

习近平同科摩罗总统阿扎利就中科建交50周年互致贺电

新华社北京11月13日电 11月13日,国家主席习近平同科摩罗总统阿扎利互致贺电,庆祝两国建交50周年。

习近平指出,中国是第一个同科摩罗建交的国家。半个世纪以来,无论国际形势如何变化,中科关系始终健康稳定发展。近年来,两国政治互信持续巩固,各领域交流合作成果丰硕,树立了大小国家平等相待、团结互助的

典范。我高度重视中科关系发展,愿同阿扎利总统一道努力,以两国建交50周年为契机,赓续传统友谊,推动中非合作论坛北京峰会成果落实,不断丰富中科战略伙伴关系内涵,为构建新时代全天候中非命运共同体作出更大贡献。

阿扎利表示,建交50年来,科中两国坚持互尊互信,始终站在一起,建立了坚实牢固的友谊,双边合作丰硕

成果深刻改变科摩罗人民的生活。当今世界变乱交织,习近平主席倡导的尊重主权、不干涉内政和合作共赢理念,鼓舞了包括科摩罗在内的全球南方国家。科方赞赏中方提出的建设和平、公正、多极化世界的愿景,愿在人类命运共同体理念指引下,同中方一道继续推动可持续和包容性发展,为促进非洲和中国的团结合作、共同繁荣作出应有贡献。

习近平复信青年汉学家

新华社北京11月13日电 近日,国家主席习近平复信青年汉学家,勉励他们当好融通中外文明的使者。

习近平指出,得知你们喜欢中文、热爱中国文化,在促进汉学研究和文明互鉴等方面积极发挥作用,我对此表示赞赏。

习近平强调,汉学源自中国、属于世界,是全人类共同的精神财富。希望你们继续与汉学结伴、和中国同行,加强研究阐释,向世界介绍真实、立体、全面的中国,当好融通中外文明的使者,为推动构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

11月14日至16日,2025世界中文大会将在北京举行。近期,应邀参会的51个国家的61名青年汉学家给习近平主席写信,分享从事中国研究的经历和体会,表达进一步研究好中国学问、发挥文明沟通桥梁作用的愿望。

分类推进·学科融通·学用结合 ——教育部新闻发布会聚焦加强中小学科技教育

构建协同贯通的育人体系、建设开放融合的课程生态和教学方式、注重形态多样的资源开发和环境建设……近日,七部门联合印发了关于加强中小学科技教育的意见。11月12日,教育部举行新闻发布会,介绍相关情况。

“中小学阶段是培养学生科学兴趣、创新意识和实践能力的重要时期。”教育部基础教育司司长田祖荫介绍,一段时间以来,教育部会同有关部门协同发力,将科学素养培养要求融入各学科课程标准,加强和改进中小学实验教学,推动中小学科技教育取得积极进展。

“着眼提升青少年科学素质,2022年以来,全国科技馆联动1.4万余所中小学,开展‘科学之夜’‘科技馆大讲堂’等场景式、体验式活动4.8万场次。”中国科协科学技术普及部副部长任海宏说。

田祖荫表示,科技素养培育是一个循序渐进、纵向贯通的过程。意见遵循学生认知发展规律,着力构建“阶梯式”育人体系。

例如,意见提出,小学低年级重在通过生活化、游戏化情境,点燃和呵护好奇心;初中阶段聚焦真实问题解决,

开展跨学科项目式学习;高中阶段鼓励学生接触科技前沿,进行实验探究和工程实践,系统掌握科研方法。

“科技依赖人才,人才源于教育,高质量科技教育是连接二者的桥梁。”在同济大学副校长许学军看来,从基础教育抓起,系统提升青少年科技创新能力,有助于发现科技“好苗子”,畅通成长通道,为国家持续输送战略科学家、卓越工程师与高水平创新团队。

围绕坚持学科融通、加强学用结合,意见也提出一系列具体要求,推动育人方式变革。

在强化跨学科融合方面,意见提出,推动学生在探究科学规律的过程中涵养人文情怀,在人文浸润中培育理性思维与创新精神;在创新课程生态方面,意见提出,加强前沿科技成果向课程教学资源转化,开发优质科技教育课程资源;意见还提出引导学生主动学习、交流研讨、动手实验、实践探究,综合运用多学科知识和技能解决问题等要求。

“意见注重引导学生随着学段提升和能力增长,逐步开展基于真实情境的小型工程实践项目,培养创新精神、动手

能力。”田祖荫说。

许学军认为,意见尤其注重育人目标和资源的有效衔接,通过高校、科研院所与中小学深度合作,有序开放优质科研资源,为“小学激发科学兴趣、初中夯实科学基础、高中引导创新实践”的成长路径提供有力保障。

加强中小学科技教育,也需要社会各界协同,形成工作合力。为此,意见在建强师资队伍和推动协同育人方面提出明确要求。

“当前,小学科技教育仍然面临着专业师资不足、实践场所有限、课程资源碎片化等现实挑战。意见的出台,有助于这些难题的破解。”北京第二实验小学校长卢咏莉说,“目前,我们重点依托‘教联体’机制,引进高校、科研机构、科技企业、场馆等优质资源,拓展教学空间,构建开放、协同、可持续发展的科技教育生态。”

任海宏表示,中国科协将继续发挥好科技馆在激发青少年科学兴趣、提升科技素养、培育科技后备人才等方面的独特优势,加强校内外科技教育资源的共建共享、整合运用,推动科技教育高质量发展。(新华社北京11月12日电)

如何开好医改“地方处方”?

国家卫健委“案例库”给出答案

来自福建三明的医改经验,如何在其他地方因地制宜拓展?13日,国家卫生健康委在江苏省扬州市举行新闻发布会,专门“以例说法”。

系统推进“三医”协同,构建公益性运行机制

着力破解公立医院改革中的问题一直是各地医改关注的重点。江苏省卫生健康委主任谭颖表示,当地建立“三医”协同发展和治理协作会商机制,从增强投入稳定性、价格动态性、编制适配性、薪酬合理性等方面入手,合力推进公立医院综合改革向纵深发展,4个设区市获得国家公立医院改革与高质量发展示范项目。

“十四五”以来,全省各级财政投入资金2300亿元,公立医院运营补助资金年均增长9.6%。”谭颖介绍,同时,持续完善医疗服务价格动态调整机制;核增公立医院事业编制4.9万个,重点补足儿童、妇幼、精神、传染等专科医院发展急需;逐步动态缩小不同等级医疗机构间人员收入差距、医院内部业务科室和同科室人员收入差距,奖励绩效工资所占比重。

苏州市副市长李晶介绍,苏州积极推进“三医”协同发展和治理,建设“三医”健康医疗数智创新实验室,推动“三医”数据尤其是异地就医数据、药店数

据、民营医疗机构数据等跨部门互通共享,已汇聚数据近千亿条。同时,提升公立医院运行效率,协同推进医保支付方式改革,切实减轻群众就医负担。

资源下沉、服务上门,构建分级诊疗格局

在推动医疗资源扩容下沉和区域均衡布局方面,江苏聚焦群众看病就医中的急难愁盼,建成120个基层慢病筛查中心,对高血压、糖尿病患者实施早筛、早防、早治、早管,两病规范管理覆盖率分别达77.7%和76.7%,全省居民2周患病首选基层就诊比例达75%。

围绕提升基层诊疗能力,扬州按照二级医院标准重点建设20家中外乡卫生院,实施“双千人”医学人才定向培养计划,建立10个紧密型医联体,基层医疗机构全部纳入医联体。扬州市市长郑海涛介绍,2024年当地基层诊疗量占比达64.8%,较示范项目实施前提升7.7个百分点。

盐城市滨海县县长黄克涛介绍,滨海县依托县人民医院建设会诊诊疗服务中心,在县镇两级均设立转诊专用病房,县内上转病人实行床边会诊、床旁缴费,下转患者通过病区远程诊疗平台实现“病床改变、患者不变、医生不变、诊疗不变”,保证治疗同质化、连续性。

同时,加强动态随访和“送医送药”上门服务,让人文关怀融入诊疗全流程,全方位提升群众就医获得感和满意度。

数智赋能优服务,群众就医更

江苏各地大力发展“互联网+”服务,不断提升服务效率与患者体验。苏州围绕日常运营、专科评价等维度,建设公立医院治理管理平台,实时监测200多个医院管理运行,管理费用占比降至7.6%;扬州建成28家互联网医院,年诊疗量超130万人次,实施“居民健康档案随身带”项目,实现患者就诊记录、检查检验报告、体检报告等跨区域、跨机构调阅查询……

“全省已建成互联网医院256家,今年以来服务量同比增长52%。高标准建设远程会诊、远程心电图、转诊中心等平台,积极推动AI大模型在医疗机构的应用,加快基层医疗机构AI辅助诊疗系统普及。”谭颖说。

南京鼓楼医院党委书记夏海鸣表示,作为国家公立医院高质量发展试点医院,该院积极推进“互联网医院”建设,覆盖全院所有学科,1300余名医务人员在线提供服务,同步开通医保线上结算,实现“让信息多跑路、患者少跑腿”。(新华社南京11月13日电)



这是2025年11月4日在第十四届中国艺术节闭幕式现场拍摄的民族舞剧《红楼梦》。 据新华社

17名女孩围着一只巨大的“蒸笼”,如浪花一般起落、跳跃、舒展,用灵动的舞步演绎农家民俗场景。这群来自太原市聋人学校的孩子,在第十四届中国艺术节的舞台上翩然起舞,令不少观众动容。

11月上旬,第十四届中国艺术节在重庆圆满落幕。这场国家级艺术盛会,集中展示了近年来我国文艺事业发展的丰硕成果与文艺工作者的昂扬风貌。100余台优秀舞台艺术作品与170余个群众文艺作品竞相绽放,共同奏响激荡人心的时代乐章;千余件美术、书法篆刻、摄影佳作联袂展出,描绘气象万千的艺术画卷。

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”习近平总书记的殷殷嘱托,为繁荣发展新时代文艺提供了根本遵循,指引着广大文艺工作者扎根人民、开拓创新、讴歌时代。

精品力作与小戏小品“并蒂花开”

本届艺术节上,第十八届文华奖揭晓,15部作品斩获文华剧目奖,15部作品荣获文华节目奖。作为专业舞台艺术领域的政府最高奖,文华奖在繁荣创作、培育人才、引导方向方面发挥着重要作用。从本届艺术节展览和文华奖获奖作品中,可以感受到中国文艺发展的新气象扑面而来。

在本届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览上,不少作品以路桥建筑工人、采茶姑娘等普通劳动者为表现主体,聚焦时代主题、植根火热生活。

中国美术家协会主席范迪安表示,展览作品以艺术的视角、造型的语言,让观众透过作品之窗,感受到社会的发展和生活的变迁,从而引发情感共鸣。

本届文华奖将参评剧目首演时间从近5年延长至近10年,鼓励文艺工作者沉潜内心、精益求精地投入创作,持续打磨提升作品质量。

获评文华剧目奖的舞剧《醒·狮》便是“十年磨一剑”的典范。该剧自2015年筹划,演员们经历两年多南拳武术实训,2018年首演后仍持续打磨,深度融合了民族情感、非遗风采、地域特色。

本届文华奖评审提高了演出场次要求,如参评文华剧目奖的戏曲、舞剧作品演出场次不少于20场且年均演出场次不少于10场,鼓励作品开展常态化演出,实现社会效益和经济效益的统一。

江苏省文化投资管理集团董事长叶颀表示,民族舞剧《红楼梦》已巡演41座城市,演出超400场,吸引近60万观众,创下“场场爆满、一票难求”的盛况。

“过去,县级文艺院团的作品很难登上文华舞台。”本届艺术节评审、中国儿童艺术剧院创作部主任毛尔南说,文华节目奖的设立,让更多基层院团在国家级舞台上展现,实现百花齐放。这些“小制作”方便根据演出场地灵活调整,更容易走到群众身边。

本届文华剧目奖获奖作品婺剧《三打白骨精》,融合传统戏曲与现代表达,“白骨精”借鉴川剧变脸技巧快速变装,无人机“化身”小蜜蜂点缀舞台,使经典故事焕发新的活力。

“星耀”巴蜀,群众文艺生机勃勃

群星奖是中国艺术节的重要组成部分。作为我国群众文艺领域政府最高奖,“群众创、群众演”是其不变的主题。

《大河奔海》用鼓子秧歌的刚劲展现齐鲁豪情;东北大鼓《雁归来》再现全国道德模范马旭的传奇人生;群舞《最后一球》聚焦乒乓球赛场时刻,点燃运动激情……翻开这份“星光熠熠”的获奖名单,每一个作品都凝结着平凡生活的艺术化表达,承载了群众的质朴情感和文艺梦想。

获奖音乐类作品《快乐那达慕》独具匠心,融合了呼麦、马头琴、鄂尔多斯短调民歌等传统元素,生动演绎射箭、赛马、摔跤等紧张激烈的竞技场景。清澈纯净的童声,带领听众步入富有草原风情的世界。鄂尔多斯市文化和旅游局副局长秦磊说,演员队伍中有学生、牧民、基层群众文艺工作者等,大家

永不落幕的全民艺术盛会

从中国艺术节看大众文艺新气象

克服困难,怀揣着对文艺的热情走到一起,群星奖为广大群众搭建了展示交流的优质平台。

群众文艺始终深深扎根于泥土,从实践中汲取创作养分。

海拔5000多米的风火山隧道施工现场,因氧气不足,工程几近停工。“要尽快把隧道打穿,眼前这条青藏线,是几代人心中的梦想和期盼……”演员们饱含深情的言语,让不少观众眼睛湿润。

群口快板《风火山》主创之一刘迪告诉记者,几年前,主创人员看到一段青藏铁路建设者在“生命禁区”攻坚克难的纪实视频,萌生了用快板再现这一壮举的念头。三年时间里,节目反复打磨,创新使用“拆唱”的表演手段,在保留曲艺特色的同时,增强了可看性和吸引力。

舞台之外,如何引领优质文化资源向公共空间延伸,打造“永不落幕的全民艺术盛会”?

在重庆市沙坪坝区三峡广场的一棵黄葛古树下,每周五晚,“黄葛树下故事会”准时“开场”。表演形式涉及相声、竹琴、金钱板等多种类别,观众不用买门票,开演前半小时,树下就坐得满满当当。近年来,重庆深挖在地文化特色,实施公共文化服务“百强”品牌培育计划,累计打造公共文化空间400多个。渝中区“乐响渝中”、大渡口区“花开的声音”等多项群众文化活动“破圈圈粉”。

与群众距离更近,参与方式更多,文化氛围更浓……数据显示,2024年,全国群众文化机构共组织开展各类文化活动440万场,服务22亿人次;举办“村晚”8.17万场,吸引2.62亿人次参与。

文艺“破圈”,激活消费新场景

艺术的感染力,从不囿于舞台。本届艺术节让文艺星光汇入市井烟火,将艺术温度转化为消费热度,为“以文塑旅、以旅彰文”写下生动注脚。民族舞剧《红楼梦》在重庆演出期间,不乏远道而来的观众。“特地带孩子从福建过来,这种书本外的文化体验让孩子收获很多。”演出落幕,观众仍久久不愿离去,演员一次次返场谢幕。

如此场景,在越剧《我的大观园》巡演中也屡见不鲜。艺术节的集聚效应,将进一步将“为戏奔赴”的热潮推向新高。据统计,艺术节期间,重庆片区的文华奖参评剧目和节目组合累计演出54场,吸引近5万人次观众,平均上座率超93%,有效拉动了跨城交通、住宿、餐饮等相关消费。

成功“引流”之后,各地通过“艺术+文旅”,着力将艺术资源转化为文旅发展新动能。

川渝两地携手推出了100个特色文旅场景,涵盖夜游、文博、科技艺术、特色街区、文创市集等领域,形成了“观演+旅行”的沉浸式消费体验。重庆大足区借势舞剧《天下大足》推出“观剧畅游”计划,凭票根即可享世界文化遗产大足石刻门票优惠,引导客流从剧场走向景区。

当艺术遇见科技,文化消费的边界得以全新拓展。本届艺术节创新运用VR、AI等技术,打造沉浸式、互动式新场景,精准触达年轻群体。

在重庆“点亮生活”青年艺术周的智慧型中国乐器博物馆,观众戴上VR设备,近距离欣赏86件传统民族乐器、沉浸式体验“敲击”编钟。“比课本更生动,孩子们特别喜欢。”带孩子前来观展的邓女士表示,此类科技与艺术融合的展览,正成为亲子家庭与年轻人的新选择。

“新韵重庆”无人机灯光秀更成为现象级文旅产品。艺术节闭幕式专场表演中,5000架无人机以夜空为幕,将文化元素化为光影画卷。自今年4月常态化展演以来,核心观演区餐饮消费满座率超70%,相关商圈夜间销售额显著提升。艺术与科技的融合,不仅创造视觉盛宴,更培育出受年轻人青睐的消费新业态。

从“为一部剧,赴一座城”的时尚,到“一张票根”串联的消费链,再到科技赋能的新体验,艺术正从殿堂高阁走入市井烟火,在释放经济增长潜力的同时,也成为激活城市发展动能、点亮美好生活的强劲动力。

(新华社重庆11月12日电)

前10个月我国人民币贷款增加14.97万亿元

新华社北京11月13日电 中国人民银行11月13日发布的金融统计数据报告显示,今年前10个月我国人民币贷款增加14.97万亿元,其中企(事)业单位贷款增加13.79万亿元。

数据显示,10月末,我国人民币贷款余额270.61万亿元,同比增长6.5%。前10个月,我国住户贷款增加

7396亿元;企(事)业单位贷款增加13.79万亿元,其中中长期贷款增加8.32万亿元。

在货币供应方面,10月末,我国广义货币(M2)余额335.13万亿元,同比增长8.2%;狭义货币(M1)余额112万亿元,同比增长6.2%;流通中货币(M0)余额13.55万亿元,同比增

长10.6%。

另外,前10个月我国人民币存款增加23.32万亿元。其中,住户存款增加11.39万亿元。

此外,前10个月我国社会融资规模增量累计为30.9万亿元,比上年同期多3.83万亿元;10月末社会融资规模存量为437.72万亿元,同比增长8.5%。