

古偶花更新换代，谁能接班“85花”？

不论从《还珠格格》算起，还是从《仙剑奇侠传》算起，二十余年来，一波又一波女演员因爆款古装偶像剧被观众熟悉，并实现圈内咖位“飞升”。

没人怀疑，“85花”几乎可以同初代“古偶花”画等号，杨幂、赵丽颖、刘诗诗、唐嫣、刘亦菲皆因知名古偶剧被观众熟悉。之后，在古偶剧赛道，虽然不及“85花”拥有集团优势，娱乐圈的“90花”“95花”每隔一段时间便有人因相关作品大红大紫，成为新晋“古偶花”。

剧中的她们，或娇俏可爱、洒脱灵动；或敢爱敢恨、劈波斩浪；或风华绝代、绽放光芒……这波新晋“古偶花”，你看好谁？

杨紫：古偶剧也需要演技



成为“古偶花”之前，杨紫摸索过一段时间戏路。她是童星出道，凭借《家有儿女》成为“国民闺女”，成年后想走大青衣路线，便与霍建华合作了高分抗战剧《战长沙》。不过，她逐渐意识到了娱乐圈的残酷，有名气，才能拥有更多选择权，便转换戏路，签约欢瑞世纪。她曾在受访时说：“那时我才知道，一个演员，你要商业价值，不然会被换掉，跟你演技好不好没关系。”不过，有演技的演员，换了赛道同样发光。

之后，但凡杨紫参演古偶剧，就能掀起话题。她不仅有爆款体质，还能带火同组男主角。2018年，《香蜜沉沉烬如霜》播出，杨紫饰演锦觅仙子，前期的天真烂漫，后期的为爱而战，被她刻画得淋漓尽致。该剧也为杨紫在古偶剧中稳定的演技发挥定了调。之后，她出演的古偶剧基本是在表演“规定动作”的基础上，根据角色游刃有余地展示“自选动作”：2022年，她与成毅合作《沉香如屑》；2023年，她与张晚意、檀健次、邓为合作《长相思》；2025年，她与李现合作《国色芳华》……

但久而久之，杨紫也会面对一直躺在偶像剧、古偶剧舒适区的争议。她表示，一直在拓宽舒适区，努力给这些角色作区分，希望观众能够看到自己在每部戏中的进步，“演古偶剧没有大家想象中那么容易，甚至古偶戏很难演，因为很多场景都是演员对着绿幕演，而且情绪一旦断了，很难续上。能够把古偶剧演好是一件特别了不起的事”。

虞书欣：珍惜自己的舒适区



▲什么是尘肺病？

尘肺病，是一种因长期吸入无机矿物质粉尘引起，以肺组织弥漫性结节状或网格状纤维化为特征的疾病。尘肺病在我国是常见和主要的职业病之一。

尘肺病属法定职业病，必须经获得国家资质认证的机构诊断才有效。我国法定职业病目录中包括矽肺、煤工尘肺、电墨尘肺、碳墨尘肺、石棉肺、滑石尘肺、水泥尘肺、云母尘肺、陶工尘肺、铝尘肺、电焊工尘肺、铸工尘肺以及根据《尘肺病诊断标准》和《尘肺病理诊断标准》可以诊断的其他尘肺等十三种。

▲尘肺病的成因

1、长期接触粉尘 尘肺的主要成因是长期接触各种粉尘。常见的粉尘包括煤尘、硅尘、石棉尘等。这些粉尘在工作环境中普遍存在，长期吸入会导致粉尘在肺部积累，形成肺部纤维化。

2、职业暴露 许多职业人群因工作环境中粉尘浓度较高而面临尘肺的风险。例如，矿工、建筑工人、石材加工工人等，常常需要在粉尘密集的环境中工作。长期的职业暴露使

2020年，凭借一声“哇哦”强势出圈的虞书欣，最终获得选秀综艺《青春有你第二季》的第二名，加入演唱组合THE9。2021年12月，THE9限定期满宣布解散，虞书欣开启单人活动，回归更加擅长的演员职业。

没想到，她在古偶剧赛道连续三年交出了高分答卷：2022年暑期档，《苍兰诀》火爆荧屏。虞书欣饰演的小兰花，与王鹤棣饰演的月尊东方青苍因意外互换身体，产生了一段甜虐交织的爱情故事。虞书欣身上的可爱、天真、灵动，同角色有许多相似之处，因而受到观众喜爱；2023年，虞书欣带着《云之羽》与观众见面，她饰演的云为衫是一名有勇有谋、心思细腻的无锋刺客，同她以往的角色反差很大。2024年，虞书欣重回可爱路线，主演的穿书冒险剧《永夜星河》热播，饰演鬼马精灵、机智可爱的少女凌妙妙。

在虞书欣看来，角色与饰演者之间的缘分是一种灵魂连接，“你演着演着就会像她，她会带你找到属于她的那条路”。有观点认为，虞书欣的长处是，比起成为角色，更倾向于让角色成为自己，“70%的自己与30%的表演，就是虞书欣的舒适区”。这种表演风格放到古偶剧等合适的作品中，会恰到好处。有意思的是，目前，虞书欣并不急于彻底转型，偶尔演一些不同的角色，大部分时间留在舒适区收获稳稳的幸福也不错。

赵露思：不会给自己设限



去年，随着古偶剧《珠帘玉幕》热播，赵露思再次成为观众热议的焦点。她在剧中饰演在底层挣扎求生但坚韧顽强的端午一角，通过精准的微表情和情感爆发，掀开角色游刃有余的内心世界。例如，在母亲八娘牺牲的场景中，她的无助与悲痛令人动容；面对压迫时的反抗，让人感受到她的力量与勇气。赵露思则通过这个层次丰富、一路励志“打怪”的大女主式角色，证明了自己的成长与转变，也进一步巩固了自己在古偶剧领域的地位。

从早期的《哦！我的皇帝陛下》《青囊传》《天雷一部之春花秋月》，到走红时期的《传闻中的陈芊芊》《长歌行》《国子监来了个女弟子》，再到发力期的《星汉灿烂》《月升沧海》《珠帘玉幕》……近年来，赵露思深耕古偶剧赛道，其塑造角色的能力愈发成熟，演技也愈加细腻。尤其是两部“小爆款”之作，如《传闻中的陈芊芊》中俏皮可爱的陈芊芊，或是《星汉灿烂》中伶牙俐齿的程少商，赵露思给人留下了“甜美”的荧屏形象。

下一阶段赵露思会是什么样？她曾如此回应：“我是不会给自己设限的人，也不会去做详细的规划，比较喜欢顺其自然，走好眼前的每一步就好。大众怎么看我、评价我，我都可以接受。”去年底，赵露思因生病暂停工作，引发舆论关注。似乎对她和粉丝而言，是否继续演

古偶剧已变得不再重要，重要的是健康。

白鹿：打破“古偶花”刻板印象



近年来，综艺《奔跑吧》和几部古偶剧让白鹿被更多观众熟悉。2021年，她与任嘉伦合作《周生如故》，饰演名门淮氏独女淮时宜，善良聪慧深受众人喜爱，却因家国大义和身份誓言无法与周生辰相守。剧中，白鹿的哭戏感染力极强，尤其是红衣跳城墙的经典场景，至今被观众津津乐道。2023年，白鹿与罗云熙合作的《长月烬明》播出，她一人分饰三角，饰演“盛国叶大将军次女”叶夕雾、“凤凰族神女”黎苏苏、“蚌族公主”桑酒，大秀演技。同一年，《宁安如梦》播出，白鹿饰演重活一次的姜雪宁，她弃恶从善，重塑人生轨迹。2025年，《白月梵星》播出，白鹿饰演生性活泼、聪明勇敢的白鹿。

虽然热播古偶剧为白鹿带来了巨大流量，但她的表演也被部分观众认为缺乏新意。她曾表示，自己不想局限于古偶剧的舒适圈：“以后就是跟着年龄走吧！”她想尝试更多贴近现实生活作品，如年代剧、现代剧等。对于白鹿而言，出演现实主义题材剧《警察荣誉》是一次不错的尝试。她饰演的警察夏洁有一颗敢于迎接未知挑战的心，不想做温室的花朵，想要证明自己。

这种转型的渴望，最近也在她接拍《北上》中得到体现。剧中，她颠覆形象，饰演假小子夏凤华，通过“扮丑”和深入生活的表演，打破观众对“古偶花”的刻板印象。编剧赵冬苓原本对于白鹿出演该剧感到意外：“这部剧不是所谓的大女主戏，对很多流量演员来说是挑战，很多人不愿意演这种群像戏。”同时，赵冬苓认可了白鹿的努力：“她属于是‘毁容式’出演，敢于突破在观众心中的形象，这是很多偶像演员做不到的。她是一个非常聪明，且头脑清醒的演员。”

田曦薇：古偶轻喜剧表现亮眼



毕业于上海戏剧学院的田曦薇，是一个大大咧咧的、带着甜美笑容的大眼睛女生，外形条件非常适合古偶剧中的甜妹角色。尤其是在《卿卿日常》中，她饰演的李薇一角，将可爱、俏皮展现得淋漓尽致，成功塑造了一个讨喜的形象。这部剧不仅收视火爆，还让她在古偶赛

道站稳了脚跟。之后，她在《大奉打更人》中饰演的临安公主也展现了角色的天真烂漫与皇室贵气，通过细腻表演将角色的复杂性和层次感表现得恰到好处。

田曦薇在古偶轻喜剧中的表现尤为亮眼。例如，在《田耕纪》中，她饰演的连蔓儿将现代女孩的乐观与坚强融入古代种田生活的荒诞设定中，展现了她在喜剧领域的潜力。她的表演自然流畅，笑点把握精准。

然而，田曦薇的角色类型相对单一，多以甜美、可爱的形象为主，一定程度上限制其戏路发展。近年来，她开始尝试更多元化的角色，例如，在《子夜归》中饰演的武祯，既有贵族大小姐的高贵优雅，又隐藏着强大的妖力。她还参与了悬疑剧《低智商犯罪》的拍摄，试图跳出古偶剧的舒适圈。这些转型之作尚未播出，所以观众对她的印象仍停留在“甜妹”标签上。至于，她是否能实现突破，今年或许就能见分晓。

孟子义：暂时忘掉综艺咖身份



孟子义曾经是综艺导演最喜欢的那一类综艺咖，有她在的综艺，不愁没话题：2016年，还在北京电影学院读书的孟子义参加了《一年级·毕业季》，当时还算演艺圈新人的她，表现频频引发争议，包括，没经过前辈同意自己变妆、被质疑不尊重前辈、耍大小姐脾气拖累队友等；2020年，孟子义参加演技类综艺《演员请就位第二季》，因为自带收场的问题再次引发热议；直到2021年，孟子义参加《五十公里桃花坞》，凭借犀利的表达和直爽个性，才让自己的综艺形象扭亏为盈。让人没想到的是，同时变好的，还有孟子义的表演之路。

孟子义五官精致深邃，兼具明艳与清冷的气质，非常适合古偶剧中的大女主角色。例如，在《九重紫》中，她饰演的窦昭衣着朴素却难掩贵气，眼神中透露出坚韧与智慧，完美契合了角色的复杂性。此外，她在《陈情令》《沉香如屑》等剧中的古装造型也广受好评。

近年来，孟子义的演技也得到显著提升。在《九重紫》中，她将窦昭的重生复仇、权谋博弈与情感纠葛演绎得层次分明，尤其是在面对继母的刁难和家族斗争时，展现了角色的冷静与果断。她的眼神戏和微表情处理细腻，成功塑造了一个既有智慧又有情感深度的女性形象。在《花琉璃轶闻》中，她饰演的花琉璃，既有“病美人”的娇弱，又有隐藏的锋芒。

《将夜》《陈情令》《燕云台》《沉香如屑》《花琉璃轶闻》《淮水竹亭》《桃花映江山》《九重紫》……经过一系列古偶剧的训练，孟子义在该赛道已经驾轻就熟。但想撕掉综艺咖标签谈何容易？她还需要更多的口碑之作。（本报综合）

影视观感

一场突如其来的劫持事件，将观众迅速带入了一个充满悬念和惊险的世界。犯罪分子占领大楼，劫持人质，向政府提出严苛条件，而谈判专家卓文伟（刘青云饰）临危受命，负责与劫匪进行谈判。

随着谈判的深入，剧情不断反转，从最初智力与心理的较量，到最终的真相揭露，每一个环节都扣人心弦。特别是影片中的意外转折，如劫匪中有人暗中策划更大阴谋的揭露，更是将剧情推向了高潮，让观众在紧张之余，也感受到了谈判背后的复杂性和不可预测性。

电影《谈判专家》延续了港片一贯的双雄对峙模式，通过一系列精心设计的谈判和行动场景，展现了主角们在面对复杂局势时的智慧和勇气。影片主题深刻，不仅探讨了正义与邪恶之间的较量，还深入剖析了人性的复杂性和多面性。

通过一系列紧张刺激的谈判场景，影片成功地营造出了一种扣人心弦的氛围。我特别喜欢影片中对谈判过程的细致描绘，每一个细节都充满了智慧与心理的较量，让人仿佛身临其境，感受到了谈判桌上那种剑拔弩张的紧张感。

演员们的表演也是影片的一大亮点。实力派演员的精湛演技，为影片增色不少。他们通过细腻的表情和动作，将角色的内心世界展现得淋漓尽致。

除了紧张刺激的剧情和演员们的精彩表演外，影片还深刻揭示了社会中的一些现实问题。它不仅仅是一部简单的警匪片，更是一部充满社会意义的作品。影片通过谈判专家的视角，展现了社会中的种种矛盾与冲突，以及人们在面对困境时的不同选择和态度。这让我对现实社会有了更深刻的认识和思考。

此外，影片还通过一些细节处理，如背景音乐的运用、场景的设置等，为观众营造了怀旧的情感氛围。这个周末，如果你“片荒”的话，不妨来感受下这部新近拍摄的“老港片”。

娱情速递

《久别·重逢》今日上映

郑伊健陈卓贤共同演绎主题曲

爱情电影《久别·重逢》正式发布同名电影主题曲MV及“重逢”版主题海报，郑伊健、陈卓贤共同演绎主题曲。电影于3月15日正式上映。

电影《久别·重逢》不仅是一部爱情电影，更是一部关于人生、梦想与自我和解的治愈之作。“重逢”版海报中，中年版苏升华与少年夏文萱相视一笑；少年版苏升华闭目聆听，中年版夏文萱则眺望远方。四人在同一画面中隔空重逢，无论是年少时的懵懂与热情，还是中年时的沉稳与释然，都在这一刻交织在一起，形成了一幅关于爱情、梦想与人生的画卷。

《猎金·游戏》定档5月1日

刘德华欧豪倪妮揭秘金融内幕

经济犯罪商业大片《猎金·游戏》正式官宣定档5月1日，并发布“钱都去哪儿了”版定档预告和“血泪内幕”版定档海报。

故事聚焦投资内幕，刚毕业的金融高材生高寒进入金融行业，意外结识了被称为业界最强“预言家”的金融大师张托德，由此见证了行业的光怪陆离。在股市的金钱游戏中，暴涨暴跌的背后究竟隐藏着什么阴谋？在良心和贪心之间师徒二人又该如何抉择？刘德华、欧豪、倪妮、黄奕究竟如何入局资本游戏？又是谁掏空了你的钱包？令人想要一探究竟。

（本报综合）

咸安税务：精准摸排强征管 精心服务解企忧

本报讯 通讯员李文卓、吴泽坤报道：近日，咸安区税务局积极响应地方经济发展需求，通过“全面摸排、精准施策、风险防控”三步走策略，切实提升新划转纳税人税收征管质效，解决企业涉税难题，防范化解涉税风险。

在摸排工作中，咸安税务局汀泗桥税务分局了解到湖北成涵机电设备安装有限公司正面临股权变更事宜，相关涉税事项亟待解答。公司张会计因怀孕8个月，出行不便，对股权变更涉及的复杂涉税事项感到困惑。得知情况后，该局迅速安排业务骨干上门服务，对企业提交的股权变更申请及相关资料进行现场审核。

工作人员依据“六税两费”减半征收等税费优惠政策，精准计算股权转让

涉及的印花税，并耐心解答纳税人关于小型微利企业税收优惠政策的疑问，从政策适用范围到具体计算方式，一一讲解清楚，确保企业股权划转合法合规。

“税务干部考虑到我的实际困难，提供上门辅导，解决了我们的大难题，还帮我们有效防范了涉税风险，真是太感谢了！”张会计对咸安区税务局的务实举措感激不已。

咸安区税务局相关负责人表示，将围绕推进“强基工程”，持续深化“以数治税”理念，筑牢风险防线，为全区纳税人营造更公平、更高效的税收环境。下一步，该局将聚焦数据赋能与精准服务，推动税收征管与营商环境优化，为咸安经济高质量发展贡献税务力量。

遗失声明

熊黎遗失于2018年9月11日购买的绿地控股集团湖北梓创房地产有限公司开发的绿地国际健康城项目购房发票3份（发票联和办证联），发票代码：4200171350，发票号码：02762130（金额999999.99元）、02762131（金额999999.99元）、02762132（金额894136.02元），楼牌号：10-101，特声明作废。

止伤手初 护咸安宁

咸宁市人力资源和社会保障局 主办