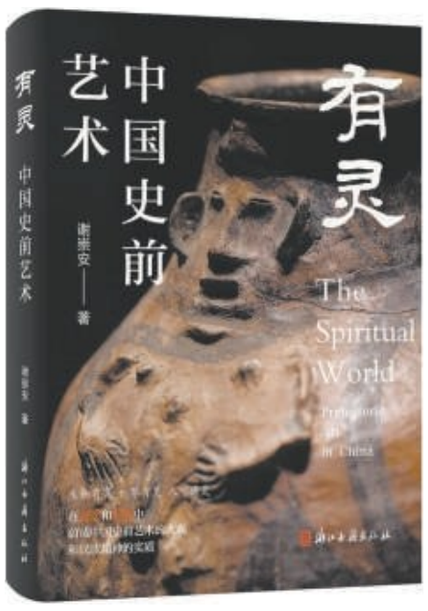
解开史前艺术隐藏的种种奥秘

『中国人在一丘一壑、一花一鸟中发现了无限，表现了无限』

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

这里，笔者借助朱熹的两句诗来道白本书的宗旨。中国文化的源头在哪里？这并不是一个人们涉猎得很深而且容易解决的问题，只是近一个世纪以来近代考古学在中国的兴起和发展，才为这种研究提供了可能。



史前艺术：文化价值的不可替代

一部艺术史就是一部文化史的缩影，也是整个历史长河中奔腾不息的一朵浪花，它能映照出那些消亡了的时代和社会结构，也能反射出我们骨髓里的精神遗传模式。因而史前艺术作为一种文化的传统内容和形式，它不仅在今天乃至未来仍然有着不可替代的价值。

古往今来，中外的文人学者讨论中国古代文化艺术的各种经典著作可称得上是汗牛充栋，他们对中国古典文化艺术曾提出的精辟见解更是自不待言。然而，中国的文化艺术为什么会形成后来的特有模式？它为什么必然会走上与众不同的发展道路？中国人为什么只选择繁难的方块字而不使用拼音文字？它的文化艺术及其美学思想区别于西方，这一总的精神面目究竟从何而来？可以说，诸如此类的问题没有多少人探究过，因为原始材料的欠缺限制了他们智慧的眼睛。道理很简单，甲骨文记载的占卜文字，也只是简略反映了商代晚期的零星史实，年代也不过是距今三千多年。

著名美学家宗白华先生说过：“中国人不是像浮士德‘追求’着‘无限’，乃是在一丘一壑、一花一鸟中发现了无限，表现了无限，所以他的态度是悠然意远而又怡然自足的。他是超脱的，但又不是出世的。”

那么，这种精神个性又是如何蔚成的呢？至少有几十万年的史前历史，人们对它是茫然无知的。因而，为了不至于让我们也进一步给挤落到中庸的位置上，在介绍中国史前艺术的同时，对上述问题我们也不妨来个抛砖引玉。别林斯基曾说：“真正的美学的任务不在于解决艺术应当是什么的问题，而在于解决艺术是什么。”以此而论，如果我们把艺术放到历史的角度加以考察的论述，也算得上是一管之见的话，那么本书就不至于会浪费读者的时间了。

艺术起源：寻找美学的原始代码

艺术的起源问题是被视作发生学的美学问题，由此，人类的精神文化才形成滔滔的巨流，因而研究各种文化现象脱离它自身的源泉，其结论都不能看作是一种较为可信的理论。鉴于此，古今中外许多学者都曾经从不同的立场角度出发去探究艺术的起源问题，从而也就形成了各种互不相让的学说。出于我们的理解和倾向性，本书的起点就是旨在实践和建立一种关于艺术起源学说的“统一场论”，目的即是对各种学说进行综合取舍，寻求它们的各种内在联系，从而形成一种以艺术研究为目的的统一法则，以缩小我们通向古代艺术圣殿的距离。

然而，对此也许有人会问：认为能“找到艺术价值的终极客观评判标准”的看法是否明智？我们的回答是肯定的。因为只有这样，人类的科学探索才能不断前进而无止境。

另一方面，任何言之无物的理论都只能算是空中楼阁，因而我们的首要目标是侧重于对中国史前艺术作实证性的研究和介绍。我们期冀通过对考古发现提供的史前艺术史资料的归纳概括，能够作出大体接近于历史真实的、关于艺术规律的解释，从而将人们引入一个巡礼和思索中国史前艺术的境地，让人们去发扬光大，或是研究、批判那些不大为人所知，但凝聚着考古学家辛勤汗水的珍贵文化遗产。

功利主义：史前艺术的基因开关

现今有些学者的观点认为，艺术与政治，尤其是与经济，并不是经常直接发生联系的，倒是和它同时代的文化思潮更直接地影响着艺术。有些自然科学家甚至还在抱怨思想家为何拿不出伟大的时代作品。对此，我们无须去反唇相讥，我们倒是要感谢数十年来的改革开放，使得今天国富民安，拥有了雄厚的经济基础。所谓“仓廪实而知礼节”，才使得今天的考古文物研究和艺术、美学研究如此兴盛。我们谈这些不着边际的话题，无外乎是要引出本书一个核心的研究基本点——功利主义。有人也许会问：把万象纷呈的艺术现象产生的根源作如是简化，是否过于机械单纯和离奇？我们认为：世界的本质就是简单而又离奇复杂的，任何事物既是孤立的，又是相互影响和普遍联系的。功利主义既是不以人的意志为转移的遗传基因，也是生命现象的本质所在，正所谓“一生二、二生三、三生万物”，遂至于无穷。

人们都向往着美好的生活，同时也总在思索和探究着那些人类摆脱不掉而时刻作用于人类社会的种种因素。要接近这一目的的方式是多种多样的，况且前人已经用艺术这种易于感受、诉诸理智和情感的方式将它们与自然的关系表示出来。那么，我们能够不断解开史前艺术中所隐藏着的种种奥秘，距离真理的大门也就会愈来愈近。

丹纳在《艺术哲学》中曾指出艺术史研究的价值：艺术的创造是自发的、自由的，表面上和一阵风一样变化莫测。虽然如此，艺术的制作与欣赏也像风一样有许多确切的条件和固定的规律：揭露这些条件和规律应当是有益的。然而，我们的研究和观点是否重要还得留待人们评说。当那些日新月异的考古发现将许多前所未见的艺术品展现在人们面前时，早已问世的艺术史著作就得改写，而关于古代艺术许多方面的详情就会日渐明朗起来。

（原载《北京日报》，作者为谢崇安）

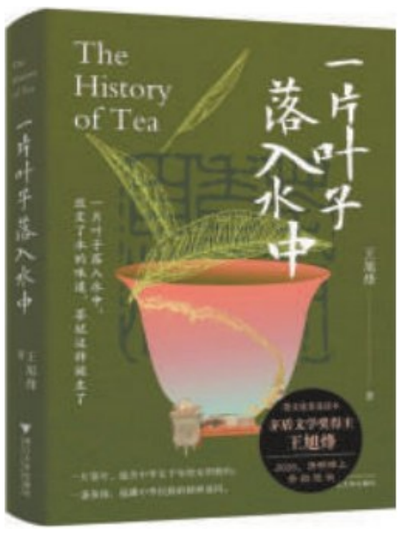
好书深读

新书推介

《新疆棉花传》

内容简介：该书全景展现新疆棉花从丝路古道传入到现代棉田的发展历程，以历史为经纬，为棉花作传，深入挖掘新疆棉花在绿洲文明、边疆开发、国际贸易中的特殊地位，通过田野调查与历史文献互证，讲述棉花种植如何塑造地域经济生态与文化认同。

《一片叶子落入水中》



内容简介：茶文化学者王旭烽从茶叶的发现、发展、历史传承，以及茶文化中的人文教化等角度，带读者了解这一片神奇的树叶。

《一年好景君须记》

内容简介：该书收录作家肖复兴最新散文作品53篇。这些美文从北大荒的雪夜到老北京的胡同，从少年宫的乒乓球室到异国的街头，每一篇文字都像一扇窗，推开后是时光的倒影：暴风雪中的倔强、旧友重逢的温暖、陌生人的善意、不如意的生活和芜杂的心绪中的一点点诗意……书中既有对生活的细腻观察，也有对成长的深刻思考。　（本报综合）

于孤独中找寻心灵的栖息地

口述/**谢童**　整理/本报记者　**黄柱**

在喧嚣纷扰的尘世中，我们常常被各种人情世故、忙碌事务裹挟，内心深处渴望一片宁静的天地。贾平凹的《自在独行》宛如一盏明灯，照亮了我探索内心孤独世界的道路，让我在阅读中领略到孤独的别样魅力，也促使我反思自身与孤独的关系。

书中，贾平凹以细腻的笔触描绘了各种生活场景与自然风光，将孤独融入其中，使其呈现出独特的美感。在描写山林、古寺、小镇时，他笔下的景致并非单纯的自然景观，而是带有浓厚的孤独气息。那些幽静的山谷、斑驳的古墙、空旷的街道，仿佛都在诉说着岁月的沧桑与生命的孤独。这种孤独并非消极的，而是一种静谧的思考空间，让读者能暂时逃离日常的喧哗，沉浸于一种纯粹的自我对话之中。

贾平凹笔下的孤独，是一种对自我内心世界的深入挖掘。他通过自身经历与感悟，展现了孤独中蕴含的丰富情感与深刻思考。在孤独中，他回忆童年往事，那些曾经的欢笑与泪水在记忆的长河中交织，成为他心灵深处最珍贵的宝藏。他思考人生的意义与价值，在孤独的沉思中逐渐领悟到生命的真谛。这种对自我的审视与探索，使孤独不再是简单的寂寞，而是一种心灵的洗礼与升华。

书中也提到了人与人之间的孤独。在现代社会，尽管人们表面上看似紧密相连，但内心深处却往往存在着难以逾越的隔阂。贾平凹以敏锐的洞察力捕捉到了这种隔阂，他写到人与人之间的误解、猜疑以及无法言说的情感。这种孤独并非源于个人的孤立无援，而是源于人们在交流中难以完全敞开心扉，无法真正理解彼此的内心世界。这让我深刻认识到，即使身处人群之中，我们仍可能感到孤独，因为真正的理解与共鸣是如此难得。

阅读《自在独行》，我仿佛经历了一场心灵的旅行。在贾平凹的引领下，我开始重新审视自己的生活与内心。我意识到，孤独并非是一种需要逃避的状态，而是一种可以被接纳、被欣赏的体验。在孤独中，我可以暂时放下外界的纷扰，专注于自己的内心感受，思考自己的梦想、追求与人生的方向。这种专注与思考，让我更加清晰地认识了自己，也让我在面对生活的困境与挫折时，拥有了更多的勇气与力量。

同时，这本书也让我懂得了如何在孤独中寻找乐趣。贾平凹在书中描述了他在孤独时的种种爱好，如阅读、写作、绘画、欣赏音乐等。这些爱好成为了他在孤独中的慰藉，也为他的生活增添了丰富的色彩。这启示我在生活中，也可以培养一些兴趣爱好，让它们成为我在孤独时的陪伴，使孤独不再是一种单调乏味的体验，而是一种充满乐趣与创造力的过程。

《自在独行》是一本关于孤独的书，但绝不是一本让人陷入消极情绪的书。相反，它以一种温暖而深刻的方式，让我们重新认识了孤独，学会了在孤独中与自己对话，与心灵相拥。在这个快节奏的时代，我们或许都应停下匆忙的脚步，像贾平凹一样，去感受孤独，去探索孤独背后隐藏的宝藏。因为只有在孤独中，我们才能真正找到内心的宁静与自在，才能在人生的道路上走得更加坚定与从容。

我的书房

征集人民“金点子”，献策咸宁“十五五”

为科学谋划好我市“十五五”时期经济社会发展，切实把社会期盼、群众智慧、专家意见、基层经验充分吸收到“十五五”规划中来，自即日起至2025年8月31日，市发改委、市规划办联合开展咸宁市“十五五”规划建言献策活动。热忱欢迎广大人民群众和社会各界积极参与建言献策，我们将认真研究吸纳，作为咸宁市“十五五”规划编制的重要参考。

一、建言内容

聚焦咸宁市加快打造武汉都市圈绿色发展重要增长极目标定位，重点围绕科技创新、产业发展、社会民生、城市建设、乡村振兴、改革开放、文旅融合、美丽咸宁、民主法制、社会治理等领域，征集意见建议、新鲜经验、务实举措。

二、参与方式

（一）电子邮箱：xnfgzhk@163.com。

（二）来信邮寄：咸宁市咸安区温泉办事处银桂路9号市发改委综合科，邮编437000。

三、其他要求

（一）格式要求：电子邮件和来函请注明咸宁市“十五五”规划意见建议字样，并留下您的姓名和联系方式，便于我们及时与您沟通。您的个人信息和建言献策内容，我们将严格保密。

（二）字数要求：可以是三言两语的真知灼见，也可以是材料翔实的建言文稿（一般不超过2000字）。

四、联系方式

咸宁市发改委综合科

0715-8895181

衷心感谢您的关心、支持和参与！

咸宁市发展和改革委员会

2025年6月23日

税惠护航崇阳家居企业“扬帆出海”

本报讯　通讯员**杨加丽、刘智利**报道：在消费升级与全球化深度融合的背景下，中国家居企业加速开拓国际市场。崇阳县的家居企业，凭借税收服务的精准护航与税费政策的强劲东风，正以创新技术与政策红利为双翼，逐浪全球市场。

领盟家居（崇阳）有限公司作为当地家居行业的佼佼者，凭借“设计-生产-销售-服务”全产业链优势，其自主研发的真空压缩包装技术成为“出海利器”。

据介绍，通过将沙发体积压缩至五分之一，大幅降低海运成本，产品远销欧美、中东等地，月出口量达7.5万套，月销售额突破600万元，订单已排至四季度，展现出蓬勃的市场活力与广阔的发展前景。

为坚定企业“走出去”的信心，崇阳县税务局主动安排专人与企业定向对接，为企业提供个性化、专业化的政策辅导，促进外贸经济平稳发展，助力企业轻装上阵。

“技术创新是突破口，税惠政策则是定心丸。”该公司总经理龚小威表示，在绿色消费升级趋势下，企业升级包装技术实现防潮防损，赢得海外客户青睐。在生产经营过程中，企业坚持做到合规经营、诚信纳税，“实打实”的税费政策也更加坚定了企业“绿色出海”决心。

在税惠春风的吹拂下，家居企业向着更广阔的海外市场扬帆起航，加速前行。下一步，崇阳县税务局还将进一步用足用好税费优惠政策，优化办理流程，提振企业发展信心，让税惠春风为外贸企业“扬帆出海”提供充足的“税动力”。

拍卖公告

受委托，定于2025年7月14日上午10时在嘉鱼县樱花路6号嘉鱼县公共资源交易中心605室举行原嘉鱼县蓝瑞公司房产（一楼车间3）3年租赁权（第二次）拍卖会，面积约为1305平方米（以实际使用面积为准），年租金参考价10.5705万元，竞买保证金3万元，通过公开拍卖方式确定承租人。

有意竞租者，请于2025年7月11日17时前（以实际到账时间为准）将上述约定的保证金汇入指定银行账户，按照《招租文件》要求并携带竞租保证金缴存凭证、有效身份证件办理竞租登记报名手续。

保证金开户单位：湖北中成拍卖有限公司

开户行：中国农业银行股份有限公司咸宁金屋支行

账　号：17680801040008805

现场勘查时间：2025年7月10日至7月11日

展示地点：标的物所在地

联系电话：0715-8130288

18107151110 刘先生

公司地址：咸宁市邮电路69号

注：招租标的物以现状竞租，以实际使用面积为准，面积如有误差，租金和招租佣金不作调整，竞租人报名条件具体详见《招租文件》

湖北中成拍卖有限公司

2025年6月30日

寻人启事

寻找爱人杨丽标（女，一九六四年五月二十日出生），与郑德泳（ZHENG DE YONG）在二00四年十月二十八日在湖北省武汉市登记结婚，后来失联，请知情者联系电话：13950412651、13805001408。

郑德泳

（ZHENG DE YONG）

二0二五年六月三十日

遗失声明

金敬雄遗失残疾人证，证号：42230119820614715552，**特声明作废。**

熊海北遗失残疾人证，证号：42230119560208571421，**特声明作废。**

咸宁市咸安区中小学教师继续教育中心遗失湖北省行政事业单位资金往来结算票据，发票号码：000634918-00634950，**特声明作废。**

马天宇遗失福星城锦悦府十四幢一单元3303号房购房发票一份，发票号码：09921430，金额422660元，**特声明作废。**