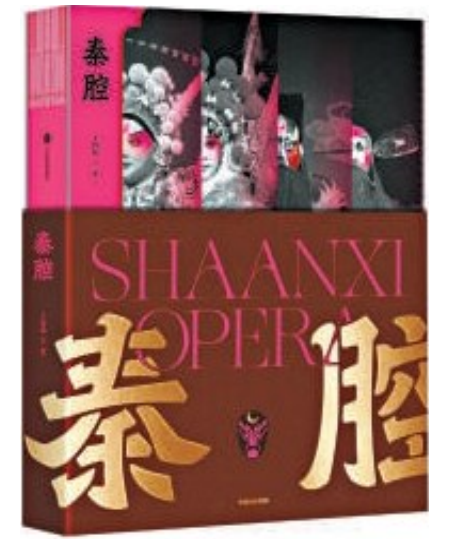
新书推介

《张瑞玟传》



内容简介:该书作者以深厚的文史功底,利用丰富史料详细钩沉张瑞玟特立独行的一生——从清末能吏到民国国会议员,再到为各方看重的政坛要角,详述其敢作敢当对抗袁世凯、对抗地方军阀等往事,又特别注意在分析其思想时使用其诗歌文献,史、诗结合。

《秦腔》



内容简介:该书是抢救性记录和传承工作的重要成果,不仅梳理千年历史脉络,更以扎实内容聚焦当下:真实记录14位国家级/省级传承人的艺术人生与坚守足迹,讲述12位当代名角的舞台求索,解读9家核心院团/机构的实践探索。这些内容为秦腔这一人类非物质文化遗产,留下了具有时代价值的鲜活档案。

《少年读金庸》



内容简介:该书以金庸武侠小说为切入点,梳理《射雕英雄传》《天龙八部》等作品中的人物谱系、江湖世界及武侠文化,通过分析郭靖的憨厚正直、杨过的孤勇宽恕、黄蓉的聪慧机敏等角色特质,提炼出仗义、勇气、三种精神力量。(本报综合)

那些被时光温柔以待的爱

口述/李美慧 整理/本报记者 黄柱

读完汤素兰的《我爱神奇外婆》,合上书,心中涌起一股暖流。这本书像一杯温热的午后红茶,没有惊心动魄的情节,却用最质朴的文字酿出了最醇厚的感情。它让我重新思考了“神奇”二字的真正含义——原来最神奇的魔法,从来不是变幻莫测的戏法,而是外婆那双布满皱纹的手里,所掌握的生活智慧与爱的秘方。

故事中的小主人公最初发现外婆的“神奇”,是从那些日常琐事开始的。外婆能一眼看出“我”有没有撒谎,能从锅碗瓢盆的碰撞声中听出饭菜是否熟透,能在停电的夜晚摸黑找到每一颗纽扣和针线。这些看似平凡的“技能”,在孩子的眼中却变成了了不起的“超能力”。这让我想起自己的外婆,她也总能在我还未开口前就知道我想要什么,总能用一把蒲扇摇出整个夏天的清凉。

书中有一个细节特别打动我:外婆有

一块“魔法手帕”,擦眼泪、擦鼻涕、擦汗水,甚至还能包扎伤口。那块洗得发白的旧手帕,在外婆手中仿佛拥有了七十二变的本领。后来“我”才明白,手帕本身并无魔法,真正有魔法的是外婆那颗永远为家人准备着的心。这种化腐朽为神奇的,不是别的,正是爱。爱让平凡变得不凡,让普通的手帕变成了守护童年的法宝。

随着故事推进,外婆的“神奇”逐渐从表象深入到内涵。她会用“月亮婆婆”的故事哄“我”入睡,会在“我”受伤时用口水消毒并念叨“不痛不痛”,会在邻里纠纷时三言两语化解矛盾。这些方法看似“土气”,却蕴含着民间代代相传的生存智慧和人生哲学。外婆不识字,但她懂得“吃亏是福”;外婆不懂心理学,但她知道倾听比说教更有效;外婆不知道什么是环保,但她坚持“缝缝补补又三年”的节俭美德。这本书的高明之处在于,它不仅描

写外婆对“我”的爱,更展现了“我”对外婆的理解与成长。起初,“我”只是单方面接受外婆的照顾,觉得她的“神奇”理所当然。但当“我”开始尝试为外婆捶背、帮外婆穿针引线、听外婆讲过去的故事时,“我”才真正走进了外婆的世界。原来外婆也会累,也会眼花,也会孤独。她的“神奇”,是用日复一日的付出和忍耐修炼而成的。

书的结尾处,“我”终于明白:“外婆的神奇,是因为她爱我。”这个简单的顿悟,却是全书最动人的升华。爱,让外婆变得无所不能;而理解这份爱,让“我”从一个被保护者成长为一个懂得感恩与回报的人。这种双向的情感流动,让祖孙关系不再是单向的给予与接受,而是生命与生命之间的相互滋养。

在这个快节奏的时代,我们习惯了用金钱解决问题,用搜索引擎获取答案,却

渐渐失去了外婆那一代人所拥有的“生活魔法”。我们不再会缝补衣物,不再会自己制作玩具,不再会讲口口相传的民间故事。我们获得了效率,却丢失了温度;拥有了知识,却失去了智慧。

《我爱神奇外婆》像一面镜子,照出了现代社会亲情的疏离。有多少孩子,早已习惯了外婆的付出,却从未想过外婆也需要陪伴?有多少家庭,把老人接来城里“享福”,却让他们在钢筋水泥中失去了用武之地,也失去了被需要的价值?外婆的“神奇”,恰恰建立在“被需要”的基础上。当她能为家人做饭、缝补、讲故事时,她是充实而快乐的;当她什么忙都帮不上时,她的“神奇”也就消失了。

我的书房

崇阳税务:合规经营筑根基 稳健发展向“智”行

本报讯 通讯员罗龙军、刘智利报道:合规经营是企业行稳致远的“压舱石”,也是赢得市场信任、锻造核心竞争力之“金钥匙”。崇阳县税务局紧扣助力企业合规经营主线,以实招厚植发展沃土、激活税收动能,助力各类经营主体在高质量发展的赛道上底气更足、跑得更高、行得更远。

近日,走进崇阳县文昌印务股份有限公司生产车间,只见两百多名工人在多条生产线上有序作业,正全力赶制订单,向年度目标发起最后冲刺。该公司创立于1999年,是省级规模现代化印刷企业,占地50亩,拥有4万平方米现代化厂房和近300名员工。业务涵盖教材教辅、产品包装等多元领域,具备全工艺生产能力。

文昌印务行政后勤负责人廖志浩介绍:“去年,公司新采购了进口平板机设备和数码印刷机,能满足客户多样化需求。同时,积极拓展海外业务,获得了国际FSC森林产品认证及BSCI社会责任体系认证,产品主要出口日本和俄罗斯。目前,企业正实施高质量绿色印刷品牌发展战略,扩大国际市场份

额,提升进口订单占比,朝着‘湖北一流,全国知名’的目标迈进。”

为助力企业合规经营,崇阳县税务局坚持“数据把脉、政策所需、服务添力”,将文昌印务纳入“重点税源企业服务清单”,建立“一企一策”服务机制。通过线上线下多渠道推送税收优惠政策,精准支持企业扩大经营、创新研发。“企业创新投入离不开政策激励,去年公司招聘重点群体税款减免1.98万元,盘活的资金让我们在技术创新上有了更大的发展空间。”公司财务负责人余碧高说。

在鼓励创新的同时,崇阳县税务局把涉税事项合规审查嵌入业务流程,加强风险提示和提示,“手把手”指导企业财务人员规范建立研发费用辅助账目,帮助企业及时发现并纠正潜在涉税风险,将税务合规管理融入生产经营各环节。

崇阳县税务局相关负责人表示,合规经营、诚信纳税是经营主体稳定发展的关键。税务部门将持续发挥职能作用,强化事前防范、精准合规辅导,引导企业将合规理念融入发展全过程,助力企业稳健发展、聚力向前。

公示

根据《新闻记者证管理办法》相关规定和《国家新闻出版署关于开展2025年度新闻记者证核验工作的通知》(国新出发证[2026]1号)要求,我单位对已申领记者证人员的资格进行严格审核,现将我单位需年检核验人员名单进行公示,公示期:2026年1月19日—2月2日。并接受社会监督,监督举报电话:027-68892419;0715-8126607;0715-8128722。

需年检核验人员名单如下:
周萱、焦俊、向东宇、镇强、谭宏宇、周园媛、石丽丽、王禹宇、宋文虎、宋晓宇、丁婉莹、王馨茁、祝宝成、见博、盛勇、阮智愚、邓昌炉、夏梦琪、何珊、刘晖、黄亚琦、王莉敏、聂莹颖、陈红菊、张欢、饶红兵、袁忱民、朱伟、朱封金、陈凯、黄柱、周荣华、饶敏、李姆、章文静、陈小彬、吴文谨、夏正峰、周阳、陈新、李思源、李嘉、郭睿、陈希子、刘北凡、刘子川、庞赞、朱萍、熊大平、董敏、江世栋、汪俊东、马丽、姜明助、甘青、王奇峰、程昌宗、陈诗傲、洪伟、丁伟、朱亚平、谭昌强、贺春音、王恬、刘华芳、何伟、游锐、杨俊杰、吴晓莹、马丽娅。

咸宁日报社
2026年1月19日

赤壁网挂G(2025)22号国有建设用地使用权出让结果公告

经赤壁市人民政府批准,赤壁市自然资源和规划局对赤壁网挂G(2025)22号国有建设用地使用权公开出让,现将出让结果公告如下:
(一)地块编号:赤壁网挂G(2025)22号
(二)宗地位置:赤壁市茶庵岭镇八王庙村2025-茶庵岭镇-03-1地块
(三)出让面积:14781.81㎡(合22.17亩)
(四)容积率:≥1.0;
(五)土地用途:工业用地;
(六)出让年限:工业用地50年;
(七)供地方式:网挂;
(八)起始价:226万元;
(九)成交价:226万元;
(十)公告时间:2025年12月12日至2026年1月13日
(十一)成交结果时间:2026年1月15日
(十二)受让人:湖北青砖茶产业发展集团有限公司
(十三)出让日期:2026年1月19日

赤壁网挂G(2025)23号国有建设用地使用权出让结果公告

经赤壁市人民政府批准,赤壁市自然资源和规划局对赤壁网挂G(2025)23号国有建设用地使用权公开出让,现将出让结果公告如下:
(一)地块编号:赤壁网挂G(2025)23号
(二)宗地位置:赤壁市官塘驿镇12日至2026年1月13日
(三)出让面积:14386.97㎡(合21.58亩)
(四)容积率:≥1.0;
(五)土地用途:工业用地;
(六)出让年限:工业用地50年;
(七)供地方式:网挂;
(八)起始价:308万元;
(九)成交价:308万元;
(十)公告时间:2025年12月12日至2026年1月13日
(十一)成交结果时间:2026年1月15日
(十二)受让人:湖北鑫创源科技有限责任公司
(十三)出让日期:2026年1月19日

赤壁网挂G(2025)21号国有建设用地使用权出让结果公告

经赤壁市人民政府批准,赤壁市自然资源和规划局对赤壁网挂G(2025)21号国有建设用地使用权公开出让,现将出让结果公告如下:
(一)地块编号:赤壁网挂G(2025)21号
(二)宗地位置:赤壁市中和镇镇长山村2025-中和镇-28号地块
(三)出让面积:14386.97㎡(合21.58亩)
(四)容积率:≥1.0;
(五)土地用途:工业用地;
(六)出让年限:工业用地50年;
(七)供地方式:网挂;
(八)起始价:308万元;
(九)成交价:308万元;
(十)公告时间:2025年12月12日至2026年1月13日
(十一)成交结果时间:2026年1月15日
(十二)受让人:湖北鑫创源科技有限责任公司
(十三)出让日期:2026年1月19日

拍卖公告

受委托,兹定于2026年1月27日上午10:00时在嘉鱼县公共资源交易交易中心605室(嘉鱼县樱花路6号)公开拍卖下列标的,现将有关事项公告如下:
一、标的名称:位于嘉鱼县岳城镇发展大道102号A区第一楼场地(新金泰酒店)三年租赁经营权,总建筑面积4293.27㎡,起始价:46.044万元/年,竞买保证金15万元。
二、标的展示时间:自公告之日起至2026年1月26日标的物在其所在地公开展示,有意竞买者可自行查看标的物现状,本公司不另行组织现场踏勘。
三、竞买报名条件及报名时间:自然人、法人、其他组织均可申请参加竞买。有意竞买者请于2026年1月26日下午17:00前(以实际到账时间为准),将竞买保证金转入拍卖人指定银行账户,并持有有效身份证明和竞买保证金付款凭证等到我公司办理竞买报名手续。
四、竞买保证金账户:户名:湖北泰诚拍卖有限公司;账号:17680701040008807;开户行:中国农业银行股份有限公司咸宁开发区支行。
五、联系方式:湖北泰诚拍卖有限公司 联系电话:1527206660(陈女士) 地址:咸宁市温泉路7号2幢2层201号 湖北泰诚拍卖有限公司 2026年1月19日

遗失声明

何丙三遗失持有的湖北赤壁武农商村镇银行有限责任公司股权证,股金证号:00000017,登记股出出资额350万元,特别声明作废。

崇阳县中医院骨伤科 专业

地址:崇阳县天城镇新建路程家巷36号
电话:3066175 3066171 3066198