走进兰亭

○ 游强进

说来惭愧,约在十八九岁的时候,就尝试学习书法,临学王羲之的《兰亭集序》。可是悟性不高,加上两天打渔三天晒网,自然是浮光掠影,毫无长进。不过虽觉得“此门从自古,难学至如今”,但对王羲之的书法仍极为喜爱,对兰亭的向往也随着时光的流逝而与日俱增。

癸卯年冬日,终于有机会去了一趟浙江绍兴。寻得闲暇,一行人便兴冲冲地直奔兰亭而去。

兰亭在绍兴西南13公里处,位于308省道绍(兴)大(唐)公路边沿。同行的书法界人士中,不乏深谙王羲之生平之人,侃侃而谈,滔滔不绝。王羲之,字逸少,祖籍山东临沂,东晋会稽(今绍兴)人,出身世家大族,少有美名,深为伯父王敦、王导所器重。初为秘书郎,征西将军庾亮引为参军,累迁至长史。后任宁远将军、江州刺史。复授护军将军,迁右军将军、会稽内史,故后人称他为“王右军”。他因与骠骑将军、扬州刺史王述不和,愤而辞官,称病离郡,定居会稽山阴,放情山水,弋钓自娱。

王羲之少年时,从叔父王讷学书,后又受业于表亲卫夫人,得见多家书法。他学过张芸的草书和钟繇的正书,博采众长,荟精集萃,研究体势,自成一家。他的书法作品,自六朝以来即受到朝野的重视,唐太宗尤为爱好,从此流行甚广,后人称其为“书圣”。手书真迹均已散佚,今所流传者,皆系后人勾勒,其行书以《乐毅论》《黄庭经》《东方朔画谱》《兰亭序》、草书以《姨母帖》《初月帖》《忧悬帖》《丧乱帖》最为有名。尤其是《兰亭集序》更是被称为“千古第一行书”。王羲之的书法,用笔流畅自然,章法浑然一体,笔画粗细多变,运笔藏露相间,字形疏密相掺,墨气忽淡忽浓,结构欹侧多姿,“遒媚劲健,绝代所无”。宋人黄庭坚说他的书法“如锥画沙,如印印泥,锋藏笔中,意在笔前”,郝经说他“韵胜道婉,出奇入神,不失其正,高风绝迹,邈不可及”。王羲之能诗善文,诗以绘山状水见长。《兰亭集序》写人事之无常,年寿之难永,情意缠绵,文笔清新,当时即比之为石崇《金谷诗序》。他的一些书信,如《报殷浩书》《遗殷浩书》《遗谢安书》《与谢万书》等,或论时政得失,或叙说家常,申论情愫,流畅自然,颇有情趣。但他的文名却被书名所掩,只知其书法,不闻其文论。

言谈间,对王羲之的尊崇之情随着进入兰亭更是浓郁。经过一门两柱的兰亭牌坊,便见林木扶疏,修篁夹道,一丛丛翠竹掩映着林间小道,分外清爽宜人。首先看到的是鹅池。一池清水,群鹅嬉戏。驻足凭栏,诗情画意跃然眼前。一座三角形“鹅池”碑亭矗立在池之南。“鹅池”二字相传为王羲之父子合书。说是那天,王羲之正饱墨临书,写完“鹅”字,忽闻皇帝诏至,即出接诏。这时,八岁的王献之见其父已写毕一字,即提笔续写上一个“池”字。“鹅”瘦“池”厚,碑就成为书法史上有名的“父子碑”。自鹅池碑亭右行,便是“兰亭”碑亭。亭柱方形石质,纯木架构,单檐翘角,北面砌墙。硕大的“兰亭”二字系康熙御笔。

继续前行,走过流觞亭,便到了著名的曲水流觞处。临到水边,想起多次读到的“群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水”,顿生一丝波澜,脑海里穿越出东晋永乐九年三月初三文人墨客相会于兰渚山下兰亭的盛景:但见曲水自平岗蜿蜒向南,两岸块石相砌,犬牙交错。人们坐在曲水两岸,盛有酒的酒杯(觞)从上游缓缓而来,杯在谁的身边留住,谁就要吟诗一首或唱歌一曲。作不出诗也作不了歌则饮酒三杯以示惩罚。场面热烈,情趣盎然。看着流觞亭上那幅曲水流觞图,回味着王羲之、谢安、谢万等11人作诗各2首,郗昙、王丰之、华茂等15人各作诗1首,谢瑰、卞迪、丘髦等15人作诗不成罚酒3杯。他们把写出的几十首诗汇编成集,取名《兰亭集》。酒后的王羲之乘着兴致,提笔在蚕纸上挥毫泼墨,一气呵成写下了文辞优美、书法精湛的《兰亭集序》。身临曲水流觞其境,恨不能举酒吟诗,与之共欢,更被他们的豪放、才华和创意所折服。

徜徉兰亭,慢行细看,我们鱼贯而入又踏进了莲塘四围的右军祠。冬日里已不见“青荷盖绿叶,芙蓉披红鲜”的秀色,但“珠露清泪洒玉擎,残荷卧水有蜻蜓”的冬荷也别有洞天。右军祠始建于清康熙三十七年(1698年),总面积756平方米,距今已有300多年。一进门厅,即为相传王羲之“临池学书,池水尽黑”的墨池。池中建亭,称“墨华亭”,亭中前联写着“深林闲数新添笋,曲池时见旧放鱼”,后联写着“竹荫满地清于水,兰气当风静若人”。一弯虹桥,与正厅相连。走入正厅,但见宽五间,进深十檩,木屏幛上楣悬“尽得风流”匾,下绘王羲之像,立有条龛,龛前一尊王羲之的白玉塑像,潇洒飘逸,栩栩如生。楹联上写着“毕生寄迹在山水,列坐放言无古今”,正厅内陈列着唐宋元明清各朝著名书法家临摹《兰亭集序》的各种手迹,两旁长廊上,也壁嵌着历代书法家所摹《兰亭集序》的刻石。

在这里,同行的书法家们纷纷双手合十,弯腰鞠躬,表达着对书圣的敬仰和崇敬。而我面对书圣,却无言以对,愧颜赧色。王羲之的书法,如同九天之上的太阳,是那样的不可企及,是那样的照灼万丈,在他面前,我们是多么的渺小,多么的技拙,又怎么能不诚惶诚恐,无比惭愧。

从右军祠出来,我一言未发,只觉来到兰亭有如朝拜圣殿。面对书圣,更觉学书之路只有起点,没有终点;只有进行时,没有休止符,正是“难学冥鸿不回首,何况明朝促兰舟”。

窗外有人

○ 吕艳秀

自阳台旧防盗网被拆后,她就没睡过安稳觉。一根软布绳,一头套在儿子腰上,一头系在自己腰上。

妈妈!儿子的声音有着惊恐,顷刻,又是惊喜:蜘蛛侠!

阳台窗户外出现一个男子,这可是十八层呀!男子正用手掰玻璃,她惊恐大叫:别动我家窗户。那块透明玻璃,是她和儿子的防护屏障。

男子旁若无人,继续掰拉。她拿出手机。110占线。再抬头时,不见了人影。错觉?开窗,拉、挪顺畅。窗户出毛病好久了。伸头看,男子正贴住别人家窗户。

老旧小区改造,老水管、老线路、旧防盗网全部换新,外墙重新粉刷,政府承担三分之一费用,没想到还免费修好了窗户。她投向窗外的目光,带着感激。

午睡。内急。迷迷糊糊走进洗手间,一个激灵:窗外有人!气恼地拉下窗帘。男子紧贴外墙,有窗帘也不雅。回到客厅。不行,得请他离开。再进卫生间,窗外已无人。从卫生间出来,阳台窗外有人用力拉着什么。看到她,敲敲玻璃,指着手上的东西。她拉开窗户。

小姐,麻烦你帮忙拉下线。男子古铜色的脸上挂着笑,白色短袖T恤外套黄色背心,头戴黄色安全帽,眉毛上挂着汗珠。

谁小姐?心有不悦,冲口而出。男子一怔,随即挂上笑容。她拉开窗户卡扣。男子跳进阳台,脱下皮鞋,登上椅子,拉扯屋顶被卡住的旧网线,一截截捡起,放进腰间软布袋里,钻出窗户时叮嘱:关紧。

她说了谢谢,问:高空作业还能穿皮鞋?

软。男子笑笑,露出一口白牙。现在的年轻人,都好高骛远,愿在高温下做重体力活,难得!自从孕期丈夫出轨,儿子的抚养官司尘埃落定,她就没有走进过人群。她在网上查过,这种症状有个可怕的名字:忧郁症。她也想走出去,拥有一项技能,挣钱,又锻炼身体。

妈妈,蜘蛛侠叔叔。儿子的眼睛看着阳台。叔叔,来我家吃饭。

儿子三岁了,脸色苍白。她走出厨房,看到男子指窗户,迟疑地打开卡扣。

借下洗手间,行吗?男子说。

她心里一紧。看男子已经憋红的脸,点了下头。男子进了洗手间,听声音,将门反锁了。她嘴角扯了一下:还怕偷窥?

谢谢。男子系好装备,爬上窗台。

叔叔,吃饭,叔叔,吃饭。儿子拉住男子脚上的运动鞋带。

小朋友,谢谢啦,叔叔有饭吃。

来嘛。儿子仍扯住运动鞋带。

叔叔要挣钱。她掰开儿子的小手,对男子说,下去不方便,吃个简易中餐没问题的。

小朋友得在室外活动。男子说。看了孩子的脸,又看她的脸,爬出窗户。

塞了退热栓,吃了退烧药,儿子还是浑身发烫,从早晨到下午,都没吃东西。她搂着儿子,坐在客厅发呆。一切生活用品都是网购,医生能网购吗?

窗外有个人,遇到她的目光,连忙敲窗户,指指身上的水壶。十八层高空作业,上下一次不容易。她拉开窗户。男子进来,取下装备,一屁股坐在阳台上。天气太热了。

孩子不舒服?男子问。

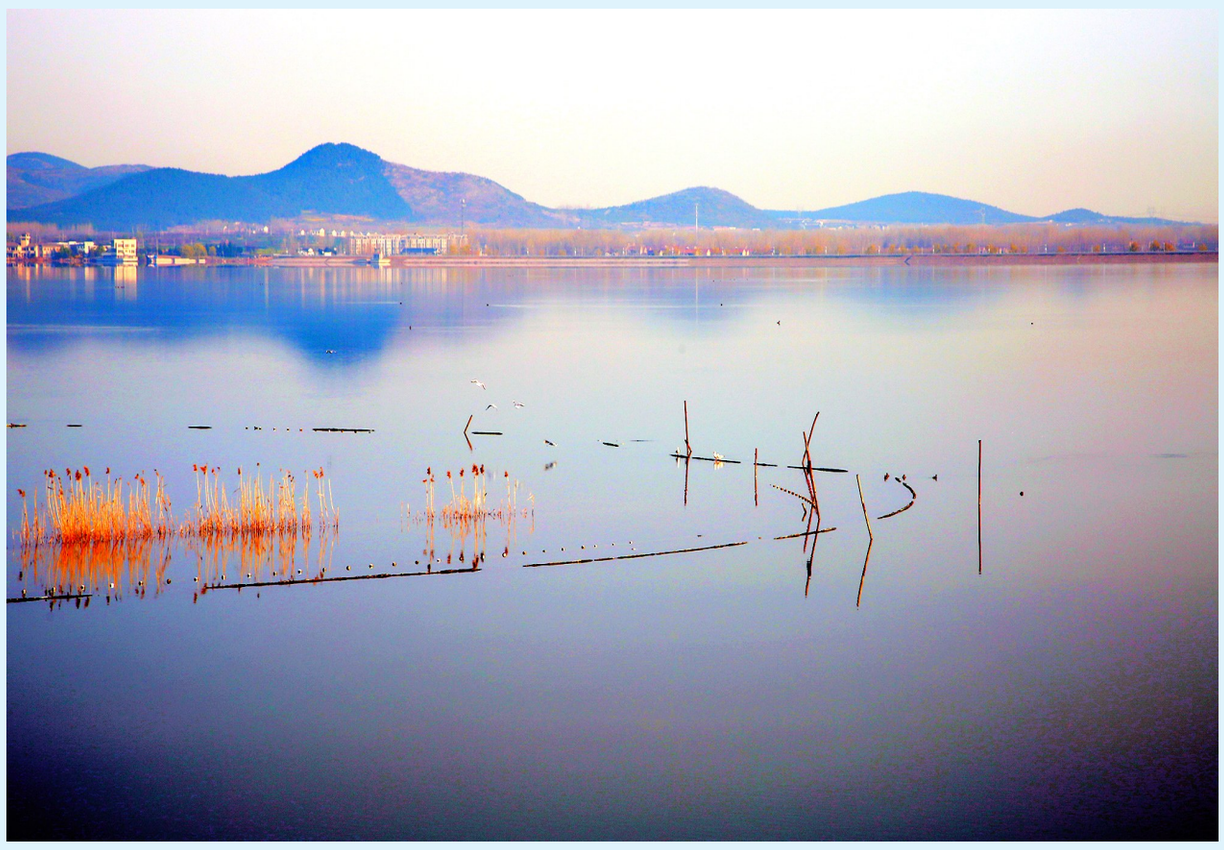
她说,冰箱里有水,随便倒。男子也未说客气话,拉开冰箱,将壶里冰水倒到自己水壶里,仰起脖子,咕咚咕咚。

喝水。儿子声音微弱。

男子看看孩子,去厨房洗了手,探了探孩子额头,说:赶紧送医院,该出门时还得出门。

她仍未动,双手搂紧了儿子。

放心,我不是坏人,这是我的高空作业证。男子从裤袋里掏出一个证件递给她,关严阳台窗户,抱起孩子,拉了她一下,向门外走去。



故乡的音符 张成林 摄

时光在林间漫步

○ 陈华国

每当风起,铜鼓包栈道上松涛阵阵,不管高亢低回,无论急促婉转,都与九宫山的山、云中湖的水应和着,仿佛是大自然的交响乐。

置身苍穹林间松树的怀抱,人间天堂般的松树林是自然美的杰作。一株株松树挺拔而立,枝叶纵横交错,好似一片绿色的海洋。褐色的树干笔直笔直,满树的松针绿得可爱,活像一把张开的绿绒大伞,风一吹,大伞轻轻摇曳。阳光透过树叶、树干在山脊上落下斑驳的光影,晨露在阳光的照耀下光彩夺目,犹如一颗颗晶莹剔透的明珠,光晕流转。清风徐来,蓝色的松树波浪起伏,翩翩起舞,发出阵阵和谐的天籁之声。如仙乐长鸣,如梦如醉,似仙非仙,忘却世间一切繁杂,仿佛已融入在天地间……

在悠远而宁静的时光里,仿佛能感受到大地的呼吸,听到时间的脚步。静静地站在松林中,聆听松涛的声音,忽高忽低,忽远忽近,仿佛是大自然在诉说着什么。那一刻,好像与大自然融为一体,归于宁静,归于自然。缕缕的山风拂过,舒畅清爽,静静地享受着,慢慢地等候,等候那更大风力的来临。时间一刻一刻地过去,风吹松林发出的摩擦声音,似是浪涛澎湃,由远而近,接踵而来。风吹松林产生的摇摆现象,像是万顷碧波,自下至上,盖顶而来。一浪接一浪,冲刷身躯,涤荡灵魂。一片浓荫蔽日之下,一片迷离的光影之中,阳光照射其上,松针在随风轻轻飘落,覆盖起一地的金黄。如金黄色的毛毯,自由漫步都是那么柔软舒适。松针底下,蘑菇轻盈地点缀在土壤与岩石之间。松林里捡蘑菇,都是一场与大自然的亲密接触。乐趣、惊喜与清新空气,一并收获。粗细不一、高低错落的松树舒展着繁茂的树枝,在林地中撑起空旷的毡房,清新湿润的空气弥漫着松脂的芳香。松树林里,清脆的鸟鸣声此起彼伏,在头顶上飞来飞去,一群群结伴呼啸而过。鸟鸣与松涛倾心互诉,犹如天籁,直入心魄。

松树一年四季保持着苍翠的绿,傲立于群山之中,承受风霜雨雪的洗礼,以坚毅挺拔的姿态守护着大山。初春,松树那绿油油的枝条抽出新芽,新芽上呈现出细针似的绿叶,那么郁郁葱葱。盛夏,山风吹来,松树的绿叶微微颤动。碰上下雨,晶莹的水珠挂在细针似的绿叶尖,阳光一照,像无数奇妙的珍珠在闪亮。到了深秋落叶的季节,松树还是那样绿油油。细针似的绿叶一簇一簇,一片绿荫,让人感到清幽文静。转眼间寒冬,百花凋零,松树依然那样秀丽挺拔。苍郁伸展的绿叶,似乎在彰显着生命的活力,让人觉得那么温柔,又是那么坚强。

高高的、连绵的群山围着一池清亮的湖水,绕过去绕过来,既不遮挡更远的群山眺望湖水,也不阻拦天空的蔚蓝和白云在湖里照镜子。在静谧的云中湖畔,明月高悬,洒下清冷的光辉;清泉潺潺,在山石间流淌。湖水清澈见底,宛如镜面,倒映着明月和松林的影子。山峰高耸入云,终年披着翠绿与雪白交织的衣裳。湖岸边,生长着松树、水杉、梧桐等不同植物,从低矮的灌木到高大的针叶林,仿佛是高山湖泊编织的绿色屏障。晚风拂过面庞,聆听着清泉的流淌声和松涛的低吟。坐在树荫下的长椅上,阳光暖暖的气息,树叶的清香,以及不知名花儿的芬芳都在温润的空气中酝酿,让人放下疲惫和烦恼,沉浸在这宁静的美景中,久久不能回过神来。

风过时,松枝摇曳,风声与松涛共鸣,似在诉说着千百年的故事;云涌处,松树在云海中若隐若现,恍若仙人居所。通往九宫山的半山腰上,谁在肆意微笑?姿态优美、自立世间400多年的迎客松依然苍劲坚韧,绿意盎然。断枝截面的年轮密密匝匝,树皮上覆盖着斑驳的苔藓和岁月的印记,记录着风霜雨雪的过往,更添几分古朴与庄重。每一根枝条和每一片针叶都闪烁着晶莹的光芒,仿佛在向世人展示着大自然的鬼斧神工和生命的奇迹。独特的树冠仿佛一把巨大的绿色伞盖,为过往行人提供一片遮阳避暑的净土。一侧枝丫横斜旁出,就像九宫山的主人,热情地伸出手臂,频频挥手,不间断地迎来送往。每当微风吹过,枝叶轻轻摇曳,发出沙沙的响声,宛如一首悠扬的山歌回荡在山谷之间。就这样一直矗立着,不急不躁,笑迎如诗的年华。

曾经走过,今又走过。每一棵树都承载着岁月的痕迹,每一声鸟鸣都诉说着自然的韵律。凝望与回眸,感动与感恩,一切的一切都凝聚在走过一片松树林之际投去的那一瞥深情而专注的目光之中。带着对生命的敬畏与热爱,缓缓离去,心灵如松树般永远向着阳光生长。

桂乡诗笺

gui xiang shi jian

致一棵古桑树

○ 柯于明

题记:泉州是“海上丝绸之路”的起点。在泉州开元寺,有一棵中国现存最古老的桑树,树龄1300多年。

你一站,就站了十三个世纪。
几回回沧海桑田,桑田沧海,
你忘了时间,时间也忘了你。
虬曲之身,爬满了风痕雨迹,
一副老肩,扛弯了岁月虹霓。
你苍劲的手臂仍向天空挥展,
一树从容,朗诵着碧绿的诗句。
从你被栽下的那一年起,
就用卵形的叶,孵出温暖的日子。
你喂养过多少春蚕,
而春蚕又吐出过多少蚕丝,
而蚕丝又织出过多少丝绸,
而丝绸又铺成一条
何其辉煌的“海丝之路”,
从你脚下,铺向遥遥万里……
刺桐城当年繁华,从你叶脉中流出;
文兴码头的鼎盛,从你叶片上读起。
你粗壮的根脉,蕴涵着千年故事,
你沙沙的叶语,复述着“泉州传奇”。
曾经,东方文明被西方人顶礼膜拜,
黄皮肤黑眼睛让外国人羡慕不已。
然而,你又有多少沉重的记忆,
见证过多少世事更迭、斗转星移。
几百代的采桑女一个个黯然老去,
只有你,依然青青地站在这里。
站在这里,等在这里,
执着地等啊,等了十三个世纪。
等来又一个沧海桑田,
等来又一个春风得意!
你听见了“一带一路”的倡议,
一股东方文明之风正席卷21世纪,
世界将再次瞩目,
泱泱中华的风范与魅力。
你再次焕发青春,
把一片碧绿的天地撑起!

独立黄昏

○ 曹会斌

风中独立黄昏,遥望远山
晚霞苍茫,如薄纱,似彩带
毫不拖泥带水,从山后迤逦
把大山裹得严实
和煦的山风,如蜻蜓点水般
拂过发际,浸入肌肤,丝丝温暖
一如母亲的双手轻抚
细腻,刻骨铭心
这样的黄昏,风中独立
静看夕阳西沉,倦鸟归巢
倾听虫鸣蛙唱,溪流欢呼
牧童在小路上的吆喝
绿油油的麦地,一大片
融入眼帘,一块宽大的地毯
村落,炊烟袅袅
随风缥缈,如梦一般轻柔
独立黄昏,记忆里的老人
有的坐在门槛,抽着旱烟
舒展皱纹,有的倚在窗口
遥望,回想往事,等待灯火通明

秋的赞歌

○ 黄宇辉

银杏悄然换上金黄铠甲
枫树林里涌动一片红色浪潮
高粱高举旗帜
稻穗排山倒海
一浪追赶着一浪
秋雨横扫大地
秋风吹响号角
一场节气变革抵达人间
摇曳的夏花束手等待凋零
撤退的雁阵留下一路哀叫
浮躁的鸣蝉气竭声嘶
秋天占据高地
择日将胜利的果实
摆满漫山遍野

八月

○ 叶巨龙

那些葳蕤的事物分明还在
蝉鸣却不知去向
热闹仿佛是城外的事
好像一个人的孤独
从未被填满
潮湿,闷热的日子适合发酵
内心的丰盈与恬适
所有的躁动与不安
都在一夜秋风浩荡中沉疴顿愈
到处都是好看的果实
饱满的身姿悬挂在枝头
掠过安静的罅隙
盈满整个八月的清欢