

## 一瓣崇阳月，照彻秦巴山

○ 吴梅芳



当陕南旬阳的晨雾漫过山坳，紫阳县的汉江流水拂过石滩，一阵带着鄂南腔调的“切归”（回家）声随风而起。这声跨越三百年的呼唤，让我们这次“寻觅乡音，探访同源”的调研脚步，在秦巴山脉间有了沉甸甸的回响。清康熙年间，一批批崇阳人背驮乡愁、脚踩泥泞，从幕阜山下走向陕南谷地，将故乡的方言、饮食与习俗，种在了秦巴山间，长成了如今跨越千里的文化根系。

### 一、迁徙路：行囊装着整个崇阳

康乾年间，在“湖广填川陕”的移民政策下，一批又一批崇阳人拿起扁担，将母亲缝的粗布衫、父亲磨的镰刀，连同祖祠前的樟树影、村口的老井声，都塞进了简陋的行囊。

迁徙的路，是用双脚丈量的山河。他们走过坎坎坷坷的泥土路，攀过云雾缭绕的大巴山，蹚过湍急的汉江支流，布鞋磨穿了就穿草鞋，干粮吃完了就采野菜充饥。有老人在途中咳着血念叨“再走一段就到了”，有孩童抱着布偶问“家乡的月亮什么时候跟着来”。

当第一批崇阳人站在陕南山坡上，看到漫山待垦的荒地，突然就红了眼眶。这里的山比崇阳的幕阜山壮大，这里的风带着相似的湿润。他们放下行囊，用锄头在土里种下第一粒种子，也种出了陕南的“崇阳村”。

二、方言魂：字句皆是故园声  
“恰饭没？”（吃饭了吗？）在旬阳县桐木镇梅花村，一位白发老人的问候，让我们瞬间怔住——这口软糯的腔调，与崇阳老家街头的招

呼声，几乎分毫不差。三百年时光，没能磨平方言里的故乡印记，反而让这些字句成了最鲜活的“乡愁密码”。

崇阳方言里的古意，在陕南得以留存。他们说“昼时”（白天）、“夜了”（晚上）、“困响”（睡觉）、“逆头”（太阳），守着老祖宗传下的方言。即便与陕南当地方言碰撞，崇阳话也始终保持着自己的“骨血”：语调里的抑扬，像崇阳山间的溪流起伏；语气里的温热，是鄂南人待人的赤诚。

老人们总说，“方言不能丢，丢了就找不着家了”。农忙时，田埂上的吆喝是崇阳话；晚饭后，饭桌上的叮嘱是崇阳话；除夕夜，长辈给晚辈讲过去的事，还是崇阳话。那些从牙牙学语时就刻进骨子里的字句，成了陕南崇阳人彼此辨认的标识。

三、饮食韵：舌尖上的故乡味  
走进陕南崇阳人的厨房，总能闻到熟悉的香气，石臼里舂着的糯米，正冒着糍粑的甜；蒸笼里蒸着的包坨，裹着猪肉与香菇的鲜；桌上挂着的腊肉香，丝丝缕缕钻入鼻腔。这些刻在舌尖上的记忆，是崇阳人带到陕南的“故乡味”，一尝便知根在何处。

做糍粑的手艺，是祖辈传下的“活化石”。先将糯米泡足三日，再上笼蒸得软糯，倒进青石臼里，壮汉握着木杵反复舂捣，直到米粒化作绵密的糍团。舂的时候要哼着崇阳的老调子，“一杵舂出家乡月，二杵舂暖异乡寒”，杵声与歌声交织，乡愁便随着糍粑的香气散开。包坨更是过年的“仪式感”。

用苕粉和着开水搅拌，揉成团，捏出薄皮，裹进剁得细碎的猪肉、豆腐、香菇等，馅料要足，像崇阳人待人的实在；皮要韧，像他们在异乡扎根的坚强。煮熟的包坨浮在锅里，像一个个圆滚滚的月亮，一家人围坐而食，咬下去的是软糯，咽下去的是团圆。

就连腌制腊肉的方法，都带着崇阳的印记。腊月里杀了年猪，将肉切成长条，抹上盐，装进陶缸里腌半个月，再挂在火塘的房梁上，用柴火慢慢熏。烟火气里，腊肉渐渐染上深褐的色泽，油脂在肌理间悄悄浸润出诱人的光泽，时光仿佛也在慢慢烘烤中变得柔软。来年开春，把腊肉切成薄片蒸着吃，咸香交织中满是老家的暖意。

四、习俗咏：岁月里的故乡节  
陕南崇阳人的年，是照着崇阳的老规矩过的。腊月二十四要“扫扬尘”，把屋子的角角落落都擦干净，像扫去一年的烦恼；除夕要贴春联，上联下联的字得是崇阳的老写法，横批必是“鄂陕同源”；除夕下午送亮，晚上团年；大年初一要给长辈磕头拜年，说的吉祥话是“恭喜您老身体健，以后还能回崇阳”。

元宵节的热闹，更是复刻了崇阳的模样。村里会扎起灯笼，灯身上画着崇阳的山水、陕南的田园，孩子们提着灯笼在巷子里跑，嘴里唱着“灯笼亮，照故乡，照着游子心不慌”。大人们则聚在晒谷场，舞起像老家一样的龙灯，锣鼓声里，龙腾虎跃间，仿佛能看到三百年前崇阳村口的热闹。

端午节的龙舟，是汉江里的“崇阳魂”。看到汉江，就像看到崇

阳的隽水河，陕南的崇阳人还是会扎起简易的龙舟，在汉江支流里竞渡。船头插着“崇阳”的旗号，船工们喊着崇阳的号子，“嘿哟嘿，划向家；嘿哟嘿，念着妈”，号子声撞在山崖上，回声里满是对故乡的思念。

五、同源心：山海难隔是乡愁  
三百年间，崇阳文化在陕南落地、生长，也与当地文化交融出别样的风景。崇阳的木雕技艺，遇上陕南的剪纸艺术，成了门窗上“巴山映幕阜”的精美图案；崇阳的山歌调子，混上陕南的民歌歌词，唱出了“秦巴有我家，隽水是我根”的深情。

无论如何融合，“崇阳”二字始终是心底的烙印。我们调研时，有老人颤巍巍地拿出珍藏的族谱，泛黄的纸页上，“迁自湖北省武昌府崇阳县”的字迹清晰可见；有中年人说，每年清明都会朝着南方祭拜，“给老家的祖宗烧柱香，告诉我们在我们这边过得好好”。

此次调研，不是终点，而是新的起点。当崇阳的乡音在陕南的山谷里回响，当两地的文化在交流中共鸣，我们明白了：迁徙或许会让距离变远，但乡愁能把山海拉平。一瓣崇阳的月亮，既能照见幕阜山的轮廓，也能映亮秦巴山的影子；一群坚守文化的人，既能守住故乡的根，也能开出异乡的花。

往后，当陕南的方言再随风起，当那里的腊肉再冒香气，那便是崇阳与陕南的约定——跨越三百年，不离、不忘、同源、同心。

## 从幕阜山到秦巴山（组诗）

○ 舒浩武

题记：清康熙乾隆年间，在“湖广填四川”的历史背景下，湖北崇阳无数先民背井离乡北迁陕南，瓜瓞绵延，为促进地方经济社会发展和地域文化交流融合，作出了可歌可泣的历史贡献。2025年9月，崇阳县政协文史委、崇阳县融媒体中心联合调查采访组深入陕南地区，开展以“寻觅乡音、探访同源”为主题的文史调研采访活动。足迹涉及陕南安康市旬阳市、紫阳县、汉滨区，行程近3000公里。余有幸参加，特成诗一组，以志纪念。

### （一）一路向北

车轮，碾过崇山之阳  
碾过赤壁，碾过洪湖  
碾过嘉鱼长江大桥  
一路向北

雨泼江汉平原  
银河倒泻。廖廓苍茫  
狂风掠过连绵的白杨树梢  
车窗飘过烟雾般的村庄

从幕阜山脉到秦巴山脉  
从长江之畔到汉水之滨  
鄂陕相连，前途迢远  
车轮滚滚，遐论短长

北迁。北迁。魂在幕阜  
根在崇阳。宗祠绕梦乡  
北寻。北寻。亲在秦巴  
情系汉水。血脉诉衷肠

### （二）过秦岭

上山下岭。前俯后仰。匍匐爬行  
车轮在橡胶齿痕与水泥路面的摩擦间  
呻吟。刀削的石壁投下压迫的影子  
藤蔓试图缚住膨胀的绿色

秦岭的山是密不透风的屏障  
成为分割三维空间的标尺  
每处山坳每方河谷每块挂坡地  
是盘结在中国腹部的胎记

秦岭的每棵树每丛灌木每块石头  
成为洞穿我记忆的弹道  
每株顽强生长的苞谷穗穗  
是缀在生命日记里的红绸绳

曲曲弯弯秦岭路。桥隧连绵不绝  
风过秦川无声，我过秦川无言  
我是一只攀援在父亲脊梁上的猕猴  
看蓝天下苍鹰潇洒打着唿哨  
看桐木河毅然奔向肌理斑驳的旬水

### （三）巴山雨

淅淅沥沥巴山雨  
曲曲弯弯紫阳路  
巴山雨，来得汹涌澎湃  
来得势不可挡  
巴山雨，把大巴山的峰峦丘壑  
染成一幅水意淋漓的丹青

三百年前，崇阳的先祖们  
迎着这冰冷似铁的巴山雨  
在山坳里搭几间窝棚，开几畦薄地  
用刀耕火种的方式  
附着在大巴山贫瘠的皮肤上  
顽强地活着。山河无声

三百年后，北迁陕南的崇阳后裔们

再也说不出纯正的崇阳话了  
而一声“老乡好”，足以瞬间觉醒  
祖先的血脉。足以让巴山雨变得  
温柔多情。在只鳞片爪的语音间  
仍高高举起，绣着“崇阳”字样的大纛

巴山雨，落在安康市紫阳县  
城关镇富家村的土地上  
融化在秦巴山脉蓬勃的绿色中  
巴山雨，是迁徙的泪，难舍的泪  
是一曲驻足挥手的骊歌  
远望巴山无语，汉水苍茫  
江海，高一声，低一声

### （四）老人与族谱

我坐在安康市汉滨区洪山镇天池村的一盆绿色中。坐在82岁精神矍铄的汪大远老人跟前。听他讲，一本族谱与一个家族的历史。听他讲一个“寻根马拉松”的故事

为修族谱，二十年间，老人先后  
七赴崇阳，三易其稿，斥资近百万  
在祖先出发地崇阳路口寨山庄前  
老人哭成了孩子模样。二百多年来  
他是北迁陕南汪氏返乡寻根第一人  
泪水，淋湿了一个家族的绵延气脉

“为家族出力，为后人出力  
为国家出力，为历史出力”  
微风荡漾着老人的深情话语  
夕阳映红了老人的银丝白发

翻开这家家谱  
就翻开了一个家族的前世今生  
也翻开了，一位老人的血脉真情  
和刻在骨子里的家国情怀

### （五）秦巴山脉的歌哭

——致崇阳北迁陕南的先民们

亲，你被历史的皮鞭  
抽打进秦巴山脉的褶皱  
在山高水远的犄角旮旯  
讨一线苟且的活路

亲，你象摇摇欲坠的星子  
被随手丢弃在秦川的某个角落  
匍匐在汉水南北的尘埃里  
哭着膏肓楚地的故土

亲，山象逼仄的桎梏  
让我在令人窒息的压迫间  
努力寻找呼吸的自由  
一如你，以启山林的颠簸

亲，数百年相思的泪  
从你浑浊的眼角膜喷薄  
溅进我疲惫的心房  
一如你，望月而归的魂魄

## 诗情到陕南（外一首）

——写给“觅乡音，访同源”活动

○ 丁光辉

一行去陕南的崇阳人  
去采访陕南的崇阳人  
不用问客从何处来  
像一把盐粒  
撒在秦巴大地的舌苔上  
听到了乡音未改  
感到了曾似相识  
摸到了根脉相连  
尝到了甜酸苦辣  
2025年金秋  
露从今夜白  
有鹤排云上  
诗情到陕南  
双手握起双手  
眼睛对视眼睛  
打破秦巴山宁静的  
是眼里溢出的盐粒

由隽水河到汉江水所想

小时候，总听大人们说  
隔山容易隔水难  
我们身处深山，是切身体会

也有自己草草总是好的偏执  
明初的“江西填湖广”  
崇阳先祖们多从江西迁来  
山路不难，是先祖们的真切体味  
也有以启山林的苦涩记忆

清时的“湖广填四川”  
不只隔蓬山之远  
还有那蜀道之难  
我们的先祖们背井离乡  
有的去陕南  
于是山路更难，只得溯汉水而上

为招民强迁，必携眷带幼  
那途中历尽的艰险  
只有先祖们知道  
我肤浅遐想  
先祖们俨然是“有国无家”的情怀

从隽水河到汉江水的长江相遇  
我触摸到了华夏文明的脉搏  
从崇阳先祖们迁徙三秦大地  
我感受到了崇阳人民的大爱

## 探寻鄂陕情缘 传承文化根脉

——崇阳县政协赴陕南开展“寻觅乡音探访同源”大型文史调研

○ 胡昊宇

9月14日至22日，崇阳县政协联合崇阳县融媒体中心组成文史调研采访组，远赴陕西省安康市开展了一场跨越千里的文史调研活动。此次调研旨在寻访早年自崇阳迁陕先辈的后裔，探寻两地深厚的历史文化渊源，传承和弘扬优秀传统文化。

由崇阳县政协副主席吴梅芳带队的调研采访组先后深入安康市旬阳市、紫阳县、汉滨区等地，实地走访了多个村落，与当地崇阳移民后裔进行广泛交流。在旬阳市桐木镇梅花村，调研采访组受到了村民们

热烈的欢迎。村民们用略带生疏却真挚的崇阳乡音热情相迎，瞬间拉近了彼此的距离。梅花村党支部书记丁化礼介绍，清代“湖广填四川”大移民中，湖北崇阳先民迁往陕南地区，他们将崇阳乡音作为血脉印记，代代相传，形成了独特的语言特色。村民程良展示了泛黄的族谱，讲述了家族自鄂入陕的风雨历程。调研采访组还了解到，梅花村崇文重教之风浓厚，自1983年至今，已走出163名大学生，其中包括3名博士、7名硕士。

在紫阳县，调研采访组见到了

崇阳移民后代周景山。他向调研组展示了精心修撰的族谱，讲述了周氏家族自崇阳至紫阳的十代传承和艰辛的寻根之旅。族谱不仅详细记载了家族的世系、生卒年月等，还特聘“寻根纪实”篇章，记录寻根过程中的点滴。此外，调研采访组还参观了茶马古道遗址，了解到这条古道不仅是崇阳移民迁至紫阳的“生命通道”，也是两地文化交流的重要纽带。

在汉滨区，调研采访组了解到崇阳移民后裔在教育领域有着突出的贡献。陕西经贸学院的创办

者李刚，作为迁陕崇阳后裔，始终将“读书明理”放在首位，深耕教育领域三十余年，累计培养了17万名学子。

此次文史调研活动，不仅深入探寻了崇阳与陕南之间的历史文化渊源，感受到两地人民深厚的情感纽带，也为进一步传承和弘扬优秀传统文化，推动两地文化交流与合作奠定了坚实的基础。崇阳县政协表示，将以此次调研为契机，加强对文史资料的整理和研究，为传承中华优秀传统文化贡献更大的力量。