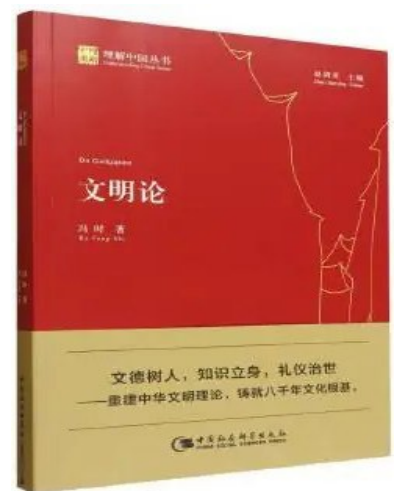


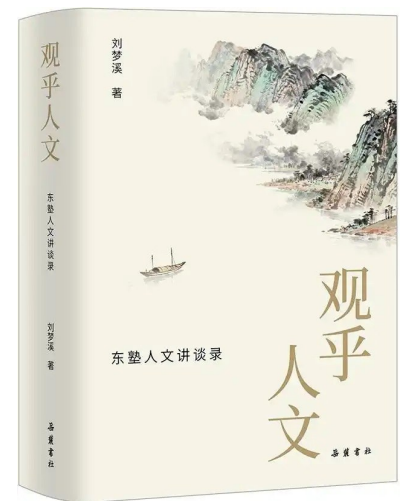
新书推介

《文明论》



内容简介:中华文明以成人之道为其根本追求,而不强调单纯的技术进步。作者重建了以“三要三本”为核心内涵的文明理论,提出道德为成人之本,知识为立身之本,礼仪为治世之本。揭示了天文作为文明之源的事实,重建了中华文明根植于八千年天文观与文德实践的历史。

《观乎人文》



内容简介:全书围绕三个层面展开论述:一是阐释中国传统文化中具有稳定性的价值理念;二是梳理王国维、陈寅恪、马一浮等近现代学术人物的思想脉络与精神遗产;三是在当代社会背景下,探讨个体如何通过读书与修身实现人格成长。

以苏轼的视角展开,讲述苏轼之前的艺术史
“画以适吾意而已”

我们都曾与苏轼相遇,无论是通过他的诗词,还是书画,苏轼的艺术魅力跨越千年,至今依然有鲜活的生命力。读《无尽藏:苏轼的绘画世界》这本书,亦是一场心灵的洗礼。此书完成了一场穿越时空的艺术对话,在苏轼的笔墨间,我们能重新发现艺术之趣、生活之美、心之自由。

回溯苏轼绘画精神萌芽的源头

如果说之前的图景是将目光投向自北宋以降近千年中国人画精神的绵延传承,那么这本书,则是有意地调转方向,进行了一次精神的“溯源”之旅。我们要回到那个为文人画开宗的时代——北宋,回到那个可以被称为一代宗师的“观画人”“评画人”“作画人”——苏轼本人,从那些影响苏轼的唐宋绘画里,回溯苏轼绘画精神萌芽的源头。

在中国绘画史上,苏轼是一个承前启后的关键人物。他既是鉴赏家,又是实践者,带着自己的独有“滤镜”,审视着唐宋时期的绘画艺术传统。苏轼爱画,是刻在骨子里的。吴道子和王维,无疑是他的画家偶像。他曾为父亲苏洵苦苦寻求吴道子的真迹,在战火纷飞中守护绘有吴道子墨宝的四块门板。从吴道子抑扬顿挫、张力十足的线条中,苏轼领悟到了艺术贵在“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。“诗中有画,画中有诗。”二十六岁的苏轼,在凤翔府开元寺内对着王维壁画驻足凝神,他的一双慧眼,看见了王维超越时代的情致和境界。苏轼有自己欣赏的一群画家前辈。韩干以

“以真为师”,他笔下的骏马栩栩如生,让苏轼读出了“师法自然”的写生真谛。在惠崇禅师的画里,他体验到了“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的诗境,写下了《惠崇春江晚景》这首大家耳熟能详的千古名篇。

苏轼还有顶级的画家朋友圈。“湖州竹派”创始人文同与苏轼是忘年交。文同笔下的墨竹既浑然天成,又暗契人心,苏轼从中看到了“以形写神”“意在笔先”的境界。“乌台诗案”不仅改变了苏轼的人生轨迹,也让他的诸多亲友受到牵连,遭遇人生断崖。然而,身份骤降、生计困顿、身心折磨,没有打倒苏轼等人,他们各自破局生长,实现了人生维度的提升。在好友王诜的烟江叠嶂里,苏轼“士人画”理念被完美呈现,苏轼与他诗画互答,深度共鸣。李公麟尤其擅画人物与鞍马,然而只乘兴落笔,拒权贵,苏轼盛赞其“艺术即人格”的赤子之心。诸家妙笔,都被苏轼用一个标准衡量:是否画出了“常理”,不只是“形似”,更要有物的魂、人的情。苏轼自己也画,墨竹学习文同却不拘泥成法,枯木怪石、虬曲枝干似胸中块垒,嶙峋石纹如半生风霜。画里有他的悲欣,有他对“人间有味是清欢”的领悟,也有“一蓑烟雨任平生”的豁达。

透过“东坡滤镜”欣赏美

这是一本以苏轼的视角展开的,苏轼之前的艺术史。虽然是站在绘画的角度,但苏轼的人生轨迹、交往交游贯穿始终。我们跟随作者的笔触,从苏轼的故乡四川出发,随着他宦海浮沉,在汴京的朝堂、江南的市井、岭南

的瘴雨与海岛的蛮风中,看遍天下名画。他结交四方艺友,品评诸家艺术特质,实际上是在进行一场深刻的美学思考与建构。他三起三落的人生经历,深刻影响了“文人画”理念的形成。作者用文字让苏轼的艺术之心在墨痕中重新跳动。在他的笔下,苏轼不再是教科书上遥远的文化符号,而是一位可亲的艺术向导。那些看似艰深的笔墨技法、美学理念,被作者以举重若轻的方式娓娓道来,如同一位熟悉的老友,在茶余饭后与你分享他的艺术发现。读这本书,可以听见笔墨在诉说,看见岁月在生辉。而苏轼,正立于开元寺的月光下,与我们隔着千年,相视而笑。

在忙碌纷扰的今天,这样一本讲述唐宋文人画的书的价值,不仅在于它梳理了一段重要的艺术史,更在于它试图透过“东坡滤镜”,教会我们一种欣赏美、体验生活的方式。从翰林学士到黄州团练副使,从诗坛领袖到被贬岭南,无论命运如何波折,苏轼都不曾放弃对美的感知。“画以适吾意而已。”在苏轼看来,文人画所追求的,并非外在的华丽与精巧,而是内在的充实与平和。那是一种历经世事变幻后的淡泊心境,是一种对寻常事物、对自然万象的敏锐感知力。江上清风是美,山间明月是美,一蓑烟雨是美,“东坡滤镜”的不同视角,触及的是心灵对万物的应答,影响的是整个中国绘画史的进程。

大美如斯,人生如画。愿我们都能在苏轼的画语心声里,找到属于自己的一方林泉。(原载《北京日报》,作者为高竹君)

在时光里缝补爱与智慧

口述/李美慧 整理/本报记者 黄柱

当翻开非比·吉尔曼的《爷爷一定有办法》,一幅用温暖色调与细腻笔触织就的生活画卷便在眼前徐徐展开。这个看似简单的故事,实则蕴含着关于智慧、传承与爱的深刻哲理,在碎片化阅读盛行的今天,它像一股清泉,提醒我们重新审视那些被遗忘的生活本质。

故事始于一块普通的蓝色毯子。爷爷为刚出生的孙子约瑟缝制了一条贴身小毯子,随着约瑟成长,毯子变旧了,妈妈想丢弃,爷爷却微笑着说:“毯子一定还用,我一定会想办法的。”于是,旧毯子变成了外套,旧外套变成了背心,背心又变成领带……在爷爷手中,物品的价值从未因时间而减损,反而在一次次转化中获得了新生。吉尔曼巧妙地在画面下方藏起另一个故事——老鼠一家用爷爷裁剪剩下的布料碎片,也构筑着自己的温馨家园,这种双线叙事让节俭的主题在动物世界里得到趣味延伸。

最触动我的,是爷爷身上那种“一定会有办法”的笃定与从容。在有的人看来,“旧了”“旧了”几乎等同于该扔了,他们习惯了用购买解决一切问题,却丢失了祖辈们“物尽其用”的智慧。爷爷的办法不仅是缝补技艺,更是一种生活态度:对资源的珍视、对生活的敬畏、对困难的积极应对。每一块布料的裁剪,都是一次创造力的迸发;每一针一线的穿梭,都是爱的具体化表达。这种智慧不是陈旧过时的抠门,而是可持续生活的现实实践,是对抗物质异化的人性温度。

书中流淌的祖孙情更是令人动容。爷爷从未说过“我爱你”,却将深情密密缝进每一件衣物里。约瑟从婴儿毯到纽扣的依恋过程,实则是孩子与祖辈情感联结的象征。最后当纽扣丢失时,约瑟写下“爷爷一定有办法”的故事,完成了从物质依赖到精神传承的升华——爷爷教给他的,早已超越了手艺本身,那是一

种面对困境的思维模式与生命哲学。这让我想起自己的外公,他总能在厨房变出美味,用废旧木料做出结实的小板凳。儿时的我觉得理所当然,如今才明白,那双手传递的是历经岁月沉淀的生活智慧,是无论贫富都保持尊严与创造力的生命姿态。

吉尔曼的插画暗藏玄机,尽显大师风范。主画面记录着约瑟与爷爷的温情互动,底部的老鼠家庭却演绎着“节俭”的普世价值——人类世界的边角料,在另一个维度上支撑着生命的延续。这种互文关系让故事跳出了单一叙事,构建了生态循环的隐喻:没有任何事物是真正无用的,只要转换视角,总能找到其存在的意义。窗台下的老鼠一家其乐融融,它们用人类的“废弃物”构筑生活,不正是自然对人类过度消费的温柔反讽吗?

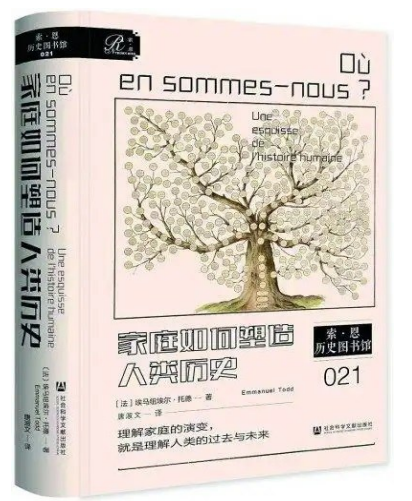
在快节奏的现代生活中,我们追求效率与便捷,却丢失了等待与创造的耐

心;我们拥有更多物质,却感到更加匮乏。爷爷的办法提醒我们:生活的丰富不在于拥有多少,而在于我们如何与已有之物建立深度关系。当约瑟写下故事时,他传承的不仅是爷爷的怀念,更是一种文化基因——在物质充裕的时代依然保持节俭、创造与感恩的能力。

这个绘本最珍贵之处,在于它适合所有年龄段的读者。孩子看到的是会变魔法的爷爷与有趣的老鼠一家;成人则读出了代际传承、环保理念与生活哲学。它像一颗种子,在童心中埋下创造的萌芽;也像一面镜子,让成年人照见自己遗失的珍宝。

我的书架

《家庭如何塑造人类历史》



内容简介:该书揭示了一个令人震撼的事实:家庭结构的差异,决定了不同文明的价值观、政治制度乃至经济道路。从美索不达米亚的父系家族,到欧洲的核心家庭,再到东方的集体家庭,数千年的变迁中,个人地位、女性地位、教育与宗教的演进,都与家庭形态紧密相连。(本报综合)

通城县领导调研督导烟草打假打私工作

本报讯 通讯员贺金娥、王铭鑫报道:近日,通城县有关领导到通城县烟草专卖局调研督导打假打私工作。

县领导一行详细了解了省督“4·29”“8·02”案件进展情况,听取了深化警烟执法协作和严打涉烟违法犯罪的工作建议,并就全面落实打击烟草打假打私工作提出了具体要求。

赤壁市烟草专卖局

召开1月专卖例会暨春节市场治理推进部署会

本报讯 通讯员吴琳报道:近日,赤壁市烟草专卖局组织召开1月专卖例会暨春节市场治理推进部署会。会议充分肯定了过去一年专卖管理工作取得的成绩,并对2026年春节“打假打私”及市场监管工作再部署、再推进。会议强调,一要深化监管震慑。始终保持打假打私高压

态势,聚焦物流寄递、交通枢纽、仓储场所等关键区域与环节,联合公安、市监等部门开展专项检查,畅通信息情报共享与案件移送渠道,强化烟草专卖行政执法与刑事司法的有效衔接。二要狠抓治理净市场。深入开展春节市场专项治理行动,加大对假冒、走私卷烟及真烟非法流通的打击力度,追溯源头、斩断链

赤壁市烟草专卖局

召开1月专卖例会暨春节市场治理推进部署会

条,全面净化市场环境。三要规范执法防风险。严格依照法定权限和程序规范执法,坚决杜绝执法风险与廉政风险,确保各项治理工作依法依规推进,保障队伍安全与执法公信力。

拍卖会公告

受委托,定于2026年1月26日上午10时在嘉鱼县... 湖北中成拍卖有限公司 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第175号 无主: 2025年8月27日本局在湖北省咸宁市赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第176号 无主: 2025年9月1日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第177号 无主: 2025年8月29日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第178号 无主: 2025年9月1日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

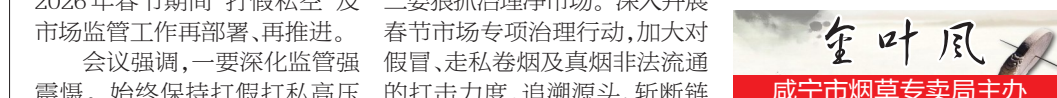
赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第179号 无主: 2025年9月1日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第180号 无主: 2025年9月1日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日

赤壁市烟草专卖局公告

赤壁市烟草专卖局公告 赤壁烟罚公字[2025]第181号 无主: 2025年9月1日本局在位于湖北省赤壁市平安路... 赤壁市烟草专卖局 2026年1月12日



咸宁市烟草专卖局主办