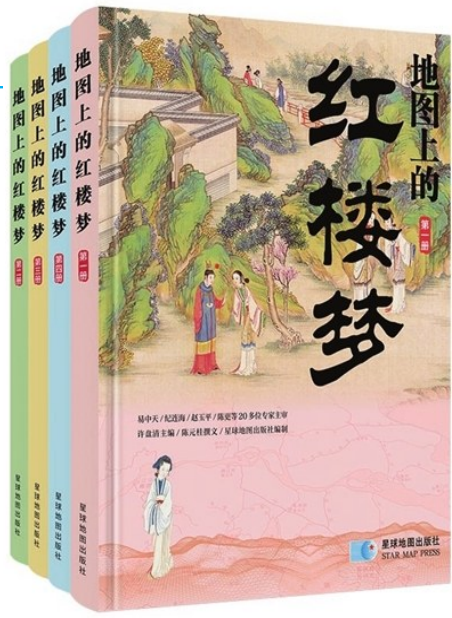


## 用地图开启文学秘境



读懂《红楼梦》向来是公认的难事。纷繁复杂的人物关系、千丝万缕的情节脉络，加之细腻入微的情感描摹与深邃的社会洞察，读者常有如坠云雾之感。星球地图出版社推出的《地图上的红楼梦》一书，以创新性的地理思维破局，通过42幅精美的章回人物行动地图、大观园布局复原图以及翔实的地理解析，在经纬交织间重现曹雪芹笔下的世情万象。书中不但收录了106幅清代名家孙温绘制的红楼梦插画，还辅以45万字的知识解读和经典原文分析，让这套书不仅成为文学爱好者案头必备的“红楼导航”，也成为学生研习经典的人门好书。

荣宁二府的建筑规制之高堪称“小皇宫”？元春省亲的銮驾路线里蕴含着哪些礼教智慧？刘姥姥三次与贾府的接触背

后，折射出其怎样的命运变数？这些萦绕脑海的疑问，都会在《地图上的红楼梦》一书中找到答案。该书的一大特色，就是以地图的形式还原、再现了红楼梦中生活场景。书中详细绘制了大观园全景图，怡红院、潇湘馆、蘅芜苑等经典建筑的方位和规模都被一一清晰标注，让人读来一目了然。第三回，黛玉初入贾府，分别拜见贾母、贾赦和贾政，这三条行动路线也都清晰地标注在荣宁二府的建筑平面图上，将府邸的宏伟气势和贵族门第的森严秩序跃然纸上。第五十三回，贾府祭祖，贾氏宗祠的“正殿”平面图进一步印证了贾府“钟鸣鼎食”的贵族气象，也暗示出贾府内部复杂的人际关系和权力斗争。

若将黛玉的“风露清愁”投射于空间坐标，读者便更能体悟其独特性格和生存境遇。第七回，周瑞家的送宫花，黛玉接过花冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”但从地图上来看，周瑞家的行动路线完全合理，并非故意为之，这一细节不仅体现出林黛玉性格的敏感多疑，也让读者看到了她只身住在贾府的孤独与不安。地图的存在，为书中的人情冷暖增添了一份具象注解。

《地图上的红楼梦》中还收录了106幅清代名家孙温绘制的红楼梦插画。鲜有人知的是，李少红版电视剧《红楼梦》在搭建场景时，正是以孙温笔下的大观园为借鉴蓝本的。孙温的插画不仅生动再现了书中的经典场景与人物形象，更通过细节描绘，引导读者关注情节背后的深层含义。例如，黛玉葬花的场景被孙温细致地描绘为一个小小土堆，周围散布着凋零的花瓣，这一点与《葬花

吟》中“天尽头，何处有香丘”的描述相吻合。土堆的设计不仅体现出古代对于“家”的理解，也强化了林黛玉的悲剧形象。在“葫芦僧判葫芦案”一图中，官府匾额上题写着“此之谓民之父母”，这句话出自儒家经典《大学》，用于此处，暗示了当时官员的昏庸和司法的黑暗。

为助读者深挖《红楼梦》的文本精髓，提升写作水平和文学素养，书中还收录了286则名句解析。从“百足之虫，死而不僵”揭示的腐朽与矛盾，到“胳膊肘了往袖子里藏”暗喻的封建贵族家庭病灶，每则解析都精准剖解文本肌理，帮助读者更好地理解原文。特别设计的120例中小学《红楼梦》经典试题解析，为青少年读者深入理解名著、精准把握关键点提供有力辅助。

这套由上海大学文史地图研究中心许盘清教授领衔，CCTV《百家讲坛》名师赵玉平、纪连海，以及北京师范大学文学院教授李小龙等多位专家主审的创新之作，开创了文学地理学的新范式。当古代文本遇见现代地图，不仅为红学研究开辟新径，更让普通读者得以持地图为炬，照见那个“花谢花飞飞满天”的文学秘境。无论是初探太虚幻境的文学旅人，还是重游大观园的资深红迷，皆可在此获得“看山不是山”的阅读新境。

（原载《天津日报》，作者为景红英）



## 丘成桐谈教育

在人工智能重塑知识生产的背景下，教育体系亟待一场理念革新。菲尔兹奖得主丘成桐在《我的教育观》中，以数学家的缜密思维拆解教育迷局，又以教育者的赤诚之心重构育人哲学，这既是对四十余年教育实践的总结，也凝聚了他数十年治学、育人经验，融合个人成长故事与教育哲学思考，为读者揭示数学之美、学问之真与人生之道的深层关联。

丘成桐以质朴笔触回忆了童年生活：从香港元朗的乡村成长，到赴美求学、师从陈省身教授的学术启蒙，直至攀登数学巅峰的传奇历程。书中详述了他在贫困

中坚持自学、通过家教补贴家计的坚韧，以及母亲与父亲——一位哲学家兼教育家对其品格与学识的深远影响。通过“乡村野性”到“学术大家”的蜕变，读者得以窥见天才背后的努力与教育根基的重要性。

丘成桐将“做人”视为学问的根基，主张“以孟子‘浩然之气’涵养心性”。他回忆少年时与名师论道、在培正中学受到的品德教育，强调“独立思考”与“敢质疑权威”的学术品格。书中特别提到他对武侠小说与古典文学的痴迷，并指出：“文学与历史赋予我们全局观，而科学需以人文为

土壤。”他更呼吁学者“以天下为己任”，将个人追求融入国家发展大局。

针对当前教育痛点，丘成桐在书中提出：“学到多少知识并非关键，兴趣的培养才是终身事业的决定性因素！”他批判填鸭式教学对创造力的扼杀，提倡“从小开始接触数学文化”，并以自己指导学生的实践为例，说明“通过提问与探索激发内在动力”的重要性。书中还提出“教育应分知育、情育、意育”：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧，唯有三者兼备，方能培养出“懂数学、懂科学、有文化、有内涵”的通才。（原载《北京晚报》）

### 品《红楼梦》对联之三

## 身后有余忘缩手 眼前无路想回头

○ 龚斌安

“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”《红楼梦》是一座蕴藏无尽智慧的宝库，历经近三百年，仍熠熠生辉。

在《红楼梦》第二回中，贾雨村一日至郊外观赏村野风光，偶见一座破落的庙宇，额题为“智通寺”，楹柱写有“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，这一箴言，深刻揭示了人性的贪婪与短视，还有某种必然的因果，蕴含着发人深省的哲学深意。对联大意是聚集不义之财不知收敛，等到无路可退才想到回头。

贾雨村这位穷儒出身的官僚，初任应天府时，为讨好贾府，攀附权贵，便在“葫芦僧判断葫芦案”中徇私枉法，不惜草菅人命，让薛蟠逍遥法外。此后贾雨村步步高升，但到贾府衰败时，他却恩将仇报，落井下石，最终因贪腐罪行败露被削职入

狱。他的人生轨迹完美诠释了“身后有余忘缩手”的贪婪逻辑——从最初的“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞”到“好风频借力，送我上青云”，再到“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，一步步沦为欲望的奴隶。

王熙凤是《红楼梦》宏大叙事里“忘缩手”的典型。她将“贪婪”演绎得淋漓尽致。本就有出色管理才能的她，倚仗贾母和王夫人，“重权”在握。王熙凤热衷于将权力作为满足私欲的工具，为了敛财，她不择手段，私揽诉讼，仅“弄权铁槛寺”一回就轻松赚取三千两银子，致使张金哥与守备之子双双殉情。她平日还私放高利贷，盘剥众人，积攒下巨额财富，但她贪得无厌，永不知足，在欲望的深渊中越陷越深。在贾府大厦将倾之时，众怒难犯，千夫所指，“哭向金陵事更哀”，最终“机关

算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

贾赦的行径同样是这副“对联”的生动注脚。他身为荣国府的长子，不顾“修身齐家”之责，“酒色财气”样样不能自律，被贪婪蒙蔽双眼。贾赦与贾雨村沆瀣一气，狼狈为奸，罔顾国法，陷害石呆子，致家破人亡。贾赦在生活作风上更是荒淫无度，无所不用其极，垂涎女色，主意打到了贾母身边的大丫鬟鸳鸯那。贾府被抄家时，他因恶行累累受到严惩，此时他才幡然醒悟，然而，“眼前无路”，悔之晚矣。

“贪念”如同“黑洞”，会吞噬人的理智与良知，使一些人只看到眼前的利益，而忽视了行为可能带来的严重后果，失去对事物的正确判断。现实生活中一些人“欲壑难填”“欲令智昏”，自然会“身后有余忘缩手”。“缩手”不易，“回头”更难。贪

欲的闸门一旦开启，便难以遏制其汹涌的洪流。结果自然是“终陷淖泥中”。

《红楼梦》通过“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”这一警世恒言，为人们呈现了一幅关于人性与命运的深刻画卷。它提醒着人们要时刻警惕内心的贪婪，学会知足与克制，珍惜眼前所拥有的一切，“伸手”唯有符合“道义”，“缩手”才会自如。

君子爱财，取之有道。面对人生的选择时，不要被一时的欲望冲昏头脑，需深思熟虑，以免在错误的道路上越走越远，最终追悔莫及，不然只有“终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了”。

壁立千仞，无欲则刚，唯有如此，我们才能在纷繁复杂的人生旅途中，保持内心的安定，以清醒作出抉择，以无悔走向未来。

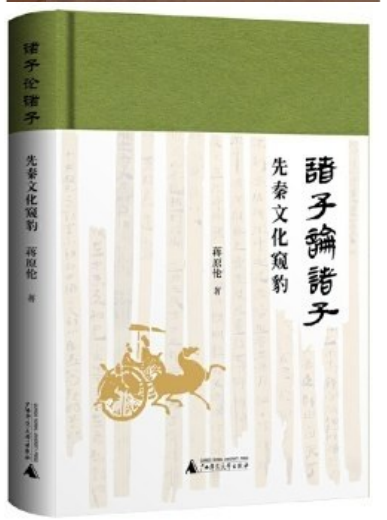
## 新书推介

### 《印刷现代性》



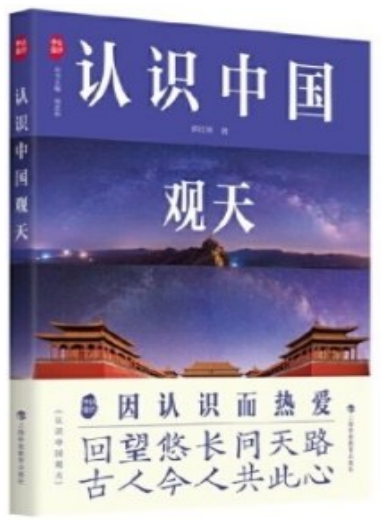
内容简介：作者详细分析了从手工雕版到石印、铅印的技术转变，如何影响文学生产、催生新文化市场和读者群体，进而加速文学作品的传播与普及，促进了文学与思想的现代化。

### 《诸子论诸子》



内容简介：一部以诸子互评生动呈现百家争鸣盛况之作。墨子批儒，孟子非墨，庄子凿孔，韩非解老，彼此间的论辩与攻讦，既是思想的碰撞，也是对时代命题的不同回应。这种深层的共鸣，犹如潜流暗涌，贯穿于诸子的论辩之中，使得看似对立的思想，实则相互砥砺，共同构筑了中华文化的基石。

### 《认识中国观天》



内容简介：本书帮助读者了解中国古人怎样通过观察星象、记录天象、制作仪器、测量数据，形成了有别于西方的、具有中国特色的中国古天文体系和传承；同时，针对当代宇宙探索进展，介绍了中国从起步到追赶再到腾飞的科学技术发展历程。（本报综合）

## 青年楷模何功伟



何功伟，又名何明理，化名何彬、何斌。1915年出生于咸安区桂花镇柏墩村，1941年牺牲于恩施。

（上接第2期）

在这种情况下，游行进行了三、四个小时，许多学校的游行队伍陆续返回学校去了。到下午五、六点钟的时候，只剩下省高一个学校的学生，在省高学生队伍中，其他班级同学散了，只剩下何功伟所在的高三甲班同学还在坚持。在甲班同学中，也有一部分同学主张回学校去，更多的同学则主张继续游行。此时，何功伟对同学们说：“我们才喊出‘不要五分钟热度’的口号，我们决不能就此罢休，我们要继续游行示威，我们一定要过江，到日本租界，向日本人示威！”话音刚落，同学们热烈鼓掌，表示支持。同学们不顾饥饿和疲劳，先到荆南街，对着荆南中学的大门高呼：“不要五分钟热度！”“我们要过江去日本租界示威！”“打倒日本帝国主义！”

荆南中学的同学正在吃饭，听到省高游行队伍的口号，连忙丢下饭碗，参加到游行队伍中来了。接着，队伍走到昙华林，省立一中和文华中学的学生也整队跟上了。在经过西卷棚、北城角、察院坡时，省立女师、省立男师、省立二中、实验中学、省立女职、省立九中、中华大学等学校学生队伍也一起又回到游行队伍来了。有的学校校长闻讯，紧闭校门，

可是学生们都翻门而出，不听制止。

游行队伍又来到汉阳门，江上仍然没有一条船。此时，天色已晚，路灯已亮，天空飘着雪花。何功伟用汉阳门显真楼照相馆的电话机给各校代表打电话，要求各校把队伍重新开到汉阳门来。得知省高、荆南等学校同学还在汉阳门坚持游行，武昌几十所学校又很快集合起1万多名学生赶到汉阳门。

此时，一万多名学生群情激奋，领导这万余名学生的任务，便落在何功伟的肩上。大约晚上9点钟，除武大、华大外，各个学校基本上都到齐了。他请同班同学黄文清代理他担任总纠察的职务，布置警戒，自己去联络各校代表，召开会议，共商对策。

在开会之前，私立中华大学代表向何功伟表示：“武大远离市区，领导不力；华大是教会学校，阻力不小；如果中大能担任学联主席，对武汉学生运动的发展，定有助益。”因此，何功伟向各校代表建议，在武大、华大缺席的情况下，推举中大代表担任当晚会议主席兼行动总指挥，得到了代表们的同意。接着，在中大代表主持下，会议在汉阳门轮渡码头对面人行道上的一個帐篷内举行。

会议对游行纪律着重要求：规定女生集

中在九中休息；男生在江干和长街两边静坐；各校队伍可以因地制宜分散；个人可以自由活动和购买食物，但不能远离集体，不准私自回校，重大行动服从总指挥的决定。并决定组织了以何功伟、黄寿金为正副队长的纠察队担任警戒和维持秩序。最后，会议通过了“坚持渡江游行示威，否则罢课”的议案。

在会议过程中，讨论比较激烈：中华大学代表主张，收兵回校，明天再来；省高代表主张，省政府当局不开航，我们就露宿，断断长街。后来何功伟强调露宿的意义，他说：“我们露宿，是要向当局和全国人民表明我们武汉学生的救国意志。我们不怕天寒地冻，不畏饥饿疲劳，不达到过江游行示威的目的，决不罢休！”

最后，与会各校代表一致同意：一、一定要过江示威游行，不达目的誓不罢休；二、全体同学露宿街头，省政府不恢复轮渡交通，我们就不恢复长街交通，今晚全体露宿街头；三、坚决要求与省府谈判，由各校学生代表，组成代表会，统一指挥阻断长街和游行示威斗争。

学生队伍按照代表会的计划，从汉阳门江边开始，经司门口，一直到两湖书院，将整

条长街的交通阻塞。纠察队同学沿路站岗放哨，与搞破坏的捣乱分子作斗争。经各校代表协商后规定，各校队伍要聚集在各自的一段，除非有纠察队员引导，各校不许往来乱窜，免得坏人趁机破坏。在何功伟和各校代表的努力下，整个队伍井然有序。

隆冬的深夜，北风呼啸，寒气刺骨。学生们睡在马路石板上，饥寒交迫，但救国歌声此起彼伏，回荡在三镇夜空。市民、商人和各界群众终夜不闭门户，并送来茶水和饼干等食物慰劳学生。

12月21日清晨，严霜未消。学生们聚集在国民党湖北省政府门前，派何功伟等代表与当局交涉。何功伟和几名学生代表进省府谈判，其余数千人包围了湖北省政府，他们在外面高呼口号：“要求政府抗日！”“要求政府派船送学生到汉口游行！”

### 《何功伟烈士传》连载③

咸宁市史志研究中心主办