

崇阳县博物馆:让文物“活”起来“火”起来

全媒体记者 余帅兵 陈超

崇阳县博物馆于1986年建馆,2011年迁入崇阳一中校内的青少年活动中心三楼对外免费开放,现崇阳县博物馆已迁入新馆,位于崇阳县天城镇白泉村9号(香山外国语学校旁的崇阳县体育馆北侧120米)。新馆建筑面积4545平方米,布展面积约2000平方米,馆内现有文物2750件(其中珍贵文物共47件,

包括一级文物3件,二级文物7件,三级文物37件)。共有4个基本陈列展厅,六大主题:“隽水悠悠·人文初始”“青铜辉煌·文化交响”“下隽县郡·湘鄂咽喉”“始名崇阳·盛世之地”“武昌府地·古城遗韵”和“红色沃土·星火闪耀”,一个专题展:“崇阳历史名人专题展”。

在崇阳这座历史悠久、人文厚重的县城里,有一座古朴而庄重的博物馆。它不像那些位于大城市的知名博物馆般声名远扬,却以自己独特的方式,默默守护着历史的脉络,在文物的挖掘、修复与保护以及宣传普及工作中,书写着属于自己的绚烂篇章。

文物挖掘:探寻历史的隐秘角落

1977年6月14日,白霓镇大市村农民程正华等在村头劳作时,无意中发掘出国宝文物——商代晚期铜鼓,并上交国家。崇阳铜鼓,是我国至今发现时代最早的青铜鼓之一,其时代约为商代晚期,距今约3000多年。

这面铜鼓,造型奇伟,由铜鼓身、铜鼓座和铜鼓冠三部分组成。鼓身类似现代腰鼓形状,圆形仿皮质鼓面无纹饰,鼓身、鼓座和鼓冠上都铸有商代后期流行的云雷纹和乳钉纹纹样。整面鼓质地厚实古朴,纹饰繁缛古雅,代表了我国商代青铜工艺的制作特点和水平。据考证,崇阳铜鼓是

仅存于世的两面商代饕餮纹铜鼓中的一面,具有极高的历史和文化价值,堪称绝世之珍品。

1979年11月,崇阳县白霓镇卫生院内建房子,在挖地基时,挖到大量的银元玉器等文物。得知消息后,崇阳县博物馆工作人员立即赶赴现场了解情况,进行挖掘。原来,这些银元玉器等文物是白霓镇蔡某埋于此地的。蔡旭德是一名玉器爱好者,曾时任国民党湖北省蒲圻县县长。蔡某主动配合挖掘上交,此次有100余件玉器文物重见天日,其中有3个清代瓷瓶(三级文物),目前,全部收藏于崇阳县博物馆。

接到消息后,崇阳县博物馆工作人员迅速赶到现场,时任馆长刘三保带领馆员们小心翼翼地对现场进行勘探和挖掘。他们用小铲子、刷子等工具,一点点地清理着周围的泥土。随着挖掘工作的深入,越来越多的文物

出现在大家面前。有青铜器、陶器、玉器等,这些文物造型精美,工艺精湛,具有极高的历史价值和艺术价值,其中不乏一些珍贵的文物。这些文物被安全地运回崇阳县博物馆后,立刻成为了博物馆的“明星展品”。刘三保激动地说:“这次发现太重要了!这些文物将为我们研究当时崇阳的社会、经济、文化提供重要的实物资料。”

在展览现场,市民们被这些精美的文物所震撼。一位老人感慨地说:“没想到我们身边竟然隐藏着这么多的历史宝藏,通过这些文物,我们仿佛看到了古代先辈们的生活场景,感受到了他们的智慧和创造力。”



商代晚期铜鼓

文物修复:唤醒沉睡的历史记忆

在崇阳县博物馆二楼的一个展柜里,陈列着一个精美的瓷瓶。你知道,这个瓷瓶在出土前,遭到一定程度的破坏,解体为破损的碎片,是经过专业人员的精心修复,才以完美的姿态展现在世人的眼前。

2020年2月至3月,崇阳县博物馆相继在沙坪镇太平冲及港口乡横岭村抢救性发掘了两处古墓,一处系战国至汉代墓群,一座系宋代墓葬。

时光来到上世纪90年代末。在崇阳县沙坪镇太平冲的一个小村庄里,村民们像往常一样在田间劳作。突然,一位村民的锄头碰到了一个硬物,发出“铛”的一声。他好奇地停下手中的农活,扒开泥土,发现了一个古老的陶罐。村民意识到这可能是一件文物,于是立刻联系了当地的文物部门。

接到消息后,崇阳县博物馆工作

人员迅速赶到现场,时任馆长刘三保带领馆员们小心翼翼地对现场进行勘探和挖掘。他们用小铲子、刷子等工具,一点点地清理着周围的泥土。随着挖掘工作的深入,越来越多的文物

出现在大家面前。有青铜器、陶器、玉器等,这些文物造型精美,工艺精湛,具有极高的历史价值和艺术价值,其中不乏一些珍贵的文物。这些文物被安全地运回崇阳县博物馆后,立刻成为了博物馆的“明星展品”。刘三保激动地说:“这次发现太重要了!这些文物将为我们研究当时崇阳的社会、经济、文化提供重要的实物资料。”

在展览现场,市民们被这些精美的文物所震撼。一位老人感慨地说:“没想到我们身边竟然隐藏着这么多的历史宝藏,通过这些文物,我们仿佛看到了古代先辈们的生活场景,感受到了他们的智慧和创造力。”

文物保护:筑起历史的坚固防线

在崇阳县博物馆二楼的一个展柜里,陈列着一个精美的瓷瓶。你知道,这个瓷瓶在出土前,遭到一定程度的破坏,解体为破损的碎片,是经过专业人员的精心修复,才以完美的姿态展现在世人的眼前。

2020年2月至3月,崇阳县博物馆相继在沙坪镇太平冲及港口乡横岭村抢救性发掘了两处古墓,一处系战国至汉代墓群,一座系宋代墓葬。

因墓地均遭到一定程度的破坏,出土的文物虽然具有较高的历史价值,但大部分残破。而当时崇阳县博物馆新馆建成即将布展,缺少布展的藏品,急需一批文物用于新馆的陈列布展。

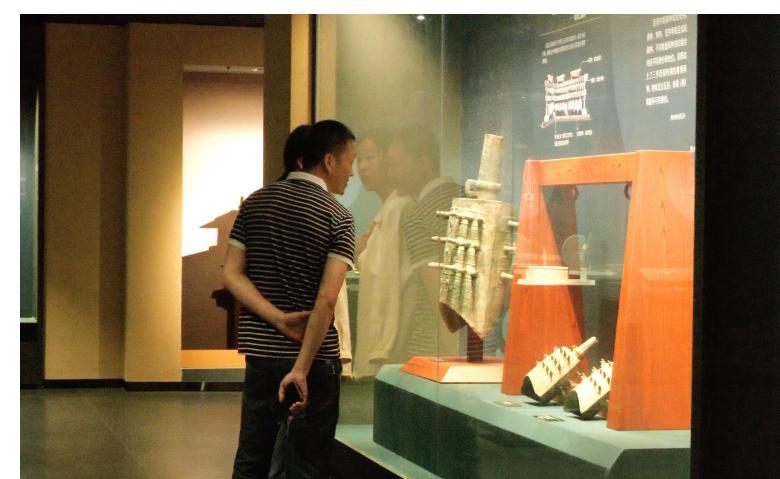
2020年10月,崇阳县博物馆的文物修复室里,灯光柔和而明亮。文物修复师张悦坐在工作台前,专注地修复着一件破损的瓷器。他手中拿

着一把小巧的工具,小心翼翼地清理着瓷器表面的污垢和杂质,眼神中透露出无比的专注和执着。

这件瓷器是在一次考古发掘中出土的,由于长期埋在地下,受到了严重的损坏。瓷器的表面布满了裂纹,部分碎片已经缺失。经过文物修复师的不懈努力,这些瓷器终于修复完成。修复后的瓷器焕然一新,原本破损的地方已经被巧妙地修复,几乎看不出修复的痕迹。张悦看着自己的作品,脸上露出了欣慰的笑容。

屋安装保护标志牌

在人员管理方面,崇阳县博物馆加强了对工作人员的培训和教育,定期组织安全知识培训和消防应急演练,提高工作人员的安全意识和应急处理能力。同时,博物馆建立了严格的文物出入库制度和值班制度,确保文物的安全。



县博物馆展览现场,正在参观的市民们

联动机制:斩断伸向文物的“黑手”

除了加强内部管理,崇阳县博物馆还积极与当地公安、消防等部门合作,共同做好文物保护工作,建立了文物保护联动机制,加大了对文物犯罪的打击力度。

1996年7月27日,白泉村一村民在劳作中无意发现了一个像钟的老物件,村民准备偷偷运出去卖掉。得知此消息后,崇阳县博物馆工作人员立即上门拦截阻止,在工作人员动之以情晓之以理的劝说下,并对村民进行了奖励,此文物才得以进入崇阳

县博物馆收藏。经鉴定,此钟为西周甬钟(二级文物)。

时间的指针拨回到2014年。一名“风水先生”葛某,无意中看到崇阳县天城镇渣桥村一处山林中有一对石马,他摸清山林地形后,迅速租来吊车将这对石马盗走运往赤壁,以3万元的价格贩卖。

这对石马重达三吨多,是崇阳县境内一座明代古墓前的文物,至今已有400余年历史。据记载,明代陕西布政使、河南道监察御史熊泰来生前

为官清廉,深得民心,其逝世后安葬于崇阳老家,今天城镇渣桥村3组,当年皇帝特御赐其墓前24个石人守孝,另外还建有一座5米高9米宽的石牌坊,及石牛、石马、石麒麟各一对。可惜此后因人为原因,石牌坊、石人等被毁,仅存一对石马。

2014年8月,崇阳县天城镇渣桥村村民发现石马被盗,特别是熊泰来的后裔心痛不已,向县博物馆说明情况后,立即向公安机关报警。接警后,崇阳县公安局刑侦大队组成侦破

专班,专班人员通过调查访问和视频追踪,8月底,在赤壁境内将盗窃嫌疑人葛某抓获,并于9月底将石马追回。

“快瞧,那是我们的石马回来了!”2014年10月15日,在崇阳县公安局举办的公开退赃大会上,天城镇渣桥村的村民们看到失而复得的这对石马激动不已。

据了解,自建立文物保护联动机制以来,崇阳县共破获文物案件3起,保护追回文物12件;通过县博物馆工作人员巡查发现线索,收缴文物12件。



县博物馆工作人员在县级文物保护单位汪家老屋安装保护标志牌

文物宣传普及:传承历史文化

博物馆作为非正式教育的重要载体,是社会教育的重要补充。崇阳县博物馆积极策划开展社教宣传活动,以“三进”(进校园、进社区、进军营)为载体,与当地学校、社区、军警建立了长期合作关系,开展系列宣传活动。

每年的不同时间节点,博物馆的工作人员带着精心挑选的文物仿制品和宣

传资料,走进校园、社区、军警单位,通过生动有趣的讲解、互动游戏等方式,向群众介绍文物的历史背景、制作工艺和文化内涵以及相关法律法规,提高群众的文物保护意识,形成了全社会共同参与文物保护的良好氛围。

一位市民表示:“以前对文物保护的了解不多,通过工作人员的宣传讲

解,我深刻认识到文物是我们国家的宝贵财富,保护文物是我们每个人的责任。以后我一定会更加关注文物保护工作,积极参与到文物保护中来。”

据不完全统计,崇阳博物馆近两年来共累计制作发放相关宣传资料10万份(册),在城区和乡镇主要街道路段悬挂横幅200余条。



民警将追回的石马归还村民

文物开放布展:让历史触手可及

博物馆年免费开放天数达310天以上,馆内年免费开放参观人流量近10万人次(包括外地游客)。

崇阳县博物馆除馆内基本陈列外,还创新办展形式,开展“送展览下乡、到社区、进校园”系列活动40余场次,活动累计吸引接待10万余人次。结合“5·18国际博物馆日”“5·19中国旅游日”“6·9文化遗产日”和其他重大节庆活动,精心筹划举办了11场展览宣传活动。同时,充分发挥博物馆“爱国主义教育基地”“党史教育基地”的作用,联合开展了“党员社

会实践”“老干部红色故事宣讲”“当代教育研学”“培训小小讲解员”等10余次活动。通过举办一系列主题鲜明、形式多样的活动,为广大市民和游客送去了一道道精美的历史文化大餐。

馆外布展是博物馆更好地履行其文化传承和社会服务的重要职责。通过将博物馆的展览活动扩展到博物馆建筑之外,以不同的展示方式和手段,将文物和展览内容呈现给更广泛的公众。这种布展方式不仅能够丰富观众的参观体验,还

能增强博物馆的社会影响力。近年来,崇阳县博物馆先后完成了对崇通县抗日民主政府旧址两大主题的布展工作,完成了金塘镇界上村、林家村红色布展和石城镇塔坳村湘鄂边中心县苏维埃政府旧址布展、赵国泰故居布展,以及以陈寿昌、张体学、赵国泰、程广文、殷承祯等红色革命人物的革命事迹为主题的崇阳红色清廉文化的布展工作,打造了一批红色爱国主义教育阵地,将红色基因深刻镌刻在城市的血脉和灵魂中。



崇阳县博物馆館長匡文向青少年讲解崇阳革命史

记者手记

如今,越来越多的人走进崇阳县博物馆,了解历史文化。一件件

珍贵的文物在考古发掘中重见天日,为研究历史提供了重要的实物资料;一件件破损的文物在专家的巧手下得以复原,唤醒了沉睡的历

史记忆;严格的文物保护措施,筑起了历史的坚固防线,确保了文物的安全。在崇阳县博物馆全体工作人员的共同努力下,文物的挖掘、修复