

咸安坊:百年“里分”焕风华

在全国,一些历史文化遗存曾是一座城市的“顶流”。今天在城市更新的背景下,借由保护与活化注入新场景、新业态等,它们纷纷焕发新生机,形成历史文化街区。这些街区之所以吸引人,是因为它们做到了历史与当下的对话、艺术与生活的融合。

◆ 钢窗蜡板红墙瓦

2013年,香港导演许鞍华在武汉拍摄电影《黄金时代》,取景于咸安坊。

最近,在各大社交平台,年轻人玩出百种滤镜的“钢窗蜡板”正是来自咸安坊,它成为年轻人争相奔赴的打卡地。

鲜为人知的是,这座爆红的街区从建筑形态上看,是武汉特有的近代民居群落——“里分”。

每座城市都有自己独特的民居遗存,比如北京的四合院、上海的石库门。武汉的里分也叫里份,它指的是,19世纪末到20世纪上半叶,在武汉地区较为流行的一种多栋联排式住宅,它是欧洲联排式住宅与中国四合院、天井式院落相结合体。

“钢窗蜡板石库门、花岗石路红墙瓦”,说的就是咸安坊。早年民间对高档住宅都有统一的认定标准,其中“钢窗蜡板”就是主要的标准之一。它是指窗户都装有黑色钢窗栅,图案大多为矩形轮廓,对称分布;透过窗户看屋内,暗红色的木地板在打蜡后散发着光泽。

武汉里分的外形与上海石库门有些相似,但两者又有不同。

上海石库门多为2—3层砖木结构,楼栋间距窄,联排密度高,户型紧凑。它的街巷笔直且排布规整,处处透着上海的精致与秩序感。

武汉里分是一种“联排布局+内院空间”的组合。它受上海石库门联排布局思路的影响,再由本地工匠与开发商结合武汉湿热气候、土地条件及生活习惯改良而成。

它以“联排式独栋”为核心,楼栋多为1—2层,层高更低,开间更宽。它的街巷不求笔直对称,而是顺着武汉的地势、水系蜿蜒排布,楼栋的间距更大;延续了中国传统四合院的空间逻辑,家家户户须留通风、采光的空间,形成一户一院的私密格局。

里分最具辨识度的是钢窗蜡板、清水红砖、坡屋顶和过街楼。比如,咸安坊的坡屋顶坡度达30度,远超北方民居,能快速排走梅雨季节的大量雨水;巷道地面采用青石板铺就,雨天不容易



积水。

◆ 百年“里分”的流金岁月

许鞍华导演的电影《黄金时代》,主人公萧红曾生活在咸安坊这个最具代表性的高级里分住宅区。当时,咸安坊里居住着银行家、实业家、艺术家等社会各界名流,比如棉花大王黄少山、轮船巨头卢作孚和汉剧大师陈伯华等。

民国时期,一些名流在咸安坊度过了一段流金岁月。

1913年,32岁的黄少山带着雄心和抱负举家迁居汉口,经营棉花生意。两年后,他买下了汉口的一块荒地,以如今的咸安坊15号为样板,修建咸安坊。

咸安坊这个名字携带了祝福的寓意。“咸”是指群贤毕至,“安”是指全家平安,希望居住在这儿的人们都能顺意平安。

1935年,住在咸安坊的人们偶尔能听到练功吊嗓和弹琴的声音——住在9号寓所的陈伯华当时凭借《霸王别姬》等成为名噪武汉的“筱牡丹花”。在这里,她遇到了后来的丈夫,两人在汉口江滩举行盛大婚礼。

身处战乱时代的咸安坊还见证了另一位传奇女性的婚姻。1938年5月,作家萧红和青年作家端木蕻良在武汉大同饭店举行婚礼。婚后,萧红借住在咸安坊,起笔写作《呼兰河传》。

1949年5月武汉解放后,咸安坊被收为国有,作为公房,安置了包括南下干部、国家企事业单位职工在内的众多居民,以及后来的外来租户。

◆ 修旧如旧不动根基

文化是一座城市的灵魂所在。城市的历史文化遗存是前人智慧的积淀,也是城市内涵、品质、特色的重要标志。

2016年,咸安坊进入整体修缮,遵循“修旧如旧”的原则开展细节化复原。相比建新房屋,修缮一栋老建筑付出的时间、精力、资金至少多3倍。

比如,钢窗栅用传统铆接工艺复原图案,红松木地板经过材质检测后,用同样材质的板材修补,而屋顶的红瓦从旧城拆迁区域收集旧料做增强处理,一些带铭文的百年老砖留存下来。

再比如,红砖外墙都要历经排盐、泛碱、平色等数十个步骤修缮。风化的红

墙表面要重新上色,需要把砖送到实验室里分析,然后进行墙粉的配色。

因老建筑承重受限,任何基建设备都不能如常使用,所有的修复工作都要靠有经验的老师傅纯手工完成。但也有不用变动的地方,那就是排水,百年前的排水设计理念依然先进,让咸安坊从未遭遇水患。

值得一提的是,在空间格局层面上,咸安坊仍然延续原有的主巷脉络与联排建筑形态。即便引入现代商业业态,也没有对巷道宽度和建筑间距进行改动,从而在功能更新的同时,维持了里分“闹中取静”的场所精神。

◆ 新业态注入生命力

修旧如旧,并不是进行“博物馆式冻结”,而是让历史建筑适配现代生活。咸安坊的改造在保留烟火气的同时,以潮流业态激活空间生命力,实现保护与利用共生。

它不仅是建筑的样本,更是里分文化的传承载体。

2024年,经过8年的精心修缮,咸安坊重新开放。新生的咸安坊不仅引入了时尚餐饮、特色零售等现代业态,还加入了本地相声表演、过早文化等体验,让游客沉浸式感受武汉的在地文化。

比如,引入的武汉话相声社每周开展演出,用普通话夹杂方言的幽默对白,演绎老武汉的市井故事。“咸安茶社”主打青砖茶、茉莉花茶等武汉传统茶饮,搭配豆皮、面窝等早点,推出“老武汉早茶套餐”。

再比如,部分开放的名人故居内设置了周信芳的京剧行头陈列、白杨的电影海报墙,甚至还还原了民国家庭的客厅陈设,游客步入其中便能直观感受老汉口人的精致生活场景。

一组数据也可以说明咸安坊这座百年里分的新潮:入驻的品牌店超过90家,首店占比超过70%。其首店密度远超国内同类商业体。音乐酒吧、Live House、沉浸式娱乐、高端健身中心、生活美学体验馆、品牌博物馆等一一在此呈现。

有外地游客提出,咸安坊内如果有“武汉”字样的标志就更好了。这给了运营者启发,“武汉”涂鸦墙由此诞生,这面墙以所有人都始料未及的速度爆红,如今成了咸安坊的地标。

(原载《解放日报》,作者为彭薇)

世间万象

船行画中



连日来,湖北宜昌暂别湿冷,迎来晴好天气。清晨云雾笼罩长江正川门至葛洲坝水域,航道内的出川船舶穿云破雾缓缓航行,与两岸错落的建筑共同构成流动的画卷。

迁徙驿站



近日,在塔克拉玛干沙漠南缘的新疆昆玉市圣泉湖湿地,赤麻鸭、针尾鸭、斑头秋沙鸭、绿头鸭等大批迁徙候鸟在此栖息觅食。如今,这片沙漠边缘的湿地已成为候鸟迁徙途中的重要驿站。

玫瑰冰瀑



近日,在哈尔滨冰雪大世界内,“玫瑰冰瀑”成为游客打卡热点。这座冰瀑以晶莹剔透的冰雕呈现瀑布倾泻的形态,其间以玫瑰装饰,红白相映,宛如冰雪仙境,吸引游客打卡。

踏香赏梅



近日,永泰万亩梅林迎来盛花期,漫山遍野的梅花次第绽放,如雪似霞,将冬日的山野装点得诗意盎然,吸引了众多游客前来踏香赏梅。

(本报综合)

古埃及文物在人工智能应用中“活”起来

在埃及文明国家博物馆灯光昏暗的展厅里,埃及应用程序开发者艾哈迈德·哈利利站在一件拥有3000多年历史的彩绘木棺旁,举起手机对准文物上几排竖写的古埃及象形文字。只需等待几秒钟,哈利利所在团队开发的应用程序 Manetho 便可将这段古老的铭文翻译成英文。

哈利利说,Manetho 是一款能实时翻译古埃及象形文字的应用程序,以人工智能技术为基础,融合考古学、历史学等专业知识,可为探访埃及文明的游客提供便利。“以前我们去参观博物馆和神庙时,往往只是看一看、拍拍照,却不太理解刻在文物上的铭文是什么意思。于是我们意识到,需要开发一个象形文字翻译工具。”哈利利说。

离木棺不远处,来自英国的游客非利

普在法老阿蒙涅姆赫特三世的狮身人面像前体验了这一应用。在哈利利的指导下,菲利普打开 Manetho,扫描雕像底座的铭文后,英文翻译随即出现在手机屏幕上。“这个应用操作简便,可以很大程度上提升游览体验。”他说。

该应用开发团队的联合创始人兼首席技术官伊布拉姆·安瓦尔说,这个应用程序不仅能帮助使用者理解象形文字和埃及文明,也将促进埃及旅游业。

“我们的目标是让人工智能在看到这些符号后能解读其中的含义。为此,我们投入了两年多时间,通过特定方式收集数据并优化,让人工智能学习这些数据,并最终输出易于人们理解的内容。”安瓦尔说,Manetho 使用十分便捷,只需上传或拍摄象形文字的照片,对应的翻译文本便

会立刻出现,目标语言目前支持中文、阿拉伯文、英文、法文等。

除翻译功能外,安瓦尔还向记者展示了该应用程序的增强现实功能。他说,研发团队将人工智能技术与考古学、解剖学结合,尝试让人工智能理解木乃伊、雕像的面部特征,让纳芙蒂蒂王后、泰伊王后等历史人物“开口”讲述自己的故事,让古埃及文物再次展现出生命力。

为了将人工智能与古代文明相结合,Manetho 的开发过程克服了许多困难。安瓦尔说,从确保对象形文字含义、语法的准确解读,到规避人工智能生成内容时的随机性错误,他带领团队不断研究、调试,终于将这款应用完善并推出。

安瓦尔介绍,该应用程序在2024年华为开发者大赛中获得埃及赛区第一名、

北非赛区第二名,开发团队还赴中国参加了全球总决赛。“随后我们与华为展开合作,他们为我们提供云服务,便于我们开发应用程序或其他软件。”安瓦尔说,在人工智能领域,华为向团队提供了有效的技术解决方案。此外,在应用开发过程中,团队还参考并使用了包括 DeepSeek 在内的多款人工智能模型。

展望这款应用的未来,安瓦尔希望能与中国公司开展更多合作,例如在博物馆等地提供虚拟现实体验,使参观者在游览过程中更深入、更直观地了解古埃及文明。

“这会以一种新的方式推广埃及的文明,也将帮助我们埃及人增强与自身文明的连接。”安瓦尔说。

(原载《人民日报海外版》,作者为姚兵、董修竹)

通城:靶向监督 护航中医药产业发展

走进通城县某中药公司生产车间,浓郁药香扑面而来。各类中药经过挑选、清洗、切制、蒸煮等程序,被炮制加工成饮片,现场处处跃动着中药材产业蓬勃发展的生机与活力。

中医药产业是通城县实现乡村振兴、推动绿色崛起的“新引擎”。近年来,该县纪委监委立足职能职责,构建县、乡、村三级监督链条,紧盯产业发展中的堵点、难点,以强有力的监督推动政策落实、服务优化、作风转变,为全县中医药产业高质量发展注入“廉动力”、筑牢“防护墙”。

通城县有黄精、白芨、金剛藤等30多个中药材品种,为确保中药材种植业健康平稳发展,该县纪委监委凝聚“室组地”监督力量,深入田间地头,通过与种植户面对面交流、查看土地流转合同、核对补贴发放台账等方式,精准摸排虚报面积套取补贴、土地流转暗箱操作、惠民政策落实打折扣等问题线索。同时,围绕产业布局、发展规划等方面,督促县农业农村局、县卫健局等职能部门深入中药材种植企业、合作社和农户家中,了解并解决其在产业发展中遇到的困难和问题。

在强化监督的同时,该县纪委监委督促职能部门积极落实主体责任。“我们架起‘校企合

作’桥梁,邀请专家现场指导,将中药材种植技术送到种植基地、田间地头。”该县农业农村局相关负责人介绍,该局大力推动以“企业+基地+农户”等模式建设生态化、标准化、规范化中药材原料种植基地;引导龙头企业、种养大户领衔组建中医药专业合作社,建立完善种植标准和推广体系;立足优势中医药资源,积极申报国家地理标志保护产品;结合油茶产业、生态公益林建设等研发林药套种新技术,扶持发展药菜两用蔬菜。

产业项目建设是发展壮大的关键。该县纪委监委组建专项督查组,采取“四不两直”方式,深入医药产业园、康养旅游等项目,紧盯招商引资、工程招投标、设备采购等重点领域开展监督,严查吃拿卡要、推诿扯皮等损害营商环境问题。同时,在中医药健康科技产业园区设立“亲清政商关系监测点”,聘请企业负责人担任“营商环境观察员”,推动建立快速响应机制,实现监督与服务的良性互动。通过下沉一线“把脉问诊”,该县纪委监委累计发现问题并推动整改问题27个,约谈提醒履职不力干部6人。

此外,该县纪委监委充分发挥全县185个村(社区)纪检委员“贴身监督”优势,将中药材产

业涉及的征地补偿、种植户补贴、村企合作等纳入村级“小微权力”监督清单。通过“走访+接访+遍访”,2025年以来,收集群众反映问题线索6条,督促清退违规发放资金23万元,有效防范基层“微腐败”。

推动产业振兴与清廉建设同频共振,该县纪委监委将“清廉元素”融入中医药产业发展全过程。在中医药产业园创建“清廉企业示范点”,推动企业健全采购、销售等内控制度18项;联合文旅部门打造“清风康养路线”,在瑶乡药谷等景区嵌入廉洁文化景观,让廉洁清风浸润产业发展各环节。

在县纪委监委监督推动之下,该县中医药产业跑出“加速度”,中药材种植面积达11.3万亩,全产业链产值达18亿元;累计兑现中医药企业奖补资金3200万元;推动全县11个中医药种植村实现“阳光村务”,带动周边农户年均增收4000元以上。



嘉鱼税务 延时服务不打烊 便捷服务暖民心

本报讯 通讯员陈甜报道:1月4日,嘉鱼县税务局办税服务厅迎来一群特殊办事群众——来自陆溪镇印山村的老年村民。他们专程前来代开劳务费发票,却因班车晚点,到达大厅时已临近下班时间。

为解决偏远村民往返办税难题,避免其因时间问题白跑一趟,嘉鱼县税务局办税服务厅迅速启动延时服务。从指导填报、核验身份与业务要件,到解答操作疑问,各环节紧密衔接,仅用20分钟便完成所有票据开具。

“本以为赶不上办税要白跑一趟,没想到税务局工作人员这么贴心,专门留下帮我们办完,太感谢了!”村民们手持发票,笑着向工作人员致谢。

群众之事无小事,细微之处见担当。今年以来,嘉鱼县税务局坚守服务初心,累计开展延时服务60余次,以“下班不下线”的贴心服务,践行“以纳税人缴费人中心”理念。下一步,该局将持续聚焦群众办税缴费的“痛点”“难点”“堵点”,以更优举措、更高效服务提供便捷暖心服务,让税务温情时刻在线。

公告

本公司根据《企业破产法》及咸宁中院民事裁定书正在进行债务清偿工作。目前晏世俊(身份证4212**4846);李剑(身份证4223**0014)尚未办理债权受偿手续。因一直无法取得联系,特登报公告。

请自本公告首次见报之日起15日内到本公司办理债权受偿手续,逾期仍未办理所产生的一切不利后果由债权人承担。
联系人:廖甜 15827923432
特此公告
咸宁宏昌置业有限公司
2026年1月7日