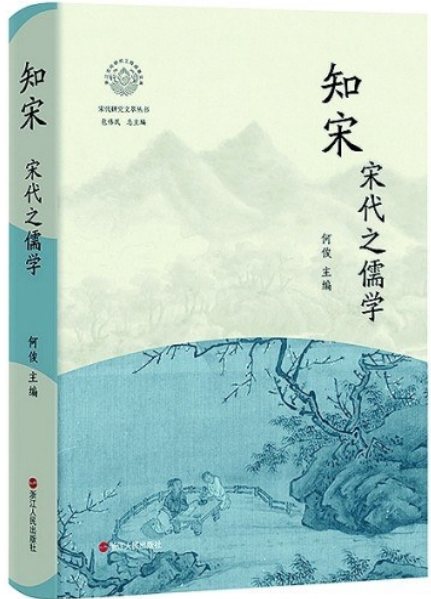


# 人文与理性辉映

## ——宋代儒学的气象与精神



宋代儒学观其风貌,可谓气象万千;论其精神,则可概之以人文与理性辉映。

既为儒学,宋代儒学自然是远承孔孟,甚至上溯尧舜,这是宋代儒学的共识。宋儒自我标举为儒学“再辟”,但考诸学术思想的直接由来,这一因其呈现出新的学术思想与文化形态,从而被今人称作“新儒学”的宋代儒学,其滥觞实在中唐韩愈启动的古文运动及其对儒家之道的阐扬,以及啖助新《春秋》学派舍传求经的新经学。

古文运动、新经学、讲学运动虽然路径不一,但志趣同在儒家之道的重建。只是儒家之道的根本内涵是什么?如何明体?如何达用?如何才能真正以儒家之道来整合世道人心?凡此具体问题,儒家学者们都只能从自己的生活经验出发,在各自的社群空间中彼此切磋,尝试着从儒家的传世经典与史传文籍中去获取智识。因此,宋代儒学自始便以一种“学统四起”的方

式,呈现出自身的丰富多样性。

二

北宋中后期的儒学,渐以王安石的新学、程颢与程颐兄弟的洛学以及苏洵、苏轼、苏辙的蜀学为重。蜀、洛二学以地理位置命名,新学则是相较于旧学而言来命名。

三家学说各有其是,自治其说。论其要,新学重在制度,洛学重在道理,蜀学重在权变。制度与道理本为表、里,只是制度重在效益,道理更重原则,虽然效益不可能违背原则,原则亦终要体现于效益。因此,在根本上新学与洛学二者似不应有冲突。蜀学因其权重,“无复实理”,本来与王学、洛学都不至于构成紧张,但二程尤其是程颢,与王安石,为人为学都很较真,而蜀学代表苏轼“烂漫放逸”,连带着在为学上彼此不融。

三家学说又与时局深度关联。随着政治上的放逐弃用,加之在当时的知识世界中新学被认为是“欲明圣学而杂于禅”,蜀学是“出于纵横之学而亦杂于禅”,都属儒学所要排斥的对象,故洛学在南宋便渐成为主流。

三

洛学在两宋之际的程门传行过程中,以道南与湖湘为主,但于学术思想上也是人各其说,莫衷一是。等到宋高宗建炎年间政局稳定以后,在后续的孝宗乾道、淳熙年间,宋代儒学始逐渐步入完成时期。

乾淳时期的儒学完型,大致可以分为相续的前后期。前期是由乾淳诸儒并起,在政治上同进退,在学术上共商讨,到逐渐形成以朱熹、张栻、吕祖谦为代表的东南之学。他们一方面通过整理二程的著作继承与阐扬洛学,对人各其说的思想现状进行梳理,同时以二程洛学为主,统摄周敦颐、张载、邵雍,对北宋儒学进行正统化的思想建构,代表性的成果是朱熹与吕祖谦合编的《近思录》;相对而言,吕祖谦奉宋孝宗之命编

辑《皇朝文鉴》,对北宋学术思想的保存别具全面的性质,即所谓“得中原文献之传”。另一方面,他们上溯孔孟,使建构中的宋代儒学上承孔孟儒学,努力实现他们的创新性继承与创造性转化。后期随着张栻、吕祖谦的去世,朱熹理学趋于成熟而使得整个宋代儒学得以完型;但朱熹理学并未形成此一时期学术思想的垄断,因为江西陆九渊心学于此际崛起,加之接续吕祖谦理学而起的永康陈亮,都对朱熹形成了强烈挑战,稍后集永嘉事功学大成的叶适,在陈亮逝后,又与朱、陆两家构成了鼎足而立的思想局面。

朱、陆、叶三家在学术思想交锋的同时,在政治上基本属于共同的阵营,与官僚集团形成复杂的对抗,只是他们终其一生在政治上都没有实现各自的抱负。但他们并没有因为政治上的不得志而自甘沉沦,而是秉持自己的学术思想理念,以各自不同的方式阐扬与践行儒学。在南宋的后朱熹时代,经过学术化、意识形态化、日常生活化三方面的持续推进,朱子学最终成为主导此后数百年近世中国社会前行的精神主流,成为中国迈向近代乃至现代的学术思想与文化基础,并传播与影响到整个东亚,形成以朱子学为主导的东亚儒学文化圈。

四

宋代儒学从兴起初始,即与士人群体的意识觉醒相伴。在晚唐五代政治动荡,佛教在公私生活都形成了巨大影响的历史境遇中,宋儒自觉担当起了时代与社会的责任,以回向尧舜禹三代为理想,上承孔孟之道,直面现实,以复兴儒学的方式重建社会的主流意识与社会形态,要为社会谋得恒久的安宁与繁荣。两宋各个时期,以及各个时期的不同学派、不同儒者,无论其学术思想异同,都关注世俗社会的建设,一切以人为中心。概言之,人文性是宋代儒学的根本精神之一。正是在这一根本精神的引导下,宋代儒学发展出了丰富的精

神面相;同时,儒学作为文化的核心,参与并促成了宋代文化的繁荣。

与人文性这一根本精神相应,宋代儒学所形成与彰显的另一根本精神是理性。从学术思想上讲,宋代儒学一方面是对汉唐经学的突破,另一方面是对佛道二教的排斥,而后者更渗透在文化习俗中。作为宗教,佛道二教无论在教义上具有怎样的精思妙想,全部论说的中心也不是世俗人间,而是往生乐土与长生仙境。汉唐经学虽然不具有宗教的信仰特质,与宋代儒学同属于学术思想范畴,但中古时期的知识观念是权威尊崇下的认知。因此,作为对汉唐经学之突破与佛道二教之排斥的宋代儒学,无论是在基本知识方法上,还是在希望建构的知识体系上,都必须摒弃虚妄与迷信,建立于理性的基石上。换言之,理性构成了整个宋代儒学的根本精神,宋代儒学以理学为自己的标识既是事实的反映,更是这一根本精神的充分表征。

宋代儒学的理性精神,起于怀疑与批判,转进为分析与辨析,最终落于经验世界的践履。这意味着宋代儒学的理性精神统摄了从认知理性到实践理性的各种形态,这为宋代儒学不同时期以及各个时期的不同儒者与学派提供了足够宽阔的理性应用空间,或一环贯彻,或交相叠用,路径不同,思想各异。宋代儒学之所以呈现出万千气象,实与此理性应用空间的足够宽阔有着不可分离的关系。由于理学成为宋代儒学的主流,理性精神也因此构成整个宋代文化的底色。

可以说,正是宋代儒学理性与人文精神的交相辉映,才造就了宋代文化的极度繁荣。

(原载《光明日报》,作者:何俊,系复旦大学哲学学院教授)



## 邱春林诗书作品集 《大师刻痕诗书》出版

本报讯 记者郭蓉报道:近日,我市作家、书法家邱春林创作的诗书作品集《大师刻痕诗书》出版上市。该书由吉林文史出版社出版,不仅有木刻艺术的精品展现,还将木刻、诗词和书法进行了完美融合。

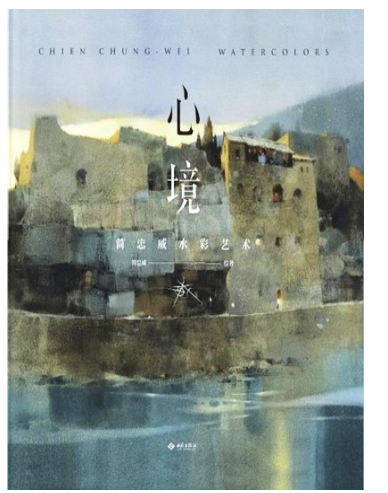
据了解,该诗书作品集收录了红军长征、抗日战争、解放战争以及新中国成立等各个时期的红色木刻画作品,系邱春林为庆祝中华人民共和国成立75周年,从版画集《大师刻痕》一书的100多幅木刻画作品中挑选出80幅作品,以格律诗的形式进行再次艺术创作,又将其题诗以斗方书法的形式一一书写出来而成。

《大师刻痕诗书》的创作前后耗时四年,主要是为了教育当代年轻人牢记老一辈革命家抛头颅、洒热血,用生命换来了幸福的今天,激励他们努力学习、回报社会。

中国书法家协会第七届主席苏士澍评价,《大师刻痕诗书》不仅有木刻艺术的精品展现,更是一部木刻、诗词和书法结合的文化史诗和交响曲。“邱春林先生将各位大师的木刻作品与自己创作的诗词、书法相结合,是对传统艺术的深情致敬与现代诠释。使每一件作品都成为可视可触的艺术新篇章,展现出他对艺术的深刻理解和独特见解。”

## 新书推介

### 《心境》



内容简介:《心境》一书选录水彩大家、艺术教育家简志威先生将自己对中国绘画的理解和西方水彩的研究熔铸到大行山色中的最新创作,从画面构思、处理、用色到定名,从画作到画意,展现了无处不在的东方神韵,令人一见钟情的东方美学。

## 咸宁实验外国语学校语文教师陈霞: 让学生读起来

本报记者 王恬



陈霞,是咸宁实验外国语学校的一名小学语文老师。今天,她用数字来讲述自己和孩子们的阅读故事。

### 五千张照片,让学生在泛读中学习

1995年,师范毕业,走上讲台,陈霞成为一名语文老师。29年来,她深情地守候着阅读的希望。

她是一位爱教、乐教的老师,成长为湖北省“学生喜爱的好老师”、湖北省优秀语文老师、湖北省语文优质课一等奖获得者、咸宁名师。但最让她骄傲的荣誉,还是家长和学生们口中的“阅读推广人”。

陈霞从自费给班级买书开始,带领学生开展班级共读,在学校推广阅读,最后带领全市多校学生一起阅读。她的学生在小

学阶段就完成了1000万字的阅读量。阅读,让她和学生们获得了前所未有的拔节式成长。

师生共读、精读指导,使得学生们阅读能力得以提升。而丰富多彩的阅读活动开展,则能让学生们感受到阅读带给他们不一样的生活。

打开陈霞的班级群相册,你会发现跟阅读相关的相册达到了50个,相关照片约5000张。点开相册,你会发现陈霞班上的阅读活动特别丰富,内容特别精彩。

刚入学的书香储蓄活动,家长记录阅读时间,老师负责评奖发奖、贴书香书包贴,从“书香秀才”一评一奖一奖一奖一奖一奖,每一个历程都有影像记录。

和同年级的班级一起开展图书漂流活动,买一本看十本,太划算了;去过香城书局、市图书馆,静静地读书,举行一场别样的阅读分享会;学校的读书节积极准备,绘制好书推荐卡,设计人物介绍卡,也骄傲地把阅读成果展示出来。

读完了长长的《西游记》,她和孩子们来一场“西游记专场演出”,在舞台上看到了书里精彩的场面,最后还要汇编出一本《花绎西游》作文集,为这次西游阅读画一个圆满的句号;走近鲁迅的专题阅读,孩子们看到了一个不一样的鲁迅,了解了他坎坷的求学路。

通过《红楼梦》小组研读活动的开展,看到了一群不一样的孩子,一群有思想、有见解、敢于发表自己意见的孩子;《平凡的

世界》引申出了一系列阅读活动——《平凡的世界》之人物关系图、《平凡的世界》之人物小传、《平凡的世界》之孙少平的故事、《平凡的世界》之片尾曲听后感、《平凡的世界》之教会我十条……

### 一千个题目,让学生在精读中思考

如果说海量阅读,是阅读层次的1.0版本,那么,进入到中高年级后的四大名著精读指导则是阅读版的2.0版本。四大名著精读指导使孩子们的阅读能力得到很大提升。

阅读四大名著,犹如攀登阅读界的珠穆朗玛峰。为了扎实推进名著阅读,陈霞身体力行,每一本名著都和孩子们共读。四大名著的阅读进度是一天一回,她和孩子们一起共读了441天。

记得共读《三国演义》时,正值寒假,俗话说“叫花子都有三天年”,可陈霞和她的学生们没有,仍旧是每天读一回,从不拉下。

为了让学生们能在阅读中带着问题去读,陈霞会提前进行相关章节的阅读,然后根据章节内容出3道题目,第二天早晨八点钟发布在班级微信群里。四大名著共441回,每一回出三道题,陈老师一共出了1323道阅读题目。

有了这些问题的指引,学生们阅读更有目标、更有方法了。阅读批注做得有模有样,分析问题也回答得像模像样。功夫不负有心人,在学校举行的“好书好阅读”现场阅读比赛中,全校三个特等奖,他们班就占了两个。

### 两百篇笔记,让学生在品读中提升

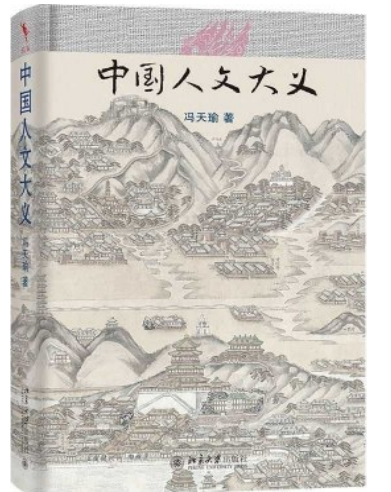
陈霞说,自己就像一粒蒲公英的种子,在阅读的生命流里修炼、深耕、飞扬……

从进入小学任教开始,陈霞就带着学生们阅读。一年级读15万字的《小巴掌童话故事全集》,二年级读25万字的《怀特动物三部曲》,三年级读120万字的《马小跳故事系列十集》和《少年读史记系列》,再到后面345万字的《四大名著》,110万字的《平凡的世界》,400多万字的《射雕三部曲》《边城》《呼兰河传》《城南旧事》《俗世奇人》《朝花夕拾》等,陈霞带着孩子们一本本地读。陈霞不仅乐于和孩子们一起阅读,一起开展各项有意思的阅读活动,她同时还是一位勤动笔、乐记录、愿反思的好老师。

陈霞的QQ空间里,她自己亲自撰写的关于阅读日志约有200篇。这些年来她作为市级课题主持人完成了3项阅读方面的课题研究,在省、市报刊上发表阅读方面的文章6篇。

有人说陈霞老师傻,傻傻地只知道埋头陪着孩子们阅读。但就是这样一位用数字讲述自己阅读故事的“傻”老师,现在正在默默地影响着她的同事们,咸宁实验外国语学校现在已经是省级书香校园了,外校的老师们都和她一样,正在努力做一个打开孩子们阅读之门的书香老师;她也在影响着她的小城,很多家长成为她的微信好友,跟着她的朋友圈一起读名著;她也用行动影响着咸宁周边的城市,武汉的一部分老师们也开始跟着她一起读名著。

## 《中国人文大义》



内容简介:人文是文化的核心。本书以短小精悍的形式,依托数十年的研究成果,饱含反思与哲思,讲述多元一体中华文化的核心、中国人文的传奇,以图文并茂历史、寻脉人文。本书短小精悍,却打通中西、沟通古今,有历史的厚重也有时代的呼唤,谓中国人文研究与普及的奠基拓展之作。

### 《甲马》



内容简介:甲马非马,是云南人用来祈福的木刻画,对于谢晖一家而言,甲马也是“写给彼岸的无字信”。家族中,拥有“梦见”能力的人,能用“甲马”窥人过往,为困于现实的人疗伤。

十九岁的谢晖从云南来到上海上学,他此行的另一个目的是为了寻找生母。偶然间,他从大学教授苏怀殊的家庭合影中,看到了小爷爷的照片。教授与自己的家人有何关系?母亲为何抛弃家庭,一生下他就回到上海,从此杳无音讯?在甲马的帮助下,谢晖试着拼凑过去,找到它与现在的联系。(本报综合)

## 我言秋日读书香

口述/梁征 整理/本报记者 王恬

经历了史上最漫长的夏季,那持续的高温与燥热如同一场无尽的考验。然而,随着秋风的到来,秋雨的降临,那些炎热逐渐被带走,取而代之的是秋天特有的宁静与清新。在这样的季节里,不热不冷的天气仿佛是大自然为读书人准备的最佳环境。

自我记事起,阅读便成为了我生命中不可或缺的一部分。起初,我读书是为了增长见识,为了应对各种升学考试。然而,随着时间的推移,读书的意义逐渐发生了变化。在大学校园里,我的周末大多是在图书馆中度过的,那里成了我的精神乐园。通过广泛地阅读,我不仅增长了知识,更体验到了阅读的乐趣。工作之后,阅读仍然是我每天的必修课,若一日不读书,便

觉得生活少了些许滋味。原来,阅读已经成为了我生活中的一种习惯。

通过阅读,我结识了无数古今中外的文学巨匠,他们的作品让我的心灵产生了共鸣。书籍,它是智慧的殿堂,是思想的海洋;书籍,它是无尽的宝藏,为我提供了丰富的知识;书籍,它是快乐的源泉,能让我忘却一切的烦恼。在阅读的过程中,我仿佛看到了一个更大的世界,感受到了自然的神奇与生活的多彩。

大学毕业后的那个秋天,正值青春年华、情窦初开之际,我在书店的一角邂逅了我的伴侣。自此,书籍成了我们共同的爱好。后来,在省城成家立业,闲暇之余,我和爱人常常一同漫步于书店,选购各自心

仪的书籍。

立业、择偶、生子,在这城市的喧嚣中独自奋斗,书海泛舟,品味人生,乐此不疲。读一本好书,仿佛与历史上的智者对话。书籍,它是智慧的殿堂,是思想的海洋;书籍,它是无尽的宝藏,为我提供了丰富的知识;书籍,它是快乐的源泉,能让我找到了属于自己的道路。

我喜欢在一个慵懒的午后,坐在茶馆的一隅或是家中阳台上的藤椅上,泡上一杯清香的绿茶,手持一两本心爱的书籍。在秋日的阳光下,静静地翻阅着书页,那淡淡的墨香扑鼻而来。此时,世俗的纷扰仿佛被隔绝在外,任凭窗外的世界如何喧嚣,我却能感受到一种前所未有的宁静与安详。在这平淡如水的生活中,保持一颗从

容不迫的心,静静地享受阅读的乐趣,一个下午的时光就这样悄然流逝。书香的气息,令人陶醉。在秋天的书香中沉浸,聆听秋虫的低鸣,感受秋菊的芬芳,这是何等惬意与满足。在这个物欲横流的时代,能够拥有如此片刻的宁静与悠闲,实属难得。

我爱秋天,更爱秋日里的阅读时光。当我阅读着“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”“寂寞梧桐深院锁清秋”这些优美的诗句时,我能深深地感受到秋天的美好与诗意。

