

端午节时,龙舟竞渡的鼓点响彻江河,掀起阵阵“龙舟热”。在中国,广袤水域上的龙舟绝非千篇一律,依据不同的地理环境和人文风俗,它们呈现出了“百里不同舟”的特点,堪称一部“水上方志”。

一船渡千载 龙舟的东方之美

▼“龙舟龙头、龙尾制作技艺”传承人张伟潮



千帆竞秀,百里不同舟

在龙舟竞渡的鼓点声中,流传最广的莫过于屈原投江的传说。不过,闻一多先生的考证为我们揭开了更久远的历史画卷——早在屈子抱石投江的千年之前,龙舟竞渡的习俗便已在中国南方广为流传。

那时,先民们怀着对“龙”的虔诚信仰,以划龙舟的方式祭祀天地,祈求风调雨顺,缓解水旱之灾。《武陵竞渡略》中记载的“送瘟疔”习俗,或许正是竞渡的原始形态:人们争相划船,只为更快地将不祥之兆送离家园。

随着战国时代的烽烟散去,龙舟竞渡逐渐褪去神秘的面纱,从神圣的祭坛走向了热闹的民间。

从龙舟竞渡的地理分布上看,盛行龙

舟之地均与水乡泽海相连。尽管中国龙舟的船体构造大致相同,都由船体(包括桨梢或槽)、龙头、龙尾、锣鼓和其他装饰物构成,但具体到每一方水土,龙舟又各有千秋。用四川美术学院龙舟研究者岳阳的话说,龙舟竞渡的版图,恰似一幅用水系勾勒的文化地图。

以龙头为例,广州一地便孕育出两种截然不同的造型:西江水系的“鸡公龙头”颈部修长,宛如报晓的雄鸡,这种灵巧的设计特别适合在蜿蜒狭窄的河涌中灵活转向;而东江水系的“大头狗龙头”则融合了虾眼、鹿角、牛嘴、鲶须等多元动物特征,其庞大的形体更适合在宽阔的东江水面劈波斩浪。

更有趣的是,并非所有龙舟都恪守

匠心造龙,千年水韵魂

江西抚州的匠人们则深谙“以火塑形”之道。他们将整根杉木剖成龙筋,经蒸汽熏蒸、烈火烤制,让船板如鳞片般紧密咬合。每一道弧度的拿捏,都决定着龙舟“轻、快、巧”的灵性。

在湘西沅陵的深山里,龙舟师傅寻访百年楠木,以整木刨成独木龙舟。那“黄瓜底、鸭子嘴、燕子尾”的独特造型,承载着楚地先民“音镇水患”的智慧——船底48枚铜铃,随波荡漾时叮咚作响。

在东莞中堂,龙舟的制作则有一门独创的“杉木阴干三年法”,使用该方法后,

开启“新中式”的未来

1984年,龙舟竞渡成为被国家认可的正式比赛项目,各大赛事蓬勃而生,这场延续千年的“流动的盛宴”也迎来了一场技术与传统相互交织的“新中式”变革。2023年杭州亚运会龙舟,通过CFD(计算流体力学)仿真调整龙骨弧度,使速度提升5%。将传统匠人经验与现代龙舟的流体力学相结合,模拟优化船体线型,以减少水阻。东莞某龙舟厂还研发出了碳纤维—凯夫拉复合材料龙舟,重量减轻35%,强度提升60%。

非遗匠人与工程师的合作也正在进行。佛山“盐步老龙”第六代传人邵钜熙与华南理工大学团队,将传统“龙骨三弯”

“龙”的形制。在湖南永州道县,虎、凤、鹰、猫等异兽纷纷登上船首;怀化一带的古燕尾龙舟,头部似鳄,身形如蟒,尾翼若燕,恍若水上《山海经》;而四川广元的“凤舟”,则以凤凰为模本造船。

龙舟之美,不仅在于其矫健的身姿,还在于流光溢彩的装饰艺术。在岭南水乡顺德,公头龙舟俨然一座移动的水上宫殿——船上置有神楼、大鼓、铜锣、龙头旗、龙尾旗、帅旗、罗伞等众多装饰。

而在杭州西溪,龙舟更是炫彩夺目,“满天幢”龙舟堪称最华美的龙舟,其船头设木质雕花牌楼,装饰彩绸、铜铃、绣球,船身装饰有24面三角彩旗,象征24节气,船头的龙角缠金箔,龙眼镶嵌琉璃珠,巡游时还有鼓乐班奏吹江南丝竹。

龙舟的船身重量会比普通龙舟轻15%,从而大大加速龙舟的行进效率。

浙江杭州西溪的龙舟匠人更是讲究,选材需立冬后向阳坡的木材,自然阴干三年以上,拼接船板使用桐油和石灰,防水的同时保持木头的弹性,最后用雄黄酒调

和朱砂为龙头“点睛”。凡此种种,不论西南地区贵州苗族三四吨重的巨型独木龙,还是东南沿海福建宁德借鉴福船技艺的水密隔舱龙舟,几乎每一种独特的龙舟技艺都诉说着对传统文化与技艺的千年传承。

工艺数字化,既保留了600年的造型精髓,又提升了20%的航行稳定性。

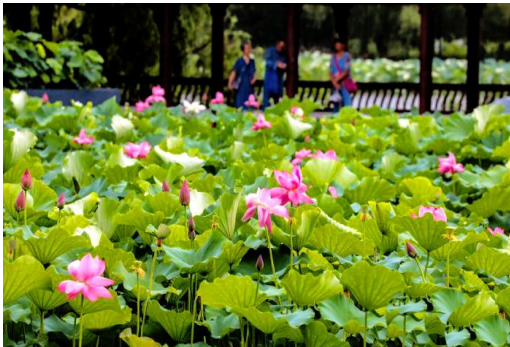
据中国龙舟协会数据,2025年,全国注册的龙舟队伍达到了近300支。龙舟工厂也持续开启繁忙模式。岳阳告诉记者:“水好了,龙舟队就多了。”水体与生态的显著改善是“龙舟热”的重要前提,“亲水”成了城市公共空间新的开拓领域,人们也逐渐开始重新发现水的价值。

如今,无论是碳纤维赛舟破浪疾驰,还是老师傅一凿一斧雕刻的龙舟,都在诉说着:龙舟的“形”在变,但“魂”依旧,龙舟“新中式”的未来也正在开启。

(原载《解放日报》,作者为肖雅文)

世间万象

雨荷映夏诗意浓



近日,武汉沙湖公园的荷花在雨中盛放,雨滴落在荷叶上清脆作响,荷花的芬芳随风飘散,令人沉醉。市民纷纷驻足赏荷拍照,感受“雨荷映夏”的诗意夏日。

百合花开富农家



近日,游客在山东荣成虎山镇一处百合花种植园采摘。当地近年来发展百合、玫瑰、金银花等花卉种植,打造特色种植、休闲旅游于一体的田园综合体。

手把青秧插满田



连日来,在浙江温州文成,种植户们踩着湿润的泥土,忙着将嫩绿的秧苗插入田中,勾勒出“手把青秧插满田,低头便见水中天”的诗意画卷。

云影梯田共徘徊



六月中旬,新雨初歇,兰州榆中县的梯田自山脚叠起,直向云端。层叠的曲线之上,云烟正悄然流淌,朦胧间梯田宛如半浸在流动的乳色水镜之中,倒映着天光云影。

民众戏水觅清凉



近日,重庆市气象台再次发布高温橙色预警信号。炎炎夏日,不少市民来到涪陵美心红酒小镇水上乐园戏水消暑,享受夏日里的清凉。

(本报综合)

古代好妈妈

东晋名将陶侃年少时就很有志向,但苦于家境贫寒,没有机会,只能在县衙里做小吏谋生。同乡的孝廉范逵在当地很有名望,一次外出访友时遇暴风雪,行进不便,于是就近投宿在陶侃家。当时范逵带的车马仆从不少,而陶侃家的情况却是米缸见底,自己的温饱都成问题,弄不好还得靠野菜糊糊来充饥。这要换作一般人,肯定会跟客人实话实说,有什么吃什么就算是够意思了。但这时,陶侃的母亲湛氏却做了一件足以改变儿子命运的决定,她对陶侃说:“你只管到外面留住客人,其余的事我来想办法!”湛氏拿起剪刀,咔嚓一下将自己的长发剪了大半下来,做成两副假发,打发家人拿到街上卖了,换了十几斛米回来,杀了家里仅有的几只鸡鸭做菜;又将家里的房柱子,各削下一半来,再劈成小段儿来当柴烧;将坑上的草垫全取下来,剁碎了当作喂马的草料。到了傍晚,湛氏便备好了足够众人吃的饮食,食物精心烹制美味可口,连随从们的需求也照顾到了。范逵很欣赏陶侃的学识和辩才,对陶侃的盛情款待也是看在眼里,很是感激。

第二天一早,范逵一行人告辞时,陶

侃一路跟随着送行,一直送了将近百里。范逵说:“已经送得够远了,您可以回去了。”陶侃还是不愿回去,因为陶母叮嘱他一定要多陪陪客人。范逵又说:“回去吧!只要有机会,我一定会在各位大人面前替你美言。”陶侃这才回去。范逵果然没有食言,在拜见庐江太守张夔的时候,极力赞美陶侃。有了范逵的举荐,张夔就放心地将陶侃调到身边,任命其为督邮。之后凭借出色的军事指挥与管理才能,加上努力及运气,陶侃最终做到了征西大将军、太尉等职位,因政绩、口碑俱佳,为后世所称道。督邮一职,也就成了陶侃仕途乃至辉煌功业的开端。

还是这个陶侃,在县衙当差的时候,曾做过一个监管捕鱼器具的小吏。一次,辖区内的一户渔民为了感谢陶侃的关照,送了一罐自家做的腌鱼给他,陶侃推辞不掉,只好收了。陶侃很是孝顺,他想母亲素来节俭,少有机会吃到荤菜,于是修书一封,特地托人将这罐腌鱼带给她。陶母收到腌鱼后,看都没看,就托来人原路带回,并回信责备陶侃:“我知道你是好意。但你作为公家的人,拿别人送给你的东西(包括公家的东西)来送给我,这

不仅对我都没有好处,反而会增添为娘心中的忧虑!”看到母亲来信的陶侃羞愧不已。自那以后,为官逾四十年的陶侃,廉洁自律,再也没有过类似假公济私的行为。

《战国策》云:“父母之爱子,则为之计深远。”意指父母爱子女,那就要为子女做长远的打算。无论是孟母三迁为儿择邻,还是欧阳修的母亲以荻(芦苇)画地、教儿认字,又或者是陶母截发留宾、封坛退鲜,归根结底,都是希望孩子行得正、走得远,能有一个更好、更远大的前程,那些貌似激烈的言行背后,往往蕴含着浓且深沉的爱。

还有一类母亲,相比孩子的前途与功名,她们或许更关心孩子的心理健康,更愿意做孩子的好朋友,希望他们活得更通透、快乐。明代诗人郑淑云的儿子陈炯才华横溢却时运不济,“北漂”多年却谋不到像样的职位,内心很是苦闷,于是写信向母亲倾诉。陈妈妈既没挖苦讽刺,也没有一味地狂灌心灵鸡汤,而是以一个过来人的身份尽可能地理解并劝解儿子。她说儿子啊,看到了你的来信,也非常理解你的心情,其实我想说的是,人这一生难

免会遭遇这三种困顿:拥有出众的才华,也有满腔的激情,却遇不到好的平台和机会;待人诚挚宽厚,甚至于委曲求全,却没有可以交心的朋友;对自己要求严格,时常反省,却无法按照自己的意愿生活。其实这些困顿啊,都是人生的常态。

书信中间,陈妈妈还引用了司马迁在《史记》中的一句话:“然虞卿非穷愁,亦不能著书以自见于后世云。”虞卿是战国名士,擅长战略谋划,官拜赵国上卿,立有大功,后因拯救魏相魏齐的缘故,抛弃高官厚禄离开赵国,被困于魏都大梁,郁郁不得志,于是发愤著书,终成《虞氏征传》《虞氏春秋》等数部经典名著。所以司马迁曾评论说,如果虞卿不是因为穷困潦倒的话,也不可能发愤著书,从而名传后世。

最后,陈妈妈借着这个例子来劝慰儿子说,即使人生的际遇如此,也未尝没有好处。人生难免困顿,难免痛苦与挣扎,但只要不放弃,努力学习,磨炼并精进自己,相信老天在关闭了一扇门的同时,也终会为你打开一扇窗的。你要多读书以自励,不要放纵自己呀!

(原载《天津日报》,作者为项伟)