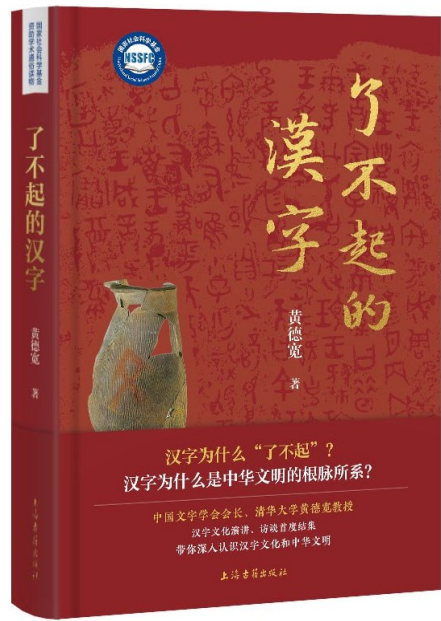


三千多年来,汉字化解了三次大的困境和危机

因时而变 生生不息



第一次是构形困境,造字困境。
从夏代到殷商甲骨文,其间经历了很长的发展,所以我们看到甲骨文是成系统的、完善的文字体系。
就甲骨文来看,早期的汉字构形方式是以形表意,客观上有一个物象,把这个物象描写下来造一个符号,就是所谓的象形字。

造字困境突破以后,并不是万事大吉,很快遇到了第二个困境,就是书写困境。
早期的文字,象形性很强,按照形象弯曲去写。到了春秋战国时期,社会发展非常快,文字使用面越来越广,连一般的工匠制造器物也在上面标识文字。工匠写字不可能像庙堂之人那样坐在那里描摹,于是追求简省,这种简省就改变了早期文字的一些形态。也就是说,按传统的写法,汉字进入一个困境,即古体汉字书写效率低下,和现实用字要求快捷方便形成了矛盾。
怎么突破这个矛盾?有些人开始草率地书写,改变它原来的样子。战国时已经开始出现这个现象,例如一些兵器上的字,不专门考证没有办法辨认,写得很潦草,人们通过这个办法来突破书写效率低下的困

印刷术和科举制度对汉字的稳定发挥了重要作用,汉字的地位越来越高,成为一个相当稳固的系统。
然而,更大的危机还在后面,甚至关系到汉字的存亡。
18世纪西方发生了工业革命,开始了现代化历程,实力大增,日本明治维新后也开始学习西方。随着鸦片战争、甲午战争的失败,国家民族陷入危亡关头,怎么办?有一部分人开始反思,提出“师夷制夷”,于是想从语言文字上进行改革。当时汉字改革的讨论非常热烈,社会上的一些精英人物都支持拼音文字,废除汉字,还提出了一些具体

我经常被人问:“汉字是汉代的文字吗?”“汉字是汉民族用的文字吗?”准确地说,“汉字”是指记录汉语的文字或书写系统。其实在先秦不叫“汉字”,叫“文”“字”“书”“名”“书契”。“文”和“字”连在一起是从秦始皇时代开始的,当时推行“书同文字”,这个名称一直延续到近代。

那么,汉字是如何起源的?什么时候开始有汉字的?与汉字有直接联系的,目前发现最早的是山西襄汾陶寺遗址(公元前2600-前2000年),这里发现的陶罐上出现了“文字”的“文”。这个字肯定是汉字的前身,除此以外还有其他的符号。这样一算,汉字历史就有四千多年,这个时代相当于史书记载的夏代。我们读司马迁的《史记》,三皇五帝夏商周,从夏代开始才有完整的世界记载,自大禹一代一代传下来,这恐怕不是偶然的,汉字完全有可能在夏代已经形成。

在漫长的历史进程中,汉字曾经历了三次重大困境和危机。

造字困境

用东汉文字学家许慎的话讲是“画成其物,随体诘屈”,即把物象画下来,随着物象的形状形成弯弯曲曲的线条。

有些字不太好想象表示,例如“上”“下”,但是古人很聪明,“上”“下”是相对应的概念,画一横作参照,在长横上面画一个短横就是“上”,长横下面画短横就是“下”,长横可以写得弯曲一点。这就是指事字。

这真是很奇妙,“见形知义”。
有很多人讲汉字太好了,一看就知道是什么意思,但其实不是那么简单,有很多符号实在没有办法画出来。例如“思考”怎么画?画不出来。我们讲话的时候有很多虚

词,古人讲有“之乎者也”,这些虚词也画不出来。这就是汉字遇到的第一个困境,很多东西无形可象,造不出字来,这个文字系统就没法完善,如果找不到解决办法,这个符号系统就要走向灭绝。

古人很聪明,想到两个办法。第一个办法是假借,抽象的概念造不出字来,就用同音符号替代。据统计,甲骨文中70%的字是假借字。除了假借,还有另一种造字方法,就是用一符号表示这个字的意思,再借一个符号来表示这个字的读音,把意义和声音合在一起就是形声造字法。例如“鸡”字,拿一个“隹”字加上“奚”声就造出来“雞(鸡)”字。

形声字一出现,汉字就突破了“无形可象”的困境,走上了方便造字的康庄大道。

书写困境

这种突破改变了古文字的书写系统,带来了整个文字系统的古今转型。

秦简上的字改变了篆书曲线笔画,线条趋向平直,这就是早期的隶书。秦始皇统一中国后,推行“书同文字”的文字政策,用的规范字体是小篆。但是一般的日常用字使用的是隶书,隶书就是篆书的简写,把篆书弯弯曲曲的线条变成平直的笔画,这就是所谓的“解散篆法”。一直发展到汉武帝时期,隶书成熟了,形成了新的字体,改变了古文字的形态和面貌。

正因为隶书的变化,古文字变成了今文字,今文字指的是隶书,古文字指的是小篆

以前的文字。

但是前人觉得隶书的书写还不够快,于是汉代还出现了草书。草书就是隶书的草写,笔画和笔画连带在一起,写起来随心所欲,不过,由于辨认起来很困难,规律性不强,所以过犹不及,就没有作为一种正规字体推行开来。

比草书规范一点,比楷书又快一点的中间状态,是行书。行书“风流婉约”,写得很漂亮,最好的行书是王羲之的《兰亭集序》,号称“天下第一行书”。行书也是适用的手写体。

汉字从古老的形态转化成抽象的符号,使得汉字突破了第二个困境。这个过程时间跨度很长,从战国开始酝酿、试验,经过了秦汉之际,然后经魏晋到隋唐楷书才完全成熟。

存亡危机

方案,例如赵元任等提出的《国语罗马字拼音法式》。

后来,因为抗日战争的原因,文字改革问题被搁置。民族救亡图存的过程,也是中国现代化转型的时期,古老的汉字被推向生死存亡的悬崖边缘,实际反映的是古老的中华农耕文明的生存问题。

今天,汉字从危机中走出来了吗?未来汉字会不会消亡?

其实,汉字是我们自己的文字,我们深

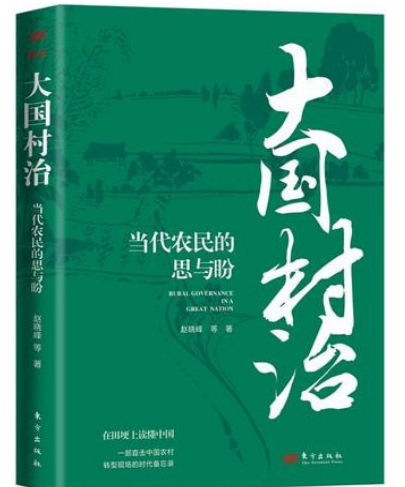
厚的历史、文化和传统决定了我们不可能废除汉字,把汉字废除了我们就不能走向历史,我们的文明就中断了。汉字融入每个中国人的生活中,融入我们的深层心理结构中,没有汉字,中国人的灵魂就没有地方安放,因为汉字使我们在世界上独树一帜。

三千多年来,汉字化解了三次大的困境和危机,确实是了不起。汉字从古到今成为唯一还在使用的古典文字,与时俱进,生生不息,就是由于因时而变,在自身的文化要素中寻找新的生存要素。我想未来也会如此。

(原载《北京日报》,作者为黄德宽)

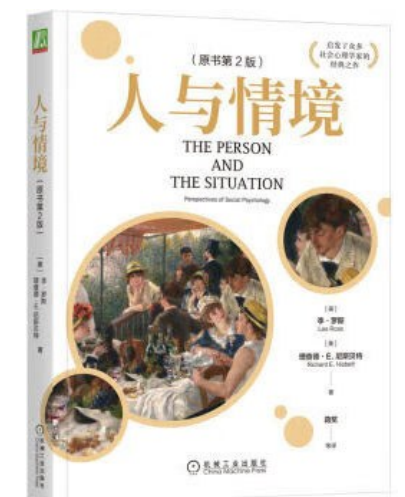
新书推介

《大国村治》



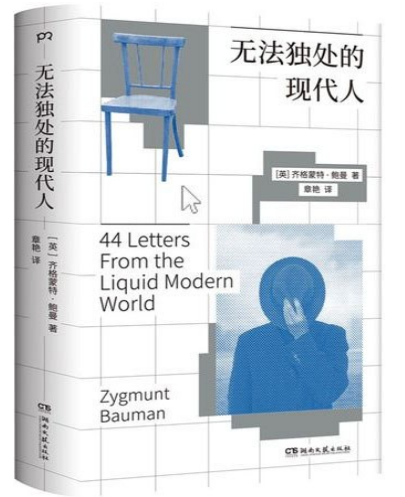
内容简介:本书深入现实,在倾听基层干部和农民声音的基础上,对当前乡村振兴、基层党建、乡村治理、新型农村集体经济发展、产业振兴、乡村教育、农村生态等方面的问题进行详述与剖析,秉持问题导向与机制分析并重的原则,力图展现当前农村于上述主题中的基本现状,探索一些有效的乡村治理路径。

《人与情境》



内容简介:作者融合几十年来心理学领域的经典理论与数百项研究,提炼出科学解释与预测人类行为的三大原理——情境主义、主观主义和紧张系统,并深度剖析了“基本归因错误”,即人们为何习惯高估人格特质的作用,而低估情境的影响。

《无法独处的现代人》



内容简介:社会学家齐格蒙特·鲍曼以“将熟悉变为陌生”的眼光,重新审视那些日常事务与我们之间微妙而深刻的关系;有关无法独处的现代人,有关教育危机、知识焦虑、有关经济萧条、消费降级、有关安全感的丧失……这是鲍曼对我们这个时代睿智的诊断书,也是写给每个人的生活指南。

(本报综合)

从《山谷微风》中读懂生活的真味

口述/谢童 整理/本报记者 黄柱

在快节奏的现代生活中,我们常常被各种事务缠身,很难静下心来感受生活的美好。然而,余华的《山谷微风》却像一阵轻柔的微风,吹开了我内心紧闭的门,让我在忙碌之余,重新发现了生活中的那些温暖与美好。

书中,余华以轻松幽默的笔触,回忆了自己童年的种种趣事。无论是偷吃蛋糕、偷吃青团,还是把面粉想象成奶粉的经历,都让我忍俊不禁。这些看似琐碎的小事,却蕴含着无尽的温情与快乐,也让我想起了自己的童年,那些简单却纯粹的快乐时光。

正如余华所说:“小时候我们羡慕窗帘上的人影,他们有自己的房子,我们没有。

我们在羡慕别人的时候,也会安慰自己,虽然我们没房子,可是我们有青春。”这段话让我深有感触。如今,我们拥有了更多的物质财富,却失去了那份纯真的快乐。

除了回忆童年,书中还记录了余华作为父亲的种种经历。他细腻地描绘了儿子的成长过程,从对恐惧的初体验,到初尝可乐和酒的趣事,再到用巴赫的音乐进行早教启蒙却败给儿歌《小燕子》。这些故事让我感受到了父爱的伟大与细腻,也让我想起了自己与父亲相处的点点滴滴。余华的文字,就像一面镜子,映照出了我们每个人内心深处的情感。

《山谷微风》不仅是一本回忆录,更是一本关于生活哲学的书。余华通过自己

的经历告诉我们,生活中的美好往往隐藏在那些看似平凡的瞬间中。我们常常因为忙碌而忽略了这些瞬间,而余华的文字却让我们重新发现它们的价值。

书中有一段话让我印象深刻:“三夏的微风、星空、夕阳等都给他留下了深刻的印象。新书发布以后,他还会回到三夏,继续创作其他作品。”这段话让我明白,生活中的美好无处不在,只要我们用心去感受,就能发现它们的存在。

读完这本书,我仿佛经历了一场心灵的洗礼。它让我明白,在这个快节奏的时代,我们更需要停下脚步,去感受生活的美好。无论是微风拂面的惬意,还是与家人共度的温馨时光,都是生活给予我们的

珍贵礼物。《山谷微风》不仅是一本书,更是一把钥匙,它为我们打开了通往内心深处的大门,让我们重新发现了生活中的那些温情与动人。

通过阅读这本书,我逐渐领悟到生活中那些看似平常的瞬间,其实蕴含着无尽的美好。我们总是被忙碌的生活节奏牵着走,轻易地忽视了这些珍贵的瞬间。然而,余华的文字仿佛拥有神奇的魔力,引导我们重新去关注那些被遗忘的美好,重新审视它们的重要性。

我的书房



本报讯 通讯员吴捷报道:连日来,咸宁地区持续遭遇高温“烤”验,接连出现38℃以上高温天气,面对严峻挑战,咸宁联通全体员工坚守岗位,用娴熟的技术、优质的服务,坚守“人民邮电为人民”的初心使命,服务千家万户,保障通信畅通。

烈日下的通信“守护者”

高温天气对通信网络是一场严峻的考验,设备在烈日暴晒下极易出现故障,影响用户正常通信。为了确保网络稳定运行,咸宁

迎高温 战酷暑

咸宁联通全力保障通信网络畅通

联通网络部的工作人员化身通信“守护者”,顶烈日、战高温,穿梭在城市的各个角落,开展通信保障工作。

基站是通信网络的重要节点,在高温天气下更需要精心“呵护”。维护人员每天都要对全市的基站进行巡检。他们背着沉重的检测设备,爬上滚烫的基站铁塔,在烈日的炙烤下,维护人员的工作服很快就被汗水浸透,但他们丝毫没有懈怠,每一个数据都认真记录,每一个部件都细致排查,确保基站设备正常运行。

7月30日12时11分,崇阳沙源900M基站突发退服,后台监控系统立刻发出警报。维护人员接到通知后,迅速携带工具赶赴现场。彼时骄阳似火,地表热气蒸腾。到达基站后,他们顶着高温快速展开测试,很快锁定故障原因——尾纤被老鼠咬断。维护人员立刻着手更换尾纤,经过紧张抢修,基站于故障发生150分钟后成功恢复运行。但他们并未就此结束,为避免类似故障再次发生,维护人员又细心地用防火泥对基站进行全面封

堵,将可能存在的缝隙一一填补,从源头上杜绝鼠患侵扰。他们用专业与细致,在高温下为通信网络筑牢“防护墙”。

除了基站巡检,线路维护也是重中之重。维护人员沿着通信线路徒步巡查,无论是在滚烫的马路边,还是在闷热的草丛中,都能看到他们忙碌的身影。一旦发现线路故障,他们会第一时间进行抢修。

在一次抢修中,由于线路故障点位于郊外的一片农田,维护人员顶着近40℃的高温,在田间穿梭查找故障原因,经过数小时的奋战,终于恢复了通信。他们用汗水保障了通信线路的畅通,为用户的顺畅通信保驾护航。

智家工程师的高温“逆行”

炎炎酷暑,挡不住咸宁联通智家工程师上门服务脚步,他们精神饱满、斗志昂扬,奋战在“火热”的岗位上,他们每天早早出发,带着工具箱奔波于各个小区和用户家中,为用户提供优质的智家服务。

7月30日晚上8点,通山智家工程师许

善巧接到通山维也纳酒店前台的故障报修电话,得知酒店正值营业高峰,网络中断直接影响客房办理、收银结算等关键业务。

放下电话,许善巧立刻带着工具箱赶往酒店。到达现场后,经排查发现故障点位于酒店的弱电井内。那是一个极为狭小的密闭空间,闷热不通风,像个“桑拿房”。但他没有丝毫犹豫,侧身钻进弱电井,在仅能容纳一人的空间里,蜷缩着身体进行操作。汗水在他的额头和脖子上闪着光,不一会儿,工装就被汗水彻底浸透,紧紧黏在身上。经过近一个小时的紧张作业,终于成功修复故障,酒店网络恢复正常运行。看着前台重新顺畅办理业务,许善巧才彻底放下心来。正是这份“用户需要,我们就在”的担当,让智家工程师们在高温与特殊环境的双重考验下,始终坚守服务一线。

酷暑中的“清凉”服务

虽然话务员不需要在烈日下奔波,但在高温天气里,他们同样面临着巨大的工作压

力。由于高温天气可能导致网络出现各种问题,用户的咨询和投诉量明显增加。咸宁客服部的话务员始终保持着热情、耐心的服务态度,积极协调相关部门及时为用户解决问题,直到用户满意为止。

咸宁联通营业厅还设立了“爱心驿站”,为户外工作者和前来办理业务的用户提供便利。驿站内配备了空调、饮水机、清凉解暑药品等物资,环卫工人、快递员、外卖小哥等户外工作者可以在这里歇脚、喝水、乘凉,缓解高温带来的不适。许多用户在办理业务之余,也能在驿站里享受片刻的清凉。“爱心驿站”不仅是一个歇脚点,更是咸宁联通传递温暖的窗口,在酷暑中为大家带来一丝清凉。

在这场高温“烤”验中,咸宁联通的每一位员工都在自己的岗位上默默坚守,用实际行动诠释着责任与担当。他们用汗水保障了通信网络的畅通,用服务温暖了用户的心田,成为高温天气里一道亮丽的风景线。

