

古韵家风润心田

——走近中国传统村落润田大屋

本报记者 夏正锋 通讯员 付钦



树影婆娑



乡村土味



光影斑驳



水光山色



庭院深深

“五里三进士，一门三尚书。”偏居一隅的通城县塘湖镇，承载着鄂南通城辉煌兴盛的人文历史。润田村座落于塘湖镇黄袍山脚下，距县城30公里。润田大屋，一片明清式古民居，见证着历史的青砖黛瓦，掩映在青山翠竹之中。

润田大屋门前一汪水塘碧波轻荡，四周绿树环绕。正大门上方高悬的“吏部主政”，透着古色古香。屋檐和石墙上，精雕细刻的麒麟等飞鸟走兽栩栩如生。跨门而入，只见五重堂屋纵向相连，巨型石雕、横梁、木柱构造紧致，独具匠心，建筑的节点处看不到一根铁钉。

据润田村党支部书记汪胜甫介绍，润田大屋面宽20米，进深60米，总面积约500平方米，是通城县目前保存最完好的明代古建筑，已被列入第六批中国传统村落名录。

润田村以汪姓为主。汪氏家族自元代由江西迁入此地，而大屋的兴建则可追溯到明朝。其主体由汪仁政、汪仁进兄弟于万历十一年（1583年）正月携手建造，后世亦屡有扩建与修缮，融合了明清两代不同的建筑风格。

整座宅邸规模宏大，气势恢宏。它坐西北朝东南，采用传统的砖、木、石、瓦构造。主屋布局为核心的五重堂结构，辅以两侧的堂屋与十余间厢房，面宽达30米，如此高大气派的规模在当时的民间建筑中实属罕见。

建筑细节处处彰显着昔日的精湛工艺与不凡品位。大屋以青砖砌墙，灰瓦盖顶，承重屋柱均选用粗大的木料或坚固的花岗岩石柱。尤为精巧的是，每根屋柱之下都垫有雕刻了动植物图案的花岗岩大石墩，既科学地增大了受力面积，又有效地为木柱防潮。梁架结构精密，雕梁画栋，其精美的雕刻工艺令人叹为观止，堪称古代建筑艺术的奇迹。

润田大屋之名，源于汪氏家族的杰出先贤——汪润田。他是塘湖一带广为传颂的“五里三进士”之一，在明洪武年间出任四川按察使司。汪润田以其为官清廉、勤政爱民的作风著称于世，为家族树立了崇高的道德标杆。

家族的荣耀在此后世代延续。至清末，汪氏后人汪宗翰再续辉煌，他官至吏部主事，并曾任敦煌县令。正是在敦煌任上，汪宗翰为保护珍贵的敦煌文化作出了不可磨灭的贡献。大屋门楣上高悬的“吏部主政”竖匾，以及上堂屋内供奉的众多贤德之士牌位，无不在默默诉说着这个家族深厚的文化积淀与荣耀历史。

历经442年的风雨沧桑，润田大屋至今形制规整，保存较好。它仿佛一位沉默的历史见证者，以其粗大坚实的木料、细腻精美的雕刻和规整大气的布局，向世人展示着古代工匠的智慧与汪氏家族“清廉爱民、崇文重德”的优良家风。这座古老的宅院，无疑是留存于民间的一颗璀璨建筑与文化明珠。

塘湖镇干部黎猛介绍，在润田大屋的保护与修复中，镇、村两级上下联动、共同施策。镇级层面注重整体规划与资源统筹，积极争取政策与资金支持，对修缮工程进行专业指导与监督，确保修旧如旧。润田村成立了由村干部、族老和热心村民组成的保护小组，负责定期巡查、清洁维护与防火防盗。在修缮过程中，使用传统工艺和本地材料，通过整理家谱、设立讲解牌、举办文化活动等方式，传承历史记忆，增强村民的文化自豪感与保护自觉性，让古建筑在妥善保护中焕发新生。



古色古香



旧貌新颜



抚今追昔