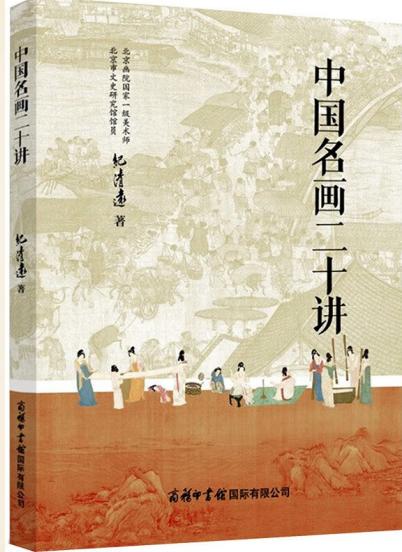


艺术不是提出有关世界的一种真理,而是向人们打开一个完整的世界

中国名画里的诗意乾坤



揭示名画背后的文化意义

中华文化源远流长、博大精深,且长盛不衰,归根到底是由于文脉的有序传承。中国画从其滥觞起,就参与了对中国文化深沉雄厚、广博丰茂格局的积极建构。

一部中国画发展史,便是一部中国人用独具民族特色的艺术形式认识世界、寄寓情怀、接续文明的精神图谱与文化传记。

中国画从其萌芽到其变革发展,再到其思想、精神与技艺体系的完备建构,这一过程始终没有脱离对于含蓄、雅正、中和、内敛、中庸、健朗、天人合一等文化理念的尊崇与恪守。

作者深谙中华文化精髓,认为儒家宣扬的“仁爱”“中庸”之道和道家主张的“天人合一”思想,在绘画艺术中均有深刻体现。特别是绘画题材的伦理化、构图的秩序化、技法的“中和之美”以及“诗画一体”的文人传统,深刻塑造了中国绘画的精神内核,使其成为坚持民族价值观和维系社会教化的文化工具。

因此,在本书中,作者并非简单叙述名画背后的故事情节,而是借故事深度阐发其中所蕴含的价值取向、思想智慧、道德境界、民族品格和文化意义。以顾恺之的《女史箴图》为例,作者结合西晋张华的文学作品《女史箴》,细致描述了画中十二个故事情节及艺术特点,重点引导读者关注作品的创作初衷和思

想内涵,即宣扬伦理道德——告诫帝王后宫中的女性遵守妇德。作品彰显的是“夫画者,成教化,助人伦”的教化功能。

在王冕《墨梅图》这一章节,纪清远先生文思泉涌,其咏画诗中那一句“天姿易有群芳妒,墨蕊疏枝不染红”与王冕“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”形成灵魂呼应,不禁让人感叹——王冕古今知音者谁?作者循循善诱,在文中提出“王冕在题画诗中为何说不要人夸好颜色”以及“王冕创作的精气神从何而来”等疑问,让读者在了解王冕曲折人生境遇的同时,更加深刻体会王冕这位“狂生”借梅花托物言志,追求高洁品质的人生境界。

同样,作者对中国工笔画美学精神的解读也是如此,认为工笔画色、线、形、质、空间及意境的表现都显示出超越现实的强烈的意象性。作者指出,赵佶的《瑞鹤图》呈现出来的超现实表现理念和色彩创意是非常成功的,比西方超现实主义的表现早了几百年。通过对图中意象色彩观念的解读,揭示出其目的不在于写真,而是追求“素雅清辉”之象。在《千里江山图》中,作者通过对“生命之色”“三远造境”“诗意现实”的深度分析,为观者生动呈现出“烟波青绿中有中无”的精致绚丽、生机无限的青绿意象。

带着意象的审美和眼光,去细品这本《中国名画二十讲》,就能走进一个丰富多彩的意象世界。正如当代著名美学家叶朗所说:“艺术不是为人们提供一件有使用价值的器具,也不是用命题陈述的形式向人们提出有关世界的一种真理,而是向人们打开(呈现)一个完整的世界,这就是意象。”

在本书中,二十幅名画的意象之美,在作者笔下生辉放彩。作者认为:“绘画以寄情是几乎所有作品都涉及的,是传统的意象之美。文人画不过分强调绘画的技巧,于小技上必有托物寄情寓意之

解析名画语言之美

如果说中国文化主体是由道家和儒家文化共同塑造完成的话,饱含意象之美的中国画艺术无疑也镌刻着“儒道互补”“儒道共生”的深刻文化印记,而这深刻文化印记的载体无疑就是作品的语言和风格,一幅幅名画的语言之美本身就是中国艺术精神的精粹表达。儒家“中和之美”“温柔敦厚”的审美理念与道家“大象无形”“大美不言”的美学思想,共同滋养了中国画的文化土壤和中国艺术

妙。”在倪瓒的《容膝斋图》中,作者称此图为“追求高古超逸的文人画典范”,是“由参悟天地到个性化的意象表现”。作者不仅通过对宋元山水的气质比较,指出元代山水流露出超脱、简旷和淡远的意蕴特征,也让读者在倪瓒苍茫、萧散的笔触中更加深刻体会到追求生命自由和超脱世俗的人生态度。

同样,作者对中国工笔画美学精神的解读也是如此,认为工笔画色、线、形、质、空间及意境的表现都显示出超越现实的强烈的意象性。作者指出,赵佶的《瑞鹤图》呈现出来的超现实表现理念和色彩创意是非常成功的,比西方超现实主义的表现早了几百年。通过对图中意象色彩观念的解读,揭示出其目的不在于写真,而是追求“素雅清辉”之象。在《千里江山图》中,作者通过对“生命之色”“三远造境”“诗意现实”的深度分析,为观者生动呈现出“烟波青绿中有中无”的精致绚丽、生机无限的青绿意象。

带着意象的审美和眼光,去细品这本《中国名画二十讲》,就能走进一个丰富多彩的意象世界。正如当代著名美学家叶朗所说:“艺术不是为人们提供一件有使用价值的器具,也不是用命题陈述的形式向人们提出有关世界的一种真理,而是向人们打开(呈现)一个完整的世界,这就是意象。”

解析名画语言之美

如果说中国文化主体是由道家和儒家文化共同塑造完成的话,饱含意象之美的中国画艺术无疑也镌刻着“儒道互补”“儒道共生”的深刻文化印记,而这深刻文化印记的载体无疑就是作品的语言和风格,一幅幅名画的语言之美本身就是中国艺术精神的精粹表达。儒家“中和之美”“温柔敦厚”的审美理念与道家“大象无形”“大美不言”的美学思想,共同滋养了中国画的文化土壤和中国艺术

语言多样性的生长,进而生长出了追求老庄哲学、禅宗美学的水墨写意传统和追求儒家“文饰”之美、宫廷气象的重彩工笔传统。两者或相对独立,各放异彩;或彼此交融,共同呈现。

作者认为:“中国画在漫长的岁月中积累了丰富的技法,这些技法不是孤立存在的,技进乎道。”工笔画的语言之美在于精细的线条勾勒、精微的色彩晕染及富丽堂皇的意境营造,就像作者在《洛神赋图》《游春图》《捣练图》等作品中描述的那样。水墨画的语言之美在于粗放的笔线、氤氲的墨趣及不似之似的意象表达,就像作者在《青卞隐居图》《黄甲图》《枯木寒鸦图》等作品中描述的那样。作者对二十幅中国名画技法的深度剖析既是对作品语言之美的生动诠释,也是中国画艺术精粹的无声传习。

本书的出彩之处还在于,作者特意为每幅经典名作创作一首咏画诗,并以自书诗的形式巧妙编排在每个篇章的开头。其诗含蓄清雅,耐人寻味;其书画飘逸,满纸书香。二十幅中国经典名画,二十首咏画诗,二十幅自书诗书法作品,纵贯全书,交叠呈现,图文并茂,相得益彰。

本书凝聚了纪清远先生半个多世纪的研究心得,既闪烁着画卷自身的艺术之美,也彰显着作者精炼的文字之美。细细品读,读者仿佛徜徉在中华优秀传统文化行进流淌的历史长河之中;掩卷沉思,又宛若置身于中国画生长变革的时空交响之中。

(原载《北京日报》,作者为北京美术家协会理事)



穿越时空的文明对话

口述/咸鱼家 整理/本报记者 黄柱

在阅读《国家宝藏》这本书的过程中,仿佛开启了一场穿越千年的时空之旅,让我得以近距离触摸那些沉睡在岁月深处的国之瑰宝,聆听它们背后那些或辉煌、或沧桑、或悲壮、或温情的故事,内心满是震撼与感慨,对中华文明的博大精深有了更为深刻而真切的体悟。

书中所呈现的每一件国宝,不仅仅是一件物品,它们是历史的见证者,是文化的传承者,是民族精神的凝聚者。从那庄重肃穆的青铜器,到精美绝伦的瓷器;从古朴典雅的书画,到巧夺天工的玉器,每一件都承载着一段厚重的历史,诉说着一个时代的风貌。它们让我们看到了古人的智慧与创造力,看到了先辈们对美的追求与执着,更看到了中华民族在漫长岁月中所经历的风雨与变迁。

阅读这本书,更是一次对民族精神的深刻洗礼。在那些国宝背后,我们看到了

无数仁人志士为了保护和传承这些珍贵文化遗产所付出的努力和牺牲。他们有的在战火纷飞中冒险抢救文物,有的在艰苦的环境中默默守护国宝,有的则在漫长的长河中致力于文物的研究与修复,让这些古老的瑰宝得以重焕光彩。他们的执着与坚守,让我们看到了对文化的敬畏,对民族精神的传承,也让我们深刻认识到,保护文化遗产,传承民族文化,是我们每一个人的责任与使命。

《国家宝藏》不仅仅是一本关于文物的书,它更是一本关于历史、文化、艺术、精神的书。它让我们在欣赏国宝之美的同时,也让我们思考文化的传承与发展,思考民族精神的弘扬与延续。在这个快速发展的时代,我们不能忘记自己的根,不能忘记那些承载着我们民族记忆与精

神的宝贵财富。我们应该像书中所展现的那些守护者一样,用心去呵护、去传承,让这些国宝在新时代绽放出更加耀眼的光芒,让中华文明在世界舞台上熠熠生辉。

合上这本书,那些国宝的影像仍在眼前浮现,那些故事仍在心中回荡。我相信,这本书所带给我的不仅仅是知识的积累,更是精神的启迪。它将激励我在今后的日子里,更加热爱我们的民族文化,更加珍视我们的历史遗产,更加积极地投身于文化传承与保护的事业中,为守护我们共同的精神家园贡献自己的一份力量。

我的书房

市生态环境局崇阳县分局

办理环境信访案件 守护群众生态权益

本报讯 通讯员王志良报道:为切实解决群众反映的环境问题,维护人民群众的环境权益,2025年崇阳县生态环境分局将环境信访工作作为重要民生任务来抓,不断完善工作机制,强化办理力度,力求做到“事事有着落,件件有回音”。

多渠道畅通,搭建沟通桥梁。该分局构建了全方位的信访受理体系,整合12345举报热线、网上信访平台、线下信访接待室等多种渠道,确保群众反映环境问题的通道24小时畅通无阻。同时,安排专人负责各渠道信访信息的收集与整理,保证群众诉求能在第一时间被准确接收。不仅如此,分局还定期参与县信访部门组织的“接待日”活动,主动倾听群众声音,拉近与民众的距离,增强群众对环保工作的参与感与信任度。

严格流程,高效办理案件。对于收到的信访案件,该分局秉持“即接即办、限时办结”的原则,迅速响应。执法人员在接到信访转办件后,第一时间赶赴现场进行勘查,通过实地调研、监测数据收集、周边居民走访等方式,精准把握问题实质。针对不同类型的环境问题,制定个性化整改方案,并明确整改期限与责任人。在

整改过程中,严格跟踪督办,定期检查整改进度,确保问题得到彻底解决。对于重点、难点案件,分局还组织专家团队进行会商,为问题解决提供专业支持。

成果显著,群众满意度提升。今年以来,该分局受理信访件70件,截至目前,已办结回复68件,办理及时率与群众反馈满意度均达到较高水平。通过有效解决各类环境信访问题,不仅改善了周边居民的生活环境质量,还促进了企业环保意识的提升与环保措施的落实。例如,在处理某企业废气排放影响周边居民生活的信访案件中,分局执法人员多次深入企业检查,督促企业升级废气处理设备,优化生产工艺。经过一段时间的整改,企业废气达标排放,周边居民的投诉也随之停止,实现了生态环境保护与企业可持续发展的双赢局面。

环境信访工作是生态环境保护的前沿阵地,关系到群众的切身利益。崇阳县生态环境分局将持续加大工作力度,不断优化工作方法,以更高的标准、更严的要求、更实的举措,切实解决好群众身边的环境问题,为建设美丽家园贡献力量。

崇阳税务局

学英烈守初心 树清廉正家风

本报讯 通讯员杨加丽、刘智利报道:为深入推进清廉家风建设,近日,崇阳县税务局天城税务分局党支部组织30余名党员及青年干部赴咸安钱氏英烈纪念馆,开展“传承红色基因 践行廉洁初心”廉政文化教育活动。

活动中,党员干部通过参观实物展陈、研读史料文献,聆听钱氏英烈钱亦石、钱瑛等革命先辈事迹,深切感受钱氏家族“忠勇报国、廉洁齐家”的家风传承。在纪念馆宣誓厅,全体党员重温入党誓词,回顾了党员的初心、责任、使命,接受了精神的洗礼。青年干部代表罗龙军感言道:“革命先烈们用生命诠释了什么是忠诚干净担当,我们应时刻铭记初心使命,汲取奋进力量。”

该分局党支部书记潘桂霞在总结时强调,要以英烈风范为镜,常怀敬畏之心,严守纪律规矩,持续深化作风建设,保持自警自重自省,始终做到清醒正清白,以清正廉洁的实际行动积极践行税务干部的使命担当,在推进“税收现代化服务中国式现代化”的生动实践中贡献力量。

嘉鱼县烟草专卖局送达公告

嘉烟公[2025]第74号

2025年5月21日,我局在湖北省咸宁市嘉鱼县鱼岳镇发展大道—湖北申邦化纤科技有限公司9幢综合楼圆通速递点查获利群(新版)壹个品种卷烟共计贰条,并依法予以先行登记保存。

请物主于本公告发布之日起60日内到嘉鱼县烟草专卖局(地址:湖北省嘉鱼县鱼岳镇发展大道103号,联系人:徐敏,联系电话:0715-6334455)接受调查处理。若逾期不接受处理,我局将依据《烟草专卖行政处罚程序规定》第七十三条及有关法律法规的规定,依法对涉案烟草专卖品作出处理。

嘉鱼县烟草专卖局

2025年6月23日

嘉鱼县烟草专卖局送达公告

嘉烟公[2025]第76号

2025年5月22日,我局在湖北省咸宁市嘉鱼县鱼岳镇发展大道28号韵达快递点查获黄鹤楼(软珍品)壹个品种卷烟共计贰条,并依法予以先行登记保存。

请物主于本公告发布之日起60日内到嘉鱼县烟草专卖局(地址:湖北省嘉鱼县鱼岳镇发展大道103号,联系人:徐敏,联系电话:0715-6334455)接受调查处理。若逾期不接受处理,我局将依据《烟草专卖行政处罚程序规定》第七十三条及有关法律法规的规定,依法对涉案烟草专卖品作出处理。

嘉鱼县烟草专卖局

2025年6月23日

嘉鱼县烟草专卖局送达公告

嘉烟公[2025]第77号

2025年5月22日,我局在湖北省咸宁市嘉鱼县鱼岳镇发展大道28号韵达快递点查获中华(软)壹个品种卷烟共计贰条,并依法予以先行登记保存。

请物主于本公告发布之日起60日内到嘉鱼县烟草专卖局(地址:湖北省嘉鱼县鱼岳镇发展大道103号,联系人:徐敏,联系电话:0715-6334455)接受调查处理。若逾期不接受处理,我局将依据《烟草专卖行政处罚程序规定》第七十三条及有关法律法规的规定,依法对涉案烟草专卖品作出处理。

嘉鱼县烟草专卖局

2025年6月23日

嘉鱼县烟草专卖局送达公告

嘉烟公[2025]第77号

2025年5月22日,我局在湖北省咸宁市嘉鱼县鱼岳镇发展大道28号韵达快递点查获黄鹤楼(软珍品)壹个品种卷烟共计贰条,并依法予以先行登记保存。

请物主于本公告发布之日起60日内到嘉鱼县烟草专卖局(地址:湖北省嘉鱼县鱼岳镇发展大道103号,联系人:徐敏,联系电话:0715-6334455)接受调查处理。若逾期不接受处理,我局将依据《烟草专卖行政处罚程序规定》第七十三条及有关法律法规的规定,依法对涉案烟草专卖品作出处理。

嘉鱼县烟草专卖局

2025年6月23日

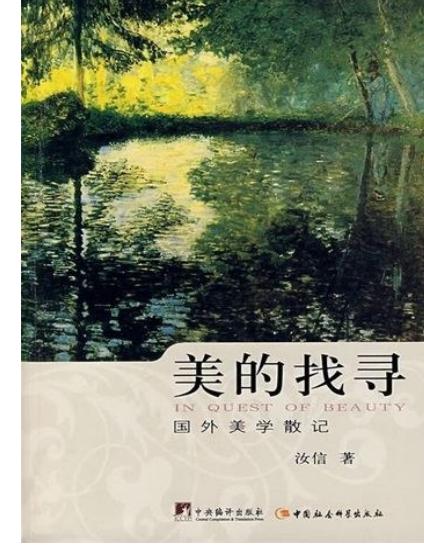
新书推介

《蒜头果》



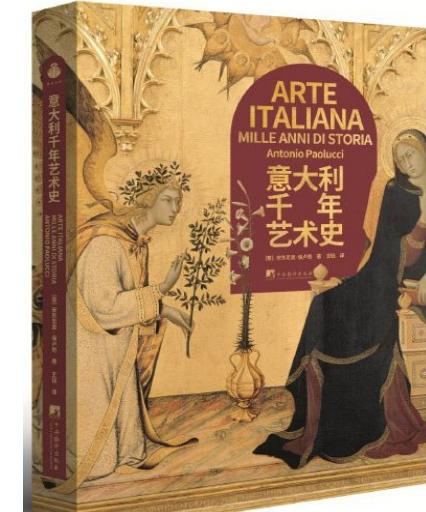
内容简介:本书收录了作者近年发表的自然主题的非虚构作品、散文和随笔,集植物科普、生态故事与人物刻画于一体,以丰富的内容呈现自然与人文交织的魅力。“生态故事”包含秦岭、大兴安岭等地的生态见闻,以及关于大马哈鱼、箭毒蛙等的故事。

《美的找寻》



内容简介:这本书的主要内容是作者在国外游历的所见所感,比如访问尼罗河流域古埃及文化艺术遗址、卢浮宫、奥赛博物馆、梵高博物馆、毕加索博物馆、图宾根神学院等等。

《意大利千年艺术史》



内容简介:艺术史学家兼博物馆学家安东尼奥·保卢奇在《意大利千年艺术史》一书中细致剖析意大利绘画、建筑、雕塑的演变与影响,辅以一帧帧精美图片,带领读者领略意大利的历史和艺术文化,体验意大利的独特魅力。