

诗才分三境：“天”对应李白，“地”对应杜甫，“人”对应王维

王维的境界更易为世人企及



历史上还有一种对这三大诗人的对应法，是以儒家对应杜甫，道家对应李白，佛家对应王维。从三位诗人的诗歌内容和思想倾向来看，这种说法也是很有道理的。但是，读诗不能只看内容和思想，就好比我们品尝一道名菜，不能只关注它用了哪些食材、哪些佐料，还要看它用了哪些烹饪方法、哪些火候。王维的诗，正是上述“短暂的和谐时代”。中国文人诗自汉末发源，到南北朝已有汉魏诗、南

朝诗、北朝诗等差别极大的不同诗歌系统。初唐诗人开始做融合南北的努力。比如王维就在称赞蔡文姬的诗里说：“盛

王维是一位文艺天才，除了诗歌以外，在绘画、音乐上的成就，也是盛唐时代最为顶尖的。就艺术史的维度而言，他在绘画上的地位要远高于音乐，几乎与他在诗歌上的地位相等。只是他留下的绘画作品极少，且都真伪难辨。音乐作品则没有能够流传的。因此对他绘画和音乐的介绍，不像诗歌有那么多丰富的材料可讲。本书也将展

王维为什么能够在近一千多年里，一直作为中国的文化巨星存在呢？初看他的生平，可能会觉得此人并不很符合我们心目中历史偶像的标准。他的一生看上去很平淡，无大功也无大过，既看不出有什么强烈的政治追求、社会主张，也没有什么过人的情感、婚姻、家庭经历。实际上，宋代以降的儒家学者中，不少人并不喜欢王维，其中便包括大名鼎鼎的朱熹。他说：“（王维）其人既不足言，词虽清雅，亦萎弱少气骨。”这一方面是出于朱熹作为理学家，对前人的道德要求严苛；另一方面，朱熹作为宋代人，文学审美也和王维有很大差异。

相比之下，脱胎于晚明诗学、颇有“纯文学批评”色彩的清初徐增《而庵诗话》，对王维的评价要更公允和更有趣一些：诗总不离乎才也。有天才，有地才，有人才。吾于天才得李太白，于地才得杜子美，于人才得王摩诘。

以“天”对应李白，“地”对应杜甫，“人”对应王维，这话妙极了。“天空”与“大地”这对二元概念，不论中国古代的哲学家，还是西方的哲学家，都很喜欢拿来用。大体而言，天是清明、流动、充足一片的，地是浑厚、森严、复杂多样的。而人处于这两者之间，不仅是两者的中和，还是两者相互作用而产生的一个“旁逸斜出”的独立物。我们觉得王维的精神并不向往天空，也少一点大地的宽博，而是另一种内蕴了这两者的有意味的事物。

达到人间烟火的“圆满”

在咸酸之外”。比如说，如果只用内容和思想分析，我们难以解释为什么王维诗里有那么多可以深入人心、启迪心灵的作品。今天儿童背诵的诗歌里，最能与儿童心灵契合并对之产生积极影响的，不就是王维那些“明月松间照，清泉石上流”之类的灵妙的诗句吗？这样的诗句，妙处难以用具体“材料”来解释。

所以，还要深入到王维本人的精神世界中去。他的家世、他在人生各阶段的具体经历，他面对各种外在经历时的态度和感受，他不同时期的精神变化，

等等。我们会看到，他其实不是什么“佛”，只是一个人世间的普通人。他出身平凡，少年时因天才得名，身处盛唐的花团锦簇之间，也被朝廷的权力斗争牵连，并经历了中国历史上最动荡的时代之一——安史之乱。世间每个人会有时的悲欣，他也有。甚至他还犯过不为当时所容的错误，也曾惶恐地去努力躲避灾祸。但是，最终他的人生实现了一种“圆满”之境，他过得安详且宁静。不仅如此，他还把他的这种精神用诗的形式传递给了我们，惠及了后世千余年的人们。这个“圆满”，不是宗教形而上色彩

将诗歌之“境”推向成熟

得江左风，弥江建安体。”其中，“江左”指南朝诗歌，“建安体”是汉魏诗的代表。这话虽是称赞他人，也是王维的自道。在杜甫这位集古开新的大诗人之后，中

晚唐诗和宋诗又走上了流派纷争的道路。只有王维所处的时代，是统合前人、浑然一体的时代。统合的结果，就是出现了“境”这样一个新的诗歌核心追求。王维等人如何把诗歌之“境”推向成熟并影响了中国诗歌的走向，是本书会重点着墨的。

绘画音乐亦属顶尖

现王维多方面的艺术才华，并争取把他的绘画与音乐成就，融入对他诗歌的讲述中去。

最后说明一下本书的写作方式。“传记”是一种叙事性的文体，应该追求让传主的形象尽量丰满。但由于时代

原因，王维留下的生平资料相当匮乏。如果只是介绍他的略事迹，那么几页篇幅也就够了。想要写得更加丰富，有两种办法。一是在现存资料的基础上，通过自己的想象，去丰富事件细节。就连司马迁创作《史记》，都常采用这种方

法。二是尊重现存资料的边界，通过发掘这些资料，展现出王维的内心世界，并通过王身边的人、王维所处时代的发掘，来构成一个更加立体的王维。本书采用的是第二种做法。因此读者可以放心，书里面王维的每一个举动、每一句话，都是来自较为可靠的古代资料。

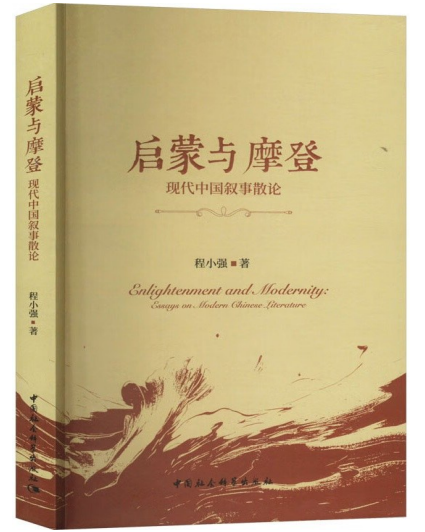
（原载《北京日报》，作者为张晓伟）

法。二是尊重现存资料的边界，通过发掘这些资料，展现出王维的内心世界，并通过王身边的人、王维所处时代的发掘，来构成一个更加立体的王维。本书采用的是第二种做法。因此读者可以放心，书里面王维的每一个举动、每一句话，都是来自较为可靠的古代资料。

（原载《北京日报》，作者为张晓伟）

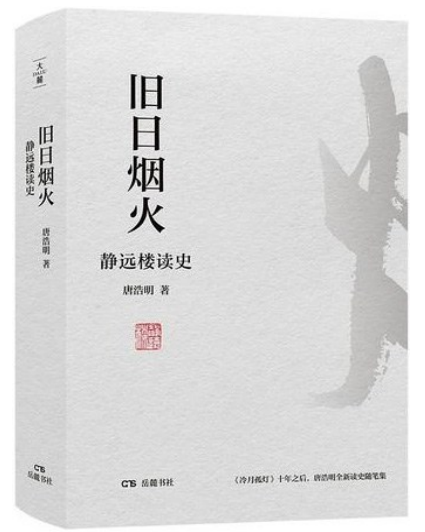
新书推介

《启蒙与摩登》



内容简介：该论著重点关注学术界持续展开的经典重读研究，对多部中国现当代重要作家作品予以再解读，视野涉及鲁迅、郁达夫、钱锺书、赵树理、苏青、叶北言等作家。从结构上看，该书所探讨的话语范畴及其效应、叙事内容及其方式等，以现代为主。

《旧日烟火》



内容简介：该书是唐浩明先生所著的一部历史随笔集，分为三卷：卷一重点介绍曾国藩及其密切相关的人物，探讨了这些人物的对中国历史的重大影响；卷二集中讨论了湖湘文化，从屈原到陶澍，从湘军到湖湘理学，展示其丰富内涵及其对近代社会的推动作用；卷三则收录了作者对历史小说创作的思考与实践。

《战争、革命与国家》



内容简介：查尔斯·蒂利被誉为“二十一世纪社会学之父”，其对欧洲革命、国家形成和社会运动的系统分析而闻名。他对现代社会最具影响力的宏观现象（如战争、国家、革命、集体暴力、民主化等）所进行的比较历史分析，为我们理解社会转型的多样性与复杂性提供了更具解释力的方法论工具。（本报综合）

友情，生命中的宝藏

口述/李美慧 整理/本报记者 黄柱

当我第一次翻开方素珍的绘本《我有友情要出租》，看到封面上那只憨态可掬的大猩猩举着“我有友情要出租”的牌子时，心中不禁泛起一丝酸楚。这个看似简单的童话故事，却像一面镜子，照见了当代人内心深处最柔软的孤独与渴望。

故事的主角是一只寂寞的大猩猩，它因为没有朋友，突发奇想地想到了一个“出租友情”的办法：每小时五块钱，就可以陪人玩耍。小女孩丽丽成为了它的第一位顾客，用一块钱租了一个小时的大猩猩。他们一起玩踩脚游戏、讲故事、画画，度过了许多快乐时光。然而，当丽丽的父亲工作调动，她不得不离开时，大猩猩才恍然大悟——那些本该用金钱衡量的时光，早已在心中沉淀出无法计量的情感重量。

这本书最打动我的，是它用孩童般的天真视角，揭示了成人世界里最残酷的真相：我们正在用功利的方式，消解着生命

中最珍贵的东西。大猩猩的“出租”行为，何尝不是现代人社交关系的隐喻？我们计算着人脉的价值，权衡着感情的投入产出比，把“朋友”分门别类为“有用”或“无用”。社交媒体上的点赞之交、职场上的利益伙伴、酒桌上的应酬往来——这些被异化的关系，不都是“出租”的变种吗？我们看似拥有无数联系人，内心却比大猩猩还要孤独。

大猩猩的形象设计充满了深意。它庞大魁梧，却在丽丽面前显得卑微。它郑重其事地掏出沙漏计时，认真记录每一次“服务”，却又在丽丽走后“免费出租友情”，甚至将牌子改成“我有友情免费出租”。这个转变过程，正是它从懵懂到觉醒的心路历程。它终于明白，真正的友谊从不是交易，而是两颗心自然而然的靠近。那些它试图用金钱标价的陪伴时光，其实早已在不知不觉间，让自己成为了丽丽生命中不可或缺的存在。

丽丽这个角色同样耐人寻味。她只是个普通的小女孩，没有钱，却愿意用唯一的一块钱去换取陪伴。她的出现，让大猩猩明白了友情的真谛不在于金钱，而在于那份纯粹的在意与陪伴。但当她离开时，大猩猩再次陷入孤独——这提醒我们，即便懂得了友情的珍贵，分离依然是人生的常态。重要的不是永远拥有，而是珍惜相聚的每一刻。大猩猩最后将牌子倒置，改写成“我有友情免费出租”，这个细节令人泪目。它终于理解了：主动伸出友谊之手，比等待被“租用”更重要。

绘本的画面语言同样充满张力。绘本用温暖的色调描绘了大猩猩与丽丽相处的快乐时光，而用冷色调渲染它独自等待的寂寥。最触动我的是那个跨页画面：夕阳西下，大猩猩独自坐在树下，那块写着“我有友情要出租”的牌子斜靠在树干上，长长的影子拉出一地的落寞。画家没有画它的表情，但那份深入骨髓的孤独却

扑面而来。这种“以景写情”的手法，比任何文字都更有力量。

合上这本书，我不禁反思自己的成长历程。童年时，我们可以和邻居伙伴在巷子里疯跑一整天，只因为“我喜欢和你玩”；青春时，我们会为朋友两肋插刀，不计得失。可成年后，我们却在通讯录里翻找半天，也找不到一个可以深夜打扰的人。我们学会了计算成本、学会了保持距离、学会了在社交中保护自己，却忘记了友谊最原始的模样——就是简单的“我想和你在一起”。

《我有友情要出租》不仅是给孩子的绘本，更是一面映照成人世界的镜子。与其害怕受伤而封闭内心，不如勇敢地向世界宣告“我需要你，也愿意陪伴你”。

我的书架

咸宁联合水务巩固全国文明城市成果再出发

通讯员 章梅玲

全国文明城市，是中央文明委授予的崇高荣誉，是对一个单位物质文明和精神文明建设成果的综合性检验与最高认可。今年，咸宁联合水务有限公司成功获评第七届“全国文明城市”，这既是对公司长期以来深耕主业、服务民生、奉献社会的充分肯定，也标志着企业文明建设迈入新的阶段。

筑牢发展基石，绘就民生底色

荣誉背后，是咸宁联合水务始终将文明创建与城市发展、民生福祉紧密相连的坚实步履。十余年来，公司坚持“管网延伸到哪里，文明服务就跟进到哪里”，累计敷设DN100供水管网达975公里，供水范围从50平方公里拓展至500平方公里，服务人口由25万增长至近55万，客户数量从5.7万户攀升至27万户，企业发展深度融入咸宁城市建设的宏伟进程。

在基础设施升级方面，公司更是不遗余力。自2022年至今，已陆续完成老旧供水管网改造110余公里，惠及居民约10万户，从根本上筑牢了供水安全根基。同时，积极规划建设“王英供水二期配水管线工程”，通过新建DN300（管径300毫米）及以上管线15.874公里，建设13个低压区泵房及DMA分区监测设施，并配套完成宝塔清水库项目，有效增强了城区蓄水调蓄与应急保障能力。工程全面投运后，主城区日供水能力将从26万m³/d提升至36万m³/d，常态化供水能力达到30万m³/d，全域供水格局得到进一步优化。

聚焦便民企业，擦亮服务品牌

文明创建不仅要“惠民”，更要“利企”。咸宁联合水务持续优化服务机制，创新推出“扫码点单+供水网格化”服务模式，设立“水电气网共享营业

厅”，实现业务一站式办理，让群众少跑腿、好办事。针对企业用户，公司累计为169家企业提供“零收费”安装服务，切实降低企业接入成本；惠农举措覆盖10000余户乡村家庭，推动供水服务向城乡全域延伸。

践行社会责任，传递文明温度

作为全国文明城市，咸宁联合水务始终将社会责任扛在肩上。公司组建140余人的志愿服务队，年均开展公益活动超8场，深入社区、乡村开展帮扶慰问、节水宣传等志愿服务，以实际行动传递温暖、弘扬新风。每一项数据、每一次行动，不仅筑牢了城市供水“生命线”，也让文明创建成果真正转化为市民可感可知的用水获得感与幸福感。

赋能全员提升，重启文明新程

为持续擦亮“全国文明城市”金字

招牌，推动文明建设走深走实，12月23日，咸宁联合水务组织开展了“创文赋能发展，影像记录担当”主题培训，就文明单位建设体系的常态长效落实，以及如何用镜头捕捉和传播水务一线的担当故事进行深入讲解。此次培训不仅是业务技能“充电”，更是对企业文明建设意识的一次深化动员，引导全体员工自觉成为文明的践行者、企业故事的记录者、社会责任的传播者。

荣誉既是里程碑，更是新起点。咸宁联合水务将以更高标准、更实举措，推动文明建设与生产经营、企业文化、社会责任深度融合，把创建成果转化为制度规范、行为习惯与发展动能。公司将秉承“供优质之水，服诚信之务”的庄严承诺，为咸宁高质量发展和人民美好生活注入源源不断的“水动力”，在新时代的征程上续写更加精彩的文明篇章。

通城县隼水初级中学临街门面两年租赁权成交结果公告

根据《中华人民共和国拍卖法》的有关规定，受通城县隼水初级中学委托，本公司于2025年12月26日10时00分，在通城县公共资源交易中心公开拍卖如下标的，成交结果如下：

序号	标的物名称	面积(m ²)	起始价	成交价	买受人名称
1	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
2	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
3	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
4	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
5	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
6	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
7	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
8	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
9	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
10	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
11	隼水镇三店	31.25	8700元/年	8700元/年	通城县隼水初级中学
12	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
13	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
14	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
15	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
16	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
17	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
18	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
19	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
20	隼水镇三店	69.3	33300元/年	33300元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
21	隼水镇三店	108.77	38800元/年	38800元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
22	隼水镇三店	108.77	38800元/年	38800元/年	湖北隼水文化传媒有限公司
23	隼水镇三店	815.1	107600元/年	107600元/年	湖北隼水文化传媒有限公司

通城县隼水初级中学
通城县隼水初级中学有限公司
2025年12月29日

崇阳县中医院骨伤科专业

地址：崇阳县天城镇新建路程家巷36号
电话：3066175 3066171 3066198