

端午时节，龙舟竞渡的鼓点响彻江河，掀起阵阵“龙舟热”。在中国，广袤水域上的龙舟绝非千篇一律，依据不同的地理环境和人文风俗，它们呈现出了“百里不同舟”的特点，堪称一部“水上方志”。

一船渡千载

龙舟的东方之美

▼“龙舟龙头、龙尾制作技艺”传承人张伟潮



东晋名将陶侃年少时就很有志向，但苦于家境贫寒，没有机会，只能在县衙里做小吏谋生。同乡的孝廉范逵在当地很有名望，一次外出访友时遇暴风雪，行进不便，于是就近投宿在陶侃家。当时范逵带来的车马仆从不少，而陶侃家的情况却是米缸见底，自己的温饱都成问题，弄不好还得靠野菜糊糊来充饥。这要换作一般人，肯定会跟客人实话实说，有什么吃什么就算是够意思了。但这时，陶侃的母亲湛氏却做了一件足以改变儿子命运的决定，她对陶侃说：“你只管到外面留住客人，其余的事我来想办法！”湛氏拿起剪刀，咔嚓一下将自己的长发剪了大半下来，做成两副假发，打发家人拿到街上卖了，换了几斛米回来，杀了家里仅有的几只鸡鸭做菜；又将家里的房柱子，各削下一半来，再劈成小段儿来当柴烧；将坑上的草垫全取下来，剁碎了当作喂马的草料。到了傍晚，湛氏便备好了足够众人吃的饮食，食物精心烹制美味可口，连随从们的需求也照顾到了。范逵很欣赏陶侃的学识和辩才，对陶母的盛情款待也是看在眼里，很是感激。

第二天一早，范逵一行人告辞时，陶

千帆竞秀，百里不同舟

在龙舟竞渡的鼓点声中，流传最广的莫过于屈原投江的传说。不过，闻一多先生的考证为我们揭开了更久远的历史画卷——早在屈子抱石投江的千年之前，龙舟竞渡的习俗便已在中国南方广为流传。

那时，先民们怀着对“龙”的虔诚信仰，以划龙舟的方式祭祀天地，祈求风调雨顺，攘解水旱之灾。《武陵竞渡略》中记载的“送瘟病”习俗，或许正是竞渡的原始形态：人们争相划船，只为更快地将不祥之兆送离家园。

随着战国时代的烽烟散去，龙舟竞渡逐渐褪去神秘的面纱，从神圣的祭坛走向了热闹的民间。

从龙舟竞渡的地理分布上看，盛行龙

舟之地均与水乡泽海相连。尽管中国龙舟的船体构造大致相同，都由船体（包括桨梢或橹）、龙头、龙尾、锣鼓和其他装饰物构成，但具体到每一方水土，龙舟又各有千秋。用四川美术学院龙舟研究者岳阳的话说，龙舟竞渡的版图，恰似一幅用水系勾勒的文化地图。

以龙头为例，广州一地便孕育出两种截然不同的造型：西江水系的“鸡公龙头”颈部修长，宛如报晓的雄鸡，这种灵巧的设计特别适合在蜿蜒狭窄的河涌中灵活转向；而东江水系的“大头狗龙头”则融合了虾眼、鹿角、牛嘴、鲶须等多元动物特征，其庞大的体形更适合在宽阔的东江水面劈波斩浪。

更有趣的是，并非所有龙舟都恪守

“龙”的形制。在湖南永州道县，虎、凤、麋、猫等异兽纷纷登上船首；怀化一带的古燕尾龙舟，头部似鳄，身形如蟒，尾翼若燕，恍若水上《山海经》；而四川广元的“凤舟”，则以凤凰为模本造船。

龙舟之美，不仅在于其矫健的身姿，还在于流光溢彩的装饰艺术。在岭南水乡顺德，公头龙舟俨然一座移动的水上宫殿——船上置有神楼、大鼓、铜锣、龙头旗、龙尾旗、帅旗、罗伞等众多装饰。

而在杭州西湖，龙舟更是炫彩夺目，“满天幢”龙舟堪称最华美的龙舟，其船头设木质雕花牌楼，装饰彩绸、铜铃、绣球，船身装饰有24面三角彩旗，象征24节气，船头的龙角缠金箔，龙眼镶嵌琉璃珠，巡游时还有鼓乐班奏吹江南丝竹。

匠心造龙，千年水韵魂

事实上，在不同的造型与装饰背后，还藏着独特的龙舟制造技艺与使用习俗。

在岭南水乡佛山，“盐步老龙”静卧江底已历593个春秋。这艘中国现存最古老的龙舟，选用坤甸木打造，不惧水浸却怕烈日。于是每年端午过后，人们便将它深藏淤泥之中，谓之“藏龙”；待来年吉时，再行“起龙”之礼。其“龙骨三弯”的独特构造，配以12道精心刻画的水线，让这艘老龙在狭窄河涌中依然游刃有余。

江西抚州的匠人们则深谙“以火塑形”之道。他们将整根杉木剖成龙筋，经蒸汽熏蒸、烈火烤制，让船板如鳞片般紧密咬合。每一道弧度的拿捏，都决定着龙舟“轻、快、巧”的灵性。

在湘西沉寂的深山里，龙舟师傅寻访百年楠木，以整木剖成独木龙舟。那“黄瓜底、鸭子嘴、燕子尾”的独特造型，承载着楚地先民“音镇水患”的智慧——船底48枚铜铃，随波荡漾时叮咚作响。

在东莞中堂，龙舟的制作则有一门独创的“杉木阴干三年法”，使用该方法后，

龙舟的船身重量会比普通龙舟轻15%，从而大大加速龙舟的行进效率。

浙江杭州西湖的龙舟匠人更是讲究，选材需立冬后向阳坡的木材，自然阴干三年以上，拼接船板使用桐油和石灰，防水的同时保持木头的弹性，最后用雄黄酒调和朱砂为龙头“点睛”。

凡此种种，不论西南地区贵州苗族三四吨重的巨型独木龙，还是东南沿海福建宁德借鉴福船技艺的水密隔舱龙舟，几乎每一种独特的龙舟技艺都诉说着对传统文化与技艺的千年传承。

开启“新中式”的未来

1984年，龙舟竞渡成为被国家认可的正式比赛项目，各大赛事蓬勃而生，这场延续千年的“流动的盛宴”也迎来了一场技术与传统相互交织的“新中式”变革。

2023年杭州亚运会龙舟，通过CFD（计算流体力学）仿真调整龙骨弧度，使速度提升5%。将传统匠人经验与现代龙舟的流体力学相结合，模拟优化船体线型，以减少水阻。东莞某龙舟厂还研发出了碳纤维—凯夫拉复合材料龙舟，重量减轻35%，强度提升60%。

非遗匠人与工程师的合作也正在进行。佛山“盐步老龙”第六代传人邵钜熙与华南理工大学团队，将传统“龙骨三弯”

工艺数字化，既保留了600年的造型精髓，又提升了20%的航行稳定性。

据中国龙舟协会数据，2025年，全国注册的龙舟队伍达到了近300支。龙舟工厂也持续开启繁忙模式。岳阳告诉记者：“水好了，龙舟队就多了。”水体与生态的显著改善是“龙舟热”的重要前提，“亲水”成了城市公共空间新的开拓领域，人们也逐渐开始重新发现水的价值。

如今，无论是碳纤维赛舟破浪疾驰，还是老师傅一凿一斧雕刻的龙舟，都在诉说着：龙舟的“形”在变，但“魂”依旧，龙舟“新中式”的未来也正在开启。

（原载《解放日报》，作者为肖雅文）

古代好妈妈

侃一路跟随着送行，一直送了将近百里。范逵说：“已经送得够远了，您可以回去了。”陶侃还是不愿回去，因为陶母叮嘱他一定要多陪陪客人。范逵又说：“回去吧！只要有机会，我一定会在各位大人面前替你美言。”陶侃这才回去。范逵果然没有食言，在拜见庐江太守张夔的时候，极力赞美陶侃。有了范逵的举荐，张夔就放心地将陶侃调到身边，任命其为督邮。之后凭借出色的军事指挥与管理才能，加上努力与运气，陶侃最终做到了征西大将军、太尉等职位，因政绩、口碑俱佳，为后世所称道。督邮一职，也就成了陶侃仕途乃至辉煌功业的开端。

还是这个陶侃，在县衙当差的时候，曾做过一个监管捕鱼器具的小吏。一次，辖区内的一户渔民为了感谢陶侃的关照，送了一罐自家做的腌鱼给他，陶侃推辞不掉，只好收了。陶侃很是孝顺，他想母亲素来节俭，少有机会吃到荤菜，于是修书一封，特地托人将这罐腌鱼带去给她。陶母收到腌鱼后，看都没看，就托来人原路带回，并回信责备陶侃：“我知道你是好意。但你作为公家的人，拿别人送给你的东西（包括公家的东西）来送给我，这

不仅对你我都没有好处，反而会增添为娘心中的忧虑！”看到母亲来信的陶侃羞愧不已。自那以后，为官逾四十年的陶侃，廉洁自律，再也没有过类似假公济私的行为。

《战国策》云：“父母之爱子，则为之计深远。”意指父母爱子女，那就要为子女做长远的打算。无论是孟母三迁为儿择邻，还是欧阳修的母亲以荻（芦苇）画地、教儿认字，又或者是陶母截发留宾、封坛退鲊，归根结底，都是希望孩子行得正、走得远，能有一个更好、更远大的前程，那些貌似激烈的言行背后，往往蕴含着浓且深沉的爱。

还有一类母亲，相比孩子的前途与功名，她们或许更关心孩子的心理健康，更愿意做孩子的好朋友，希望他们活得更通透、快乐。明代诗人郑淑云的儿子陈朔才华横溢却时运不济，“北漂”多年却谋不到像样的职位，内心很是苦闷，于是写信向母亲倾诉。陈妈妈既没挖苦讽刺，也没有一味地狂灌心灵鸡汤，而是以一个过来人的身份尽可能地去理解并劝解儿子。她说儿子啊，看到了你的来信，也非常理解你的心情，其实我想说的是，人这一生谁

（原载《天津日报》，作者为项伟）



世间万象

雨荷映夏诗意图



近日，武汉沙湖公园的荷花在雨中盛放，雨滴落在荷叶上清脆作响，荷花的芬芳随风飘散，令人沉醉。市民纷纷驻足赏荷拍照，感受“雨荷映夏”的诗意图。

百合花开富农家



近日，游客在山东荣成虎山镇一处百合花种植园采摘。当地近年来发展百合、玫瑰、金银花等花卉种植，打造特色种植、休闲旅游于一体的田园综合体。

手把青秧插满田



连日来，在浙江温州文成，种植户们踩着湿润的泥土，忙着将嫩绿的秧苗插入田中，勾勒出“手把青秧插满田，低头见水中天”的诗意画卷。

云影梯田共徘徊



六月中旬，新雨初歇，兰州榆中县的梯田自山脚叠起，直向云端。层叠的曲线之上，云烟正悄然流淌，朦胧间梯田宛如半浸在流动的乳色水镜之中，倒映着天光云影。

民众戏水觅清凉



近日，重庆市气象台再次发布高温橙色预警信号。炎炎夏日，不少市民来到涪陵美心红酒小镇水上乐园戏水消暑，享受夏日里的清凉。

（本报综合）