



弦乐一响乡韵浓



文创“出圈”焕新彩



百年乡音焕新声

——崇阳提琴戏展演周打造非遗文化盛宴

初冬的崇阳,因一场持续十天的文化盛宴而沸腾。从11月19日起,为期十天的国家级非物质文化遗产代表性项目——崇阳提琴戏展演周在崇阳县大集广场开演。

期间,《四姓团圆》《秦香莲后传》《五女拜寿》等18台经典剧目轮番上演,每日分下午和晚上两场开演,充分兼顾不同群体的观演需求。

11月27日,记者前往大集广场时,还未走近,弦乐声便丝丝缕缕地飘进耳中。戏台前黑压压地坐满了观众。随着台上演员们婉转悠扬的唱腔、细腻传神的表演,观众们有的屏息凝神,有的跟着节奏轻打拍子,有的低声跟唱经典唱段,每到精彩处,掌声与叫好声此起彼伏。

转角处的文创摊前,引来很多人驻足。油纸伞上的戏文人物宛然如生,折扇轻摇间,仿佛能听见百年前的唱腔。关于提琴戏的冰箱贴、手帕等,更是让人争相购买。对崇阳人来说,或许,这些不是简单的商品,而是可以带回家的乡愁……

最动人的,是那些举着手机直播的年轻人。他们时而将镜头对准舞台,时而转向观众席,轻声解说着。透过他们手中的方寸屏幕,提琴戏正飞越崇阳的青山绿水,落在异乡游子的心头,飘进从未听过乡音的孩童耳中。

“往年看戏只能坐在台下看,今年不一样了!”市民郑女士轻抚着刚买的戏服,眼里闪着光。她的话让人恍然:提琴戏早已不是高高在上的艺术,它正走下戏台,走进人们的生活,成为可以触摸、可以品尝、可以穿戴的记忆。

崇阳提琴戏,这朵深深扎根于鄂南大地的戏曲之花,已绽放了120余年。因其曲调优美、旋律明快、表演内容贴近生活而深受当地民众喜爱。逢年过节、喜事庆典,搭台唱提琴戏已成为崇阳人生活中不可或缺的一部分。“一村唱戏、数村赶场”的盛况,至今仍是当地独特的文化景观。

回顾提琴戏的发展历程,可谓波澜壮阔。上世纪八九十年代,除了文化部门的“正规军”外,农民自发组织的“家庭剧团”“婆媳剧团”“父子剧团”如雨后春笋般涌现。高峰时期,崇阳县的提琴戏剧团达到89个,全年演出超过3000场。时至今日,仍有20多个剧团常年在外演出,300多名演艺人员活跃在舞台上。

2008年,崇阳提琴戏成功入选国家级非物质文化遗产名录,标志着这朵民间艺术之花获得了国家层面的认可与保护。

如今,科技这艘快船,正载着这一古老腔调,驶向远方:

深山里的很多老人,如今每天准时守着手机看提琴戏直播。有了“智能手机”,他们再也不用翻山越岭去赶场看戏了。

而那些曾经对传统戏曲敬而远之的年轻人,也在这方寸屏幕间,无意中推开了一扇通往传统文化的大门。因为好奇心进直播间,因为一段唱腔而驻足,因为一个故事而感动——传统文化的种子,就这样悄无声息地落进了年轻的心田。

提琴戏还在唱,在田野乡间、在方寸屏幕、在每一个崇阳人的心里。



千人赶来观看戏



戏里戏外相融合



非遗文化代代传



同台演绎展实力



声情并茂入戏中

文/ 马丽娅 赵娟 图/ 陈红菊