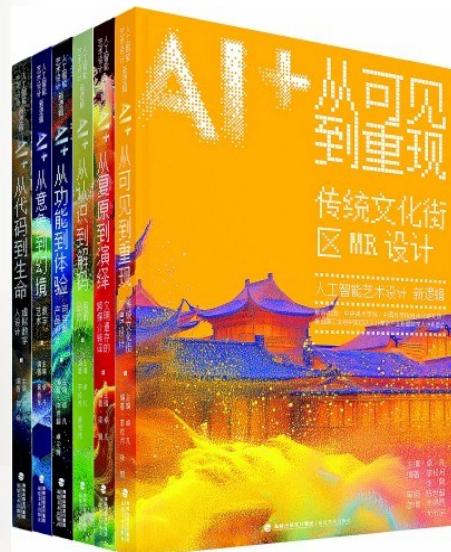


当艺术设计遇见人工智能



工业革命带来的最大变革,是确立“设计先行与全流程干预”的理念。工业革命催生了系统化、规模化的生产方式,这就要求设计必须从整体性、系统性的角度来思考问题。20世纪80年代末,我在中央工艺美术学院首次将“系统设计”纳入教学体系,正是基于这样的认识。

这套丛书的一个突出贡献,在于它清晰地梳理了从工业革命到人工智能时代设计思维的演进轨迹。如果说工业革命确立了“设计先行与全流程干预”的原则,那么人工智能时代则提出了“思考优先与问题导向”的要求。丛书特别强调,在AI技术快速发展的今天,设计已经不再仅仅是形式与功能的简单组合,而是涉及技术、思维、伦理、社会、文化等多维度的复杂系统。中央美术学院团队与中国科学院自动化所的合作研究,特别是他们在文化遗产可持续设计领域的创新实践,生动地诠释了这一理念。

当前设计教育面临的最大挑战,是如何培养学生的系统思维能力。丛书中也有这样一个深刻的观点:在AI时代,“提问的能力比解答的能力更重要”。这让我想起在一一线教学过程中经常遇到的现象:很多学生可以熟练地使用各种设计软件,却提不出有价值的设计问题。联合国工发组织在非洲的实践案例表明,通过AI工具激发学生发现和提出真实问题的能力,远比传授现成的解决

在人类文明发展的历史长河中,工业革命无疑是一个重要的转折点。它不仅彻底改变了人类的生产方式,更重塑了我们的思维模式和价值观念。今天,当我们站在人工智能技术革命的门槛上,“人工智能艺术设计新逻辑”丛书的出版恰逢其时。这套由中央美术学院、中国科学院自动化所、联合国工发组织第四次工业革命产业联盟数字人才专委会联合推出的学术著作,以其独特的视角和深刻的思考,为我们理解AI时代的设计本质提供了重要的思想和实践资源。

方案更为重要。这也印证了我一直坚持的观点:设计教育的本质是思维方式的培养,而不是技能的简单传授。

该套丛书对“五对概念”的辨析尤其发人深省。视野与视力、智慧与智商、文化与文凭、声誉与声音、价值与价格——这些概念的区分实际上揭示了设计的深层本质。可量化的“事实”是AI擅长的领域,而不可量化的“真相”才是人类智慧的价值所在。这种认识对于当前的设计实践具有重要的指导意义。当AI可以生成无数设计方案时,设计师的价值恰恰体现在对设计本质的把握和对人文价值的坚守上。

在AI技术快速发展的背景下,设计正面临着前所未有的伦理挑战。丛书中特别强调,设计师必须具备“见众生”的胸怀和担当。这一观点与我一直以来倡导的“创造合理生存方式”的设计哲学不谋而合。丛书中收录的敦煌壁画数字化保护项目就是一个很好的例证:技术在这里不是目的,而是传承文明、服务人类的工具。这种以人文关怀为核心的设计理念,正是AI时代最需要坚守的价值底线。

丛书还提出了“驯服技术”的命题。这让我想起德国哲学家雅斯贝尔斯的观点:技术既是人类解放的力量,也可能成为新的桎梏。在AI时代,设计的一个重要使命就是要防止技术的异化,确保技术发展始终服务于人的全面发展。联合国工发组织推动的“包容性AI设计框架”实践表明,只有当技术发展关照到不同群体的需求时,才能真正实现其价值。

这套丛书的出版,标志着中国设计界对AI时代设计理论的系统性思考。它不仅汇集了中央美术学院在艺术设计领域的深厚积淀,还融合了中国科学院在人工智能技

术方面的前沿探索,更吸收了联合国机构在国际视野下的实践经验。这种跨学科、跨领域的合作模式,本身就是对“系统设计”理念的最好诠释。

“当机器学会思考时,人类是否还记得如何感受?”这个问题值得每个设计教育者和实践者深思。AI技术的发展不应该导致人文精神的式微,相反,它应该成为彰显人性光辉的新契机。“人工智能艺术设计新逻辑”丛书的重要价值,就在于它提醒我们:在技术狂飙突进的时代,更需要守护设计的人文内核。

回望工业革命以来的设计发展历程,我们可以清晰地看到一条从“工具理性”到“人文关怀”的思想轨迹。这套丛书的出版,不仅为设计学科的发展提供重要的理论参考,更为AI时代的设计教育指明方向。它告诉我们:真正的设计创新,永远建立在对人的深刻理解和对社会的责任担当之上。

最后,在这个充满变革的时代,设计正面临着前所未有的机遇和挑战。“人工智能艺术设计新逻辑”丛书的问世,恰如一座思想的灯塔,照亮设计学科的未来发展之路。它提醒我们:无论技术如何发展,设计的终极目标始终是创造更合理、更健康的生存方式,这是设计永恒的价值追求,也是人类文明进步的不竭动力。

(作者:柳冠中,系清华大学首批文科资深教授)



扬起绿色阅读风

本报记者 王恬 通讯员 谭微



圾?”指导员话音未落,一只只小手便高高举起。

“是可回收物!”一个响亮的声音抢答成功,孩子脸上洋溢着自豪的笑容。指导员并未止步于简单的问答,她变魔术般拿出模拟垃圾卡片,组织起紧张有趣的“分类大比拼”活动。

孩子们分组合作,将印有“旧报纸”“果皮”“电池”“塑料袋”等图案的卡片,争

分夺秒地投入对应的“蓝、绿、红、灰”迷你垃圾桶模型里。每一次正确的投放都伴随着小小的欢呼。

“原来刚才书上说的塑料污染,从我们把牛奶盒放进蓝桶就能开始帮忙解决。”一位参与分享会后又积极投入分类游戏的孩子兴奋地说。

活动不仅关注环境的绿色,更致力于守护生命的绿洲。西大街社区工作人员巧妙

地将安全意识的培养嵌入阅读的环境中。

在防电诈骗环节,工作人员拿起一本《青少年网络安全手册》,翻到“警惕陌生链接”的章节,结合近期社区发生的真实案例,剖析骗子如何利用孩子们的好奇心设置陷阱。

“就像书里提醒的,天上不会掉馅饼,陌生人发来的中奖链接,点进去可能就是大坑。”工作人员强调,阅读此类安全书籍就像是为自己披上无形的防护甲。

防溺水教育同样借助了视觉的震撼力。当屏幕上播放溺水救援警示视频时,整个会场鸦雀无声,孩子们屏息凝神。画面中紧急的呼救、施救的困难,无不传递出生命的脆弱与水的无情。

工作人员随即翻开《夏季安全指南》,详细讲解书中的自救要点:“遇到危险,记住书上的口诀——保持冷静,仰漂呼救,保存体力。”将书本知识转化为关键时刻的救命技能,阅读在此刻展现出守护生命的价值。

“阅读的本质,是让心灵与世界深度对话;而环保与安全,正是这对话中最迫切的现实课题。”西大街社区党委书记钟军表示,共享书吧项目将继续深耕这片土壤,让书香成为滋养环保意识与安全素养的不竭源泉,为孩子们全面成长点亮智慧之光,为守护家园与生命散发责任之光。

夏日读书润心田

○ 王建强

热浪用滚烫的指尖扒开纱窗,裹挟着甜腻的槐花香,将我困在书房的角落。

褪色的竹帘半垂着,阳光化作细碎的金箔,在书页间肆意跳动,像是顽童故意撒落的糖果碎屑,引诱我分心。玻璃花瓶里的野薄荷早已没了精神,蔫头耷脑地歪向一边,清水被晒得发烫,倒映着天花板上缓缓旋转的吊扇,投下忽明忽暗的影子。

我翻开《瓦尔登湖》,期待着梭罗笔下的湖畔清凉能驱散闷热。可周遭的空气仿佛凝固了,连纸张翻动都变得迟缓。突然,一阵尖锐的喧嚣刺破寂静,不知从哪里窜出的聒噪,像带着刺的藤蔓,一下下缠绕住耳膜。烦躁如同墨水滴入清水,在心底迅速晕染开来。我猛地合上书,望着窗外发呆——老杏树垂着叶片,

会被雨水淹没?带着满心疑问,我鬼使神差地翻开书页,瞬间跌入那个烟雨朦胧的世界。

不知过了多久,雨停了。晚霞染红天际,像画家不小心打翻的颜料盘。推开窗,潮湿的空气裹着泥土芬芳涌进来,老杏树的叶子上挂满水珠,在夕阳下闪着细碎的光。书页上的文字也被染上温柔的色彩,仿佛有了生命。我起身给花瓶换了水,重新插好野薄荷,看着它们在水中舒展,忽然觉得这夏日的燥热,竟也有了几分可爱。

夜幕降临时,月亮悄悄爬上树梢,洒下银白清辉。我点起小台灯,暖黄色的光晕将我包围。读《荷塘月色》时,朱自清笔下田田的叶子仿佛就在眼前摇曳,蝉声与蛙鸣交织成曲。窗外的喧嚣依旧,却不再

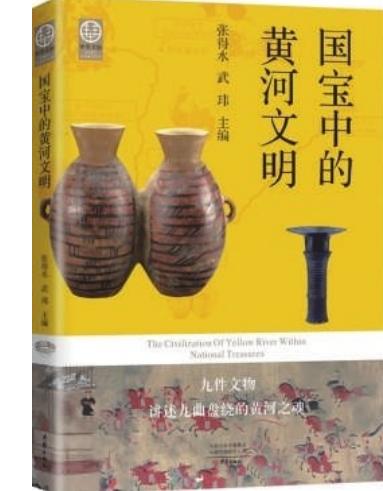
恼人,倒像是特意为我的阅读伴奏。困意渐渐袭来,我合上书,却在扉页发现一张泛黄的便笺,字迹已经模糊,只能隐约辨认出“下次再读”几个字……

或许夏日读书,本就是场与时光的捉迷藏。在燥热与宁静的交替中,在喧嚣与静谧的碰撞里,文字如同甘霖,悄然浸润心田。每一次翻开书页,都是一次未知的冒险,而那个神秘的便笺,又藏着怎样的故事?我将这份好奇与夏夜的宁静一同拥入怀中,期待着下一次翻开书页时,能遇见更多的惊喜与感动。



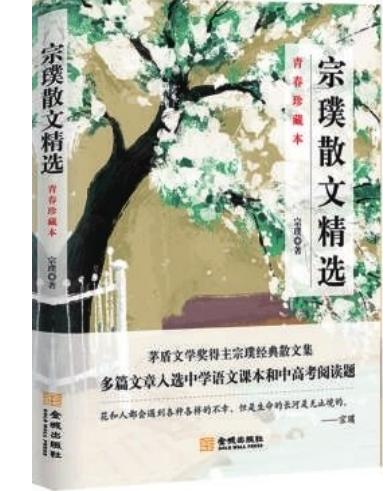
新书推介

《国宝中的黄河文明》



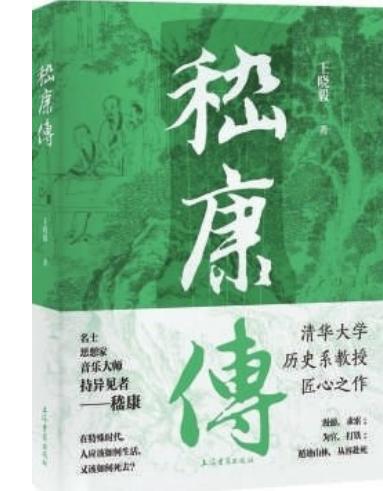
内容简介:书中撷取的9件国宝级文物,分别来自沿线9个不同的省区,它们是黄河文明的优秀代表,揭示了黄河文化孕育的农耕文明、青铜文明、礼乐文明、丝路文明的内涵。

《宗璞散文精选》



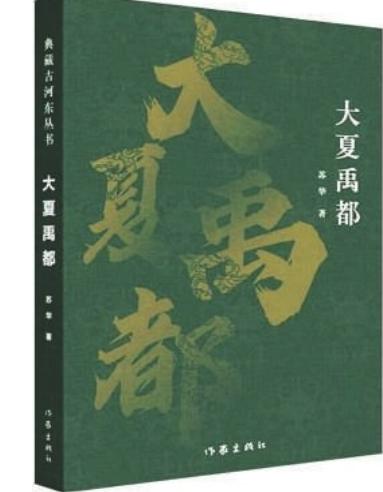
内容简介:全书文字语言温婉细腻,有对自然生命的感悟,也有对故去亲人的缅怀,以及对跌宕岁月的哲思,原本平淡的生活在她的笔下变得妙趣横生,隽永清丽,富有生活趣味和人生哲理,是开阔视野、陶冶性情、提升阅读写作水平的文学佳作。

《嵇康传》



内容简介:作者走进魏晋时代,借助历史的朱痕墨迹,融知识、感悟、体验于一体,系统性地还原了嵇康的形象,把握了嵇康的哲学修养和诗人气质,写出了1800年前,一个中国文人的生命历程与思想道路。既写出了独立不群的嵇康,也写出了处在各种社会关系中的嵇康。对嵇康的友人虽着墨不多,却如透视般精神跃然。生命之艰难与高贵,在简单的叙述中显露出来。

《大夏禹都》



内容简介:本书作者对夏朝、禹都与晋南河东地区的关系进行了梳理论证;对夏朝主体人物禹帝的家世、事功和夏朝的帝王谱系进行了完整清晰的描写;用大禹治水的科学精神,为河东大地上诞生的中国历史上第一个王朝——夏王朝,作了学术和文学相结合的完美叙事。(本报综合)