

古人的二十四节气、七十二物候堪称“大自然的语言”

为全球气候变化研究注入中国智慧



古人靠二十四节气过日子

二十四节气起源于黄河流域,是古代劳动人民在长期农业生产中,依据太阳的运行轨迹及气候变化规律所独创的农耕文化成果,被誉为“中国的第五大发明”,还被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

二十四节气以地球围绕太阳公转的周期作为一个轮回。24个节气其实是24个时令点,每月2个,根据太阳运行的位置来划定。太阳运行的轨道被称为“黄道”,将黄道等比例分成24份,之间相隔15度角,就形成了24个节气。

由于地球公转的轨迹是近似正圆的椭圆轨道,而太阳位于椭圆非中心位置的一个焦点上,地球和太阳之间的距离并非固定不变——离太阳最近时的位置叫作近日点,离太阳最远时的

中国古人在物候观察与天文测量的基础上总结出了二十四节气,并演变出节气与物候的对应关系,每个节气划分为三候,五日为一候。物候现象包括一年中植物的生长荣枯、动物的往来生育,以及气候变化和它对动植物的影响,被称为“大自然的语言”。七十二物候既是一份对自然的阶段性观察总结,也是一扇认识中国古人宇宙观与世界观的窗口。随着人类科学水平的提高,作为生态系统的关键参数之一,对气候环境变化极为敏感的物候,在现代科学研究和观测中的重要性有增无减。

位置叫作远日点。地球大约在每年的1月3日最接近太阳,而在7月4日左右离太阳最远。地球公转速度随日地距离变化:越接近近日点,公转速度越快;同样是在黄道上运行15度,用时会有些微差异。也就是说,靠近近日点的节气相隔时间较短(14日至15日),靠近远日点的节气则相隔时间较长(16日至17日)。

何时播种,何时施肥,何时除草……在没有日历和时钟的漫长岁月里,老祖宗们靠着节气把日子安排得明明白白。

先民掌握物候与节气关系

鲜有人知晓,二十四节气的雏形源于先民对物候现象的观察。具体而言,物候现象是指受天气气候影响,引发的动植物生长发育及环境周期性变化的现象,如植物开花、结果,动物冬眠、迁徙,以及自然界的结霜、封冻等。

目前能找到的最早记录星象、物候变化与四季、月份关系的著述是约3000年前的《夏小正》,它也是我国现存最早的物候历。《夏小正》全文四百余字,以全年12个月(也有说10个月)为序,记载了每月的天象、物候、民事、农事、气象等方面的内容,共计超过50个动植物物候现象。若将熊、罴(pí)、貉(mò)、貉(hé)、麋(sī)、鼯的冬眠行为为梅、杏、柰(yí)、桃的开花现象按不同物种分计,则物候数量更多。它还记录了约20个天象,经相关专家研究证明是从夏代到商代都可以观察到的现象。其中“雁北乡”“獺祭鱼”“鹰则为

鸛”“有鸣仓庚”“鹰始挚”“寒蝉鸣”“陨麋角”等内容,更是与现今流传的七十二物候内容相一致。

岁月流转,古人在物候历的基础上逐渐总结出二十四节气,并演变出节气与物候的对应关系——每个节气划分为三候,五日为一候。每候均与一种物候现象相对应,称“候应”,包括动物候应、植物候应和自然现象候应。

至此,五日为候,三候为气,六气为时,四时为岁,一年二十四节气、七十二物候,反映了一年物候和气候变化的—般情况。

物候的有趣之处在于,同一时间、不同地区存在着明显的物候差异,而经历了漫长的岁月变迁后,同一地点的物候往往也存在着一定的古今差异。

前者可以在许多古诗词中得到印证,比如“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”,就表现了山地气候对植物生长的影响——那是在公元817年的农历四月初九,唐朝诗人白居易携朋友畅游庐山大林寺,发现山下已凋谢的桃花却在这儿开得正艳。诗人赏花处后被称为“白司马花径”,而这首流传千古的诗亦成为说明物候规律的生动材料。

其他国家也在观测物候

至于物候的古今之变,就更普遍了。一个明显的例证是节气物候中所总结的那些自然现象,很多已经难觅其踪。我所开设的“大自然的72变”等一系列家门口的节气主题课程,已经持续做了六七年,延伸扩展至节气食农、节气花信等子课题。我们一直在努

力探索:如何让孩子们从了解先人的节气物候开始,学会观察身边的大自然,总结积累属于这个时代的物候资料?更进一步,如何让不同地区的大人、孩子携起手,年复一年,通过自然教育、自然观察的方式,组成一个物候记录的全民网络?

这并非天方夜谭。比如美国国家物候网络、加拿大自然观察网以及一些公益组织,已通过收集全国各地志愿者提供的庞大物候数据,来帮助科学家们监测气候变化,研究气候变暖给环境带来的影响。

日本亦极重视物候记录。目前世界最长的单项物候观测记录,便是日本的樱花开花记录——这份记录源于日本天皇和封建主历年在西京花园设宴庆祝樱花盛开的传统,始于公元812年;至近代,记录工作转由气象机构开展系统化观测,已有一千多年的历史。延续千年的开花记录不仅为气候变化提供了一手研究资料,更逐渐形成樱花文化,为后来赏樱线路的繁荣打下了根基。

而在最早有物候记载的中国,人们正面临着观测点稀缺、观测数据渠道受限等种种问题。

或许这将是一场连接历史与未来的创变新生,会让传统智慧生发出新的价值,为全球气候变化、生物多样性保护提供中国视角。

(原载《北京日报》,作者为李蔚)



在灵魂深处起舞

口述/方江华 整理/本报记者 黄柱

初遇鲁米的诗,是在一个疲惫的都市夜晚。那些穿越八百年而来的词句,如清泉般冲刷着蒙尘的心灵,让我猛然惊觉:原来诗歌可以是这样一种存在——它不仅是语言的艺术,更是灵魂的呼吸,是感性在人间的低语。这位十三世纪的波斯苏菲派大师,用他炽热而纯粹的诗句,构建了一座通往永恒的桥梁。

鲁米的诗,首要特质在于其对“爱”的极致诠释。这种爱,远非世俗情爱所能涵盖,而是一种宇宙级的、消融界限的终极力量。在“你的任务不是去寻找爱,而只是寻找并发现你内心中已经建造的所有障碍”这一句中,诗人直指核心:爱始终存在,是我们自身的防御与恐惧阻隔了它的流淌。这种爱,是酒,是火,是海洋,是能将个体灵魂吞噬又重塑的神圣能量。当鲁米写道“让爱成为我们所做的事”,他实则是在重新定义人类的生存本质——不是占有,而是消融;不是索取,而是奉献。读到这里,现代人对爱情的焦虑与计算显

得如此荒谬可笑。鲁米的爱,是存在本身,是引力,是光。

更深层的震撼来自其灵性叙事。鲁米的诗歌本质上是灵魂归乡的史诗。他反复使用的“酒肆”“醉汉”“恋人”等意象,实则是灵性之旅的密码。那首著名的《笛子的故事》中,芦苇被迫离开芦苇丛,制成笛子,其空洞恰成为传颂神性的器皿——这不正是人类灵魂与肉体关系的完美隐喻吗?我们离开源头的疼痛,成为能够承载天启的容器。这种“神圣的悲伤”不是消极的自怜,而是觉醒的必要条件。当诗人宣称“不要满足于故事,要去体验自己的离去”,他在邀请读者踏上一段危险的内在旅程:拆解自我,直面虚无,最终在湮灭中与万有合一。这种苏菲派的消融思想,在鲁米笔下化作可感可触的诗歌现实,让形而上的哲学拥有了心跳与体温。

鲁米的语言风格本身即是其精神境界的体现。他的诗句常常打破逻辑链条,在悖论中起舞,“你必须打碎你的心,直到

它打开”“你在寻找的东西也在寻找你”。这种看似矛盾的表述,实则是更高维度的真实。他善用感官的极致体验来描摹不可言说之境,读他的诗,你会感到理性思维的框架在不断碎裂,取而代之的是直觉的领悟与全身的震颤。那些关于旋舞(苏菲旋转苦行)的描写,更是将诗歌升华为动态冥想:“像原子般旋转,成为宇宙之歌”。在这里,文字不再是静态符号,而是邀请读者进入一种旋转的、ecstatic(狂喜)的意识状态。

尤为珍贵的是,鲁米的诗在当下这个碎片化、焦虑化的时代,展现出惊人的治愈力与颠覆性。当社交媒体教我们精心构建人设,鲁米却说“超越善恶,有一片田野,我们将在那里相遇”——这是对他者评判的彻底超越。当消费主义驱使我们向外攫取,鲁米指引我们“进入沉默的泥土,我们将在那里重新扎根”。他的诗歌构建了一个平行宇宙:在那里,速度失效,占有毫无意义,唯有内在的真实与连接值

得追寻。现代人心灵的干涸,恰能在鲁米的“爱之酒”中得到浸润。他教会我们,孤独不是需要填补的空缺,而是神圣对话的开始;痛苦不是需要逃避的诅咒,而是灵魂觉醒的助产士。

掩卷沉思,鲁米的诗最终教会我的是“勇气”——敢于爱的勇气,敢于失去自我的勇气,敢于在不确定性中起舞的勇气。在这个意义不断被解构的时代,鲁米固执地指向一个确定的锚点:我们属于某种比我们自身更宏大的事物,而回归它的路径,永远在当下此刻,永远在此心此念。

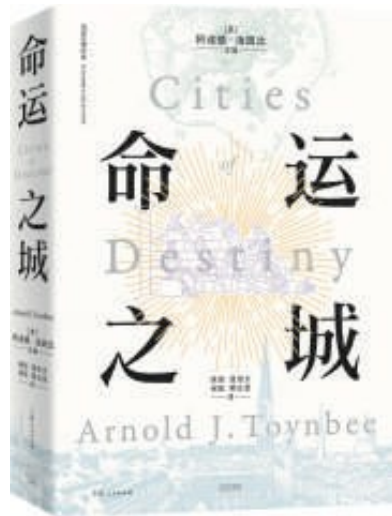
诗歌的末尾,我仿佛看见鲁米在旋转,他的长袍扬起,化作星辰。而我对他 说:大师,我也是那个寻找家的醉汉。他微笑回应:不要寻找,你已经到达。只是,醒来。

我的书房

新书推介



《命运之城》



内容简介:自20世纪以来,城市化突飞猛进,引发了人们对城市问题以及文明盛极而衰的忧虑,《命运之城》一书提供了对这一问题的历史学回应。该书将城市分为三种类型,描绘了两河流域和古希腊的城邦,从古罗马到隋唐中国的首都城市,从伦敦到纽约的巨型城市,刻画了城市与人类文明相伴始终的宏大画卷。

《窗外事与圣贤书》



内容简介:这套印制精美的丛书,共收文14篇,分“二十世纪中国文学研究”“小说学研究”“学术史研究”“人文关怀”四个专题,大致体现了作者那个时候的研究兴趣与学术水平。

《最后的邀请》



内容简介:蒂齐亚诺·泰尔扎尼与儿子福尔克·泰尔扎尼合著的《最后的邀请》,恰似一盏穿透死亡迷雾的灯,以父子间对话展开了一场关于生命本质的深刻思辨。该书不仅是一位临终父亲的告别,更是一份跨越时空的生命礼物,它教会我们如何直面死亡,从而更完整地活着。(本报综合)

咸安:以谈话“小切口”强化“一把手”监督

本报讯 通讯员饶婧兰报道:“我将以这次谈话为动力,主动认领责任、主动担当作为,紧盯目标找差距、补短板、促提升。”近日,咸安区纪委监委主要领导与某乡镇“一把手”谈话时,乡镇“一把手”作出表态。

近年来,咸安区纪委监委聚焦“关键少数”,把开展谈话作为强化“一把手”监督的重要抓手,经常性督促提醒“一把手”扛牢扛稳主体责任,认真履行“一岗双责”,答好管党治党“必答题”。

为提升监督谈话质效,该区纪委监委制定《区纪委监委同下级“一把手”谈话工作方案》,提前收集谈话对象所在地方或单位日常监督、专项检查、专项整治、问政监督、巡视巡察反馈、信访举报、政治生态分析研判等情况,梳理谈话对象所在地方或单位在全面从严治党和领导干部廉洁自律等方面存在的问题,形成个性化谈话提纲。

谈话中,区纪委监委向“一把手”开门见山指问题、谈隐患,并提出相应工作意见,做到谈深认识、谈清责任、谈透问题、谈好意见。针对地方或单位存在的苗头性、倾向性问题,区纪委

监委对区直单位、乡镇(街道)“一把手”开展“点穴式”谈话提醒,以谈明责、以谈强廉、以谈促改,让“一把手”时刻感受到有权必有责、有责任要担当、用权受监督。

为用好谈话成果,防止“一谈了之”,该区纪委监委还建立整改督促考评机制,将日常监督谈话、案件警示教育谈话、提醒谈话中指出的问题、提出的要求,反馈至对口乡镇(街道)纪(工)委、纪检监察室和派出纪检监察组,督促被谈话人限期整改。此外,将整改情况纳入年度党风廉政建设责任制检查考核内容,对整改不到位、敷衍应付的严格按照有关规定追究责任。

“一把手”权力集中、责任重大,直接影响各部门各单位的政治生态和事业发展,必须持续加强监督。”咸安区纪委监委相关负责人表示,将持续用好谈话利器,抓实“一把手”监督,确保管党治党责任层层压实、一贯到底。



水韵长流 情暖重阳

咸宁联合水务开展退休职工重阳节慰问活动

本报讯 通讯员章梅玲报道:10月29日,咸宁联合水务以“水韵长流,情暖重阳”为主题,精心组织了一场温馨而庄重的退休职工慰问活动,邀请曾为公司发展倾注心血的老同事们“回家看看”,共话往昔,同展未来。

上午九时,公司二楼会议室暖意融融,笑语不断。多年未见的老同事们再度相聚,握手言欢、畅谈往事,现场氛围亲切如家。

座谈会上,公司党支部书记陈红代表全体员工向老同事们致以诚挚的节日问候与崇高敬意。她表示,“水韵长流”不仅代表着水务事业的绵延不息,更承载着一代代水务人奠定的坚实基础与精神血脉。在座的老同事们是公司从无到有、从小到大的亲历者与奠基者,是企业发展历程中“永远的主角”。

与会人员共同观看了集团宣传片、全国文明单位风采展示以及航拍咸宁风貌视频,视频生动呈现了公司在新时代的发展脉络与水务事业的新面貌。在交流环节,老同事们踊跃发言,深情回顾奋斗岁月,畅谈“回家”感受,并对公司的未来发展寄予

厚望与祝福。

随后,退休职工一行前往王英水厂参观。在相关部门负责人的带领下,老同事们依次观看了制水流程、调度中心及水质检测中心,实地感受了水处理工艺的智能升级与厂区管理的精细化运作。大家边走边看、边听边聊,既为“老家”的变化感到自豪,也为水务精神的接续传承倍感欣慰。

活动最后,公司工会主席林立代表公司及工会为老同事们送上精心准备的重阳节礼物,表达对退休职工始终如一牵挂与关怀。大家在水厂前合影留念,一张张灿烂的笑脸,为本次“回家”之旅定格下温暖瞬间。

此次重阳节慰问活动不仅是一次情感的联结,更是一次精神的传承,进一步凝聚了企业向心力,激发了在职员工的责任感与使命感。未来,公司将以重阳节为契机,常态化开展退休职工“回家团聚”活动,持续营造“水务一家亲”的浓厚氛围,让每一位曾为企业奋斗过的老同事感受到“家”的牵挂与温暖,咸宁联合水务也将继续携手在职与退休职工,共同书写有温度、有担当的水务发展新篇章。

崇阳县烟草专卖局送达公告

崇烟罚送公[2025]第131号

无主:

2025年8月22日本局在湖北省咸宁市崇阳县天城镇崇青大道中通快递分拣中心查获无烟草专卖品准运证运输烟草专卖品一案,本案公告60日期满无法找到当事人。根据《中华人民共和国烟草专卖法实施条例》第三十条,《烟草专卖行政处罚程序规定》第七十三条的规定,本局决定对涉案烟草专卖品作出如下行政处理决定:将假冒注册商标且伪劣卷烟黄鹤楼(软珍品)4条(其中抽样送检损耗1条卷烟),予以集中公开销毁。

根据《烟草专卖行政处罚程序规定》第五十五条第一款第(四)项的规定,现将崇烟处理[2025]第131号《行政处理决定书》予以公告送达。公告送达期限为30日,期限届满视为送达。

崇阳县烟草专卖局
2025年11月10日

通城县东冲水库除险加固工程环境影响评价第二次公示

一、环境影响报告书征求意见稿网络链接、公众意见表及查阅纸质报告的方式:
https://pan.baidu.com/s/1chF2NS6pzHo_zeb9YFjMw 提取码:d7c2,公众可自行前往建设单位地址查阅纸质报告书,或与建设单位沟通联系通过邮寄等方式查阅纸质报告意见。

二、征求意见的公众范围:受项目直接影响并涉及环境权益的团体、公众等。
三、公众提出意见的方式和途径:公众可通过电话、电子邮件、填写公众意见表等多种方式向建设单位提出意见和建议。
四、公众提出意见的起止时间:即日起10个工作日内。
建设单位:通城县水利和湖泊局
联系人:黄星
联系电话:0715-4323004
电子邮箱:246411263@qq.com
通城县水利和湖泊局
2025年11月4日