

秋天的色彩

○王桂华

深秋的色调,以黄为主。细看之下,黄又分着不同层次。银杏黄得灿烂耀眼,黄得鲜亮逼人,那高大的躯干披上密布的参差错落的黄叶,活像一位位古时威风凛凛的大将军,无论在哪儿遇见,它都会先声夺人,把你的眼球吸引住,把你的脚步留住。在江城,梧桐要算老资格的树种了,它的颜色也是黄的,不过相比之下,黄得略显晦暗,沉重,缺乏神采。它们往往一溜溜地对列在街道两旁,若是刚好好街道临水,那高大、敷展、蓬松之势,倒映水中,远远望去,仿佛一条大而厚实的水底长堤。也够迷人的。笔挺的水杉,箭一般地直插云天,其干其枝其叶是一律的淡黄色。那气势,透着它刚直而不可屈挠的本性。还有一些精巧雅致的娇小树棵,躲在这些“大伞”之下,仿佛父母身后牵着衣角的孩子。怯怯的,谦抑的泛着各种异样的黄。粗看不觉,细赏之下,会发现这些小精灵各有各的色片,不与别种重复。

小小的红枫,真的鲜红似血哟!它们往往隐藏在不起眼之处,邂逅之下,惊喜之外,你准会吟诵美句:“枫叶醉红秋色里,两行雁夕阳中”“书从藏醉叶,留下一年秋。”这种季节,梅、樱二树,是光秃秃的。别看它们一片惨状,可是离开花的日子已经不远。虽然如此,他们的模样,不也是一种么?山茶,是另一番状况。它们不仅浑身披着绿叶,而且挂满圆圆的花苞,有的花苞已经绽放,吐出红色的艳朵。一经寓目,仿佛于疲惫的行军途中听到一记小号,使人精神为之一振。

还有几棵垂柳,披头散发般立在水边。那骨架,那叶色分明显示着它们昔日的风姿。虽年岁不浅,可仍绿意郁然,招人喜爱。以“徐娘半老,风韵犹存”作比,最为恰当。“为问武昌门外柳,青青还似旧时无(清·杨瑛词)”我欲殷殷报问,可诗翁何在?

一树之身,除开风标独具的银杏,那无数叶片,是整齐划一的黄之外,其余树种,一色纯黄的很少。那叶片往往以黄为主,间着杂色。有时一片叶子半枯半绿,甚至全绿。我曾见水边一棵不大的乌桕,在深秋晴日,细看那黄中透红的叶子,竟可分出深浅各别的数



种色来。谁能说清楚,造物主是如何细心地调护出这般丰富的杰作呢?

黄之外,绿色也丰富着的。它们虽然不像春夏两季那般占着统治地位,但在这秋去冬来不深的时节里,仍旧磅礴磅礴,极具气势。健硕的樟,巨球般的桂,蓬松的玉兰,高大的松(已是半青半黄),矮小的冬青,还有好多不知其名的树种,也吐着浓绿。若细数,披绿的树种怕是比戴黄的少得不多哩!

我的以上发现,是最近在住处楼下一条漂亮而雅洁的林荫道中闲步时之所获。我与这些花木相识,至少已有十年,可惜过去不曾留心,辜负美色一片。

倘若沿着这条小道往东走若千步,会出现一片阔大的水域——东湖。可见水漾微波,鸥翔白雾,稍远处倚着武汉大学的那一簇树影稀稀的浅山,浮于碧海之上的,大学早年建筑物的绿色琉璃瓦,以及沿湖满布梧桐树

色的绵延曲岸。与之隔水相对的东湖宾馆的繁树,还有磨山、东湖梅园,遥遥对去的浅山之脉,各负着独具的色彩,静立在秋之天地间。若到这些地方闲行细看,准会有更多的精彩发现。这些造物主的丰厚馈赠,即以名画家之笔,怕也难尽其美吧。

春色浓郁而蓬勃,以青红为主宰,难免单调。相较之下,秋色丰富而简远,斑斓而沉静,更耐人品赏。“晓霜枫叶丹”,一想起心就醉了。因而我更喜欢秋天。那份淡远,那份清逸,只有陶渊明才可领略。

“西风黄叶,洄溯时殷”。在这种丰富多彩的美景面前,人们无法不想起生命,想起自己的一生,特别是上了年纪的朋友们。细想起来,我们每个人的记忆深处,都藏着如秋色般丰富的绚丽画面,我们都应为曾经有过的属于自己的精彩而自豪,而快乐。虽然,这种属于,有的如秦岱华岳之雄奇,有的如江河湖海之浩瀚,有的只是农家小院一角之几抹青红……但它们都寓托着一番奋斗,一种挥洒,一种成功。都是各自的灿烂,值得永远自珍、自赏。在这里,没有高下,贵贱,更不用钦羨攀比。各喜所得,各乐所乐就行。沈约云“达者安大小之涯,各遂分内之乐”,智者处世就应该是这样子。

“繁华将茂,秋霜悴之”。秋色美得再丰富,一场劲风严霜,便会变得寂历萧瑟,愁云惨雾,一片凋零。人之一生,再伟美杰特,也终有老死林下,托体山阿之日。在这条大自然的铁律面前,任何害怕忧愁都无济于事,还是陆游的见解超脱而又高明:“一笑不妨闲过日,叹衰忧死却成痴”;“今朝一岁大家添,不是人间偏我老。”应该感谢上苍(实际应该感谢社会和自己),如今还有一副健康身骨,且有稳定的经济来源。体健,可去想到之处;有钱,可成欲成之行。人至暮年,既有之局难创新高,心想之事难起炉灶。一切看开、放下、自在、乐享,方为至境。《周易》云“乐天知命故无忧。”可不是吗?

我回乡时,曾看望老邻居蒋玉飞,他对我说:“好好利用余下的时间。”质朴之言,意味深长,充满亲切和睿智,真是赠我晚霞满天。

彩蝶舞自黄龙山

○柯于明

纸、写老家“三岔坳”的竹编生产……其实写的全部是她的乡愁——对乡土的眷恋,对家乡沧桑之变的欣喜感奋。她没有沉溺于个人狭窄的“小情绪”,而是把目光投放到烟火腾腾的现实大地。她的这种自觉很难得。这种选材取向,有助于提升她的作品分量。

同时,在处理这些题材时,吴林艳积累了丰富的智慧。在她的作品中,可以看到作者在巧妙地“化硬为软”,让自己的笔触由生活的实录进入到文学的层面。那篇发表于《长江丛刊》头条的写“新时代山乡巨变”的“纪实”,题材很“硬”,但她用“且与诗意共远方”的题目和“修一条路,燃一盏灯,爱一个家,暖一座城”四个分标题,就使得题材“柔软”起来,加上在行文中采用美丽想象、细节描写、诗化语言等手段,使整个文章充满了文学韵味。不仅把东港村产业扶贫、劳动致富的蝶变过程写得活灵活现,也让驻村第一书记陈军的形象有血有肉,跃然纸上。在《薄纸寿千年》中,“一双在纸浆里浸泡了20多年的手,已经分不清掌纹和指纹,老茧连着老茧,新伤连着老伤,有些地方已经开裂,又被纸浆泡得发黄,仿佛每一条纹路都打上了皴纸的烙印。”仅此一个手的“特写”,就把黎经国这个兢兢业业艰难拼搏的黄龙纸非遗传承人推到读者面前,给读者留下强烈印象。作者善于给身边的题材找到匹配的文学表达。文学的作用和魅力就在于:让现实的画面更逼真,让生活故事更动人,更容易抵达读者心灵深处。正如坚硬的黄龙山,有了云雾的缠绕,

烟岚的包裹,就生动、美妙、柔情起来。作者多次写到她喜欢黄龙山的云雾、烟雨,它们不仅滋养了她的情怀,也一定给了她重要的文学启示。

吴林艳作品的另一亮眼之处,是她的“情感浸泡”。作者把对故乡的爱、乡亲的爱、亲人的爱化为作品,纸上不是冷冰冰的文字,而是带着温度的叙述。读她的《竹韵》,能强烈感受到,那些文字都是用情感浸泡过的。奶奶的“每一个动作都是一个弹跳的音符,如山间乡野的溪流一样欢快地流淌。纵横交错的篾条在她手里翻过来覆过去,从生活的柔韧里拖出丰盈的厚度,像一朵散开又合拢的花,开合之间,篾条一寸一寸长成精致的箩筐”。假如没有情感的浸泡,她不会去翻揭那段远逝的关于箩筐的过往;也不可能把选竹、破竹、劈篾、打底、编篾、锁沿、插夹等每道工序写得如此津津有味;更不可能对这种平凡的劳作赋予很多“形而上”的描绘,不会在“看到竹编展件时,才惊觉原来那熟悉的气味一直盘踞于心,未曾消散过,枯黄的记忆再度枝繁叶茂”,从而生出失落与惆怅。在吴林艳的其他作品中,这种情感浸泡也是无处不在的。这情感好比一种光源,从高处洒落下来,使其所笼罩的一切陡然发亮增色。运用好这种“光源”,作品才会有温度,才容易与读者产生共鸣。

吴林艳作品的亮色之三,是处处呈现出的浓郁诗意。在她眼中,家乡的云、水、竹、屋舍、小路、庄稼……一切都是诗性的,落到笔

端时,便是满纸的诗意缤纷。且看她笔下的东港:“巍峨的群山紧紧环抱着这片热土,潺湲溪水贯穿全村,柏油村道平坦干净,池塘清澈见底,田畴阡陌瓜果飘香,农舍庭院丹桂飘香……弥漫的是诗意,品味的是意境,流淌的是乡愁”。她笔下的大溪:“一座座岛屿,仿佛活了,围着船叽叽喳喳说个不停,一波一波的绿浪,在船脚下,此起彼伏。大溪作为苍穹的倒影,正在激昂澎湃地抒情。”诗境的营造、诗化的语言,在吴林艳的作品中俯拾皆是。这种诗意的表达不仅大大美化了作品,增加了可读性,更升华了作品的意蕴。“一棵竹在一个个深情凝望里,在道又一道工序里,将以一张深纸的生命形态重新启程,淡黄的纸上,会长出一轮一轮的年轮”。读者享受这些“诗句”的同时,能体悟出字里行间的意味深长。

云烟滋养、情感浸泡、诗意升华,仅凭此三点,我就对吴林艳的创作非常看好。关注脚下的土地,吸纳身边的烟火气,决定了她的作品是有根脉的。根深才能叶茂。而情感的光照、诗意的滋润,会让她的作品进入“形而上”的境界。她有幸领悟了文学创作的真谛,正走在一条宽阔的正道上。

吴林艳曾写道:“我的家乡在地图上是一只蝴蝶的形状。如果有一天,我的家乡也能如蝴蝶一般,迎着春风翩翩起舞,那该多好!”我觉得,她自己就是一只从黄龙山飞出的彩蝶,在通城的山水间优雅起舞,心怀着“诗与远方”。

桂乡诗笺

檐下藏春

○欧毓焯

在寒风割面的冬日里徘徊
屋檐下,冰棱似利剑悬挂
冷冽的光,折射着冬的威严
每一滴欲坠的寒,都似在宣告
这世界,被严寒紧紧锁拿

可当我目光轻移,角落入画
一抹嫩绿,怯生生探出脑袋
像婴儿初睁的眼,满是好奇
在冰棱的阴影里,倔强生长
那是春的使者,打破冬的禁锢

冰棱与绿芽,在此刻相拥
冷与暖,死与生,不再争锋
严寒里潜藏的生命力啊
如暗夜里的星火,悄然闪烁
它告诉我,希望从未远去
在寒冷的尽头,春正款步而来

冬日暖阳

○崔军峰

珍贵的暖阳
如织女的金线洒落凡尘
轻轻拂过冰冷的世间
宛如春天的序曲
温柔地亲吻雪花
它娇羞地滴滴答答
滋润着沉寂的大地

阳光播撒着温暖
老人们闭目晒暖阳儿
孩子们嬉嬉打闹暖儿
我捧起一本书,细细品读
金色的光斑在书页中浮动
如春天的脚步悄然临近
春在心中蠢蠢欲动

世界之树的叶子

○宋春辉

乌云,漏出一丝缝隙
月光,让一场雪展现出翅膀
月光与雪光共同照亮夜晚
一轮明月,与大雪齐飞

天空,后退了三尺
大雪,又厚了一指

雪花,是世界之树的叶子
每年冬天
自九天之上凋落

黑夜,气温降低
溶解在白昼里的雪
如细盐,一粒粒析出

冬天,是一匹白马
一场大雪
引出千万匹白马奔腾

雪花,是风扬起的鬃毛
柳树,抽出果决的鞭子
盛开的雪花,加快了凋落

白马路过屋顶,树梢
一路,拉着冬季的马车
白马路过河面

河水,被踏出了一层壳
一群麻雀,犹如一把芝麻
被一阵北风,洒落

那簇拥的省略号
是谁,苍苔雪野
——留下一排,寒冷的蹄印

赤壁市烟草专卖局 一项课题获评省二类优秀研究成果

本报讯 通讯员付卓蕾报道:近日,赤壁市烟草专卖局2025年新引进大学生梅馨月撰写的《智慧党建平台建设研究》一文,获评湖北省烟草商业系统职工思想政治研究会二类优秀研究成果。这份认可,既是青年员工在岗位上潜心钻研的收获,也印证了基层人才培养中“厚植土壤、静待成长”的实践成效。

作为入职半年的“00后”新人,梅馨月在赤壁市局三位导师的悉心指导下,主动参与“智慧党建”相关课题研究。期间,她跟随团队实地走访、梳理数据、借鉴案例,慢慢摸索“党建+数字化”的融合思路,最终在论文中提出“一体化”整合、“实效化”运营、“可信化”运行、“全覆盖”服务的平台建设优化方向,尝试为基层党建工

作提供一份可参考的实践思路。

此次论文获得认可,是赤壁市局“基层课题、青年破题”人才培养模式的一次自然呈现。近年来,赤壁市局始终注重为青年员工搭建循序渐进的成长阶梯,鼓励新人在实践中触摸行业发展脉络,逐步将理论知识转化为解决实际问题的能力。

下一步,赤壁市局将继续完善培养机制,为青年员工创造更宽松的成长环境,让更多年轻人在岗位上稳步成长,为行业高质量发展注入持续的青春活力。

通城县烟草专卖局 组织党的二十届四中全会精神专题学习

本报讯 通讯员姜美玲报道:12月12日,通城县烟草专卖局组织开展党的二十届四中全会精神专题学习。

专题学习聚焦全会精神的核心要义与实践要求,系统阐述了深刻把握全会精神的方法路径,并着重解读了“十五五”时期的历史方位及其经济社会发展的指导方针、重大原则与主要目标。同时紧密结合该县实际,强调要以全会精神引领县域经济高质量发展,要求全体人员强化担当、狠抓落实,确保各项决策部署落地见效。

赤壁市烟草专卖局 头雁领航班荣获全国“质量信得过班组”称号

本报讯 通讯员高子敬报道:近日,2025中国质量协会年会上,赤壁市烟草专卖局头雁领航班凭借在质量管理、技术创新、团队协作等方面的突出表现,荣获全国“质量信得过班组”称号。

头雁领航班以“十化管理”为核心抓手,将质量管理深度融合入道路稽查全流程,精准诠释“质量信得过”的核心内涵,通过体系化建设推动稽查工作从“经验驱动”向“质量引领”转型,实现了稽查效能与管理水平的双重提升。班组在实践中持续推进数字化赋能,深化大数据在稽查工作中的应用,凭借精准研判、高效处置筑牢鄂南市场监管屏障,为维护辖区市场秩序提供了坚实保障。

下一步,赤壁市烟草专卖局

禁毒宣传进“医圈”

本报讯 通讯员张和群、来碧海报道:12月22日,赤壁市蒲圻街道社区戒毒康复中心联合市禁毒协会,走进德和医院及周边区域,开展禁毒宣传活动,重点强化药物滥用防范科普。

在院门诊台、候诊区和输液室内,禁毒社工和志愿者通过禁毒手册与医护人员、保安、患者及家属交流处方药、精神类药品规范管理和使用要点,从医疗端筑牢用药安全防线;用真实案例解析传统毒品、新型毒品危害的同时,着重科普右美沙芬、止咳水、止痛药、安眠药等药品滥用的成瘾性、隐蔽性,传控“看说明书、遵医嘱”的用药防护技巧。

随后,在医院周边居民区、街巷、商铺,工作人员通过发放宣传彩页、赠送小礼品、现场讲解、张贴禁毒海报、悬挂横幅等形式开展宣传。

此次宣传通过“医疗场景+社区延伸”的模式,将禁毒与药物滥用防范知识传递给群众,有效提升了群众的防毒拒毒意识。

拍卖公告

受委托,基于2025年1月7日下午15:00时在嘉鱼县公共资源交易中心606室(嘉鱼县樱花路6号)公开拍卖下列标的,现将有关事项公告如下:

一、标的名称:位于嘉鱼县官桥镇官桥村约517.3亩精养鱼池三年租赁经营权,起拍价:800元/亩/年,竞买保证金30万元。

二、标的展示时间、地点:自公告之日起至2025年1月6日(上班时间),标的在其所在地公开展示,有意竞买者可自行查看标的现状,本公司不另行组织现场踏勘。

三、竞买报名条件及报名时间:有意竞买者请于公告之日起至2025年1月6日下午17:00时前,将竞买保证金(入指定银行账户(以实际到账时间为准),并持有效身份证明和竞买手续(事先联系),获取拍卖文件。

四、特别注意事项:1.拍卖标的属村集体资产,上一轮租期已届满,招商标的以拍卖时的现状为准,原承租人设置的物品不在拍卖标的范围,委托人、拍卖人对拍卖标的已知或潜在

遗失声明

咸宁市公共资源交易中心不慎遗失基本存款账户开户许可证,开户行:中国银行咸宁经济开发区支行,核准号:J5360001219602,账号:574269543446,特声明作废。