

赤壁市 开展“家长学校进社区”活动

本报讯 记者陈希子、通讯员刘颢报道:近日,赤壁市中小学校(幼儿园)先后走进当地居民小区开展“家长学校进社区”活动。

“教育是马拉松,不是百米赛,需要家长持之以恒的用心、爱心、耐心和信心。”7月30日,在赤壁街道汪家堡社区赤壁印象五号公馆小区议事厅、赤马港街道营里社区、陆水湖街道青泉社区郡都小区,市第一初级中学资深班主任何芳、赤马港营里小学教师彭玮、青泉学校教师谈娇分别就孩子的成长规律、心理健康、习惯培养、品德教育等方面向家长进行了讲解。她们围绕“亲子关系有效沟通”展开,用生动的案例深入浅出地分析亲子矛盾的起源,总结亲子沟通的有效方法,为社区家长们提供了科学的家庭教育指导。

在现场,家长们认真倾听,积极参与互动,加深了对家庭教育的理解,也学到了与孩子有效沟通的法宝。此次活动,家长们收获满满,听得津津有味,课后家长们主动与老师进行了交流咨询。

“今天能够来参加这样的活动,非常幸运,听了老师们的讲解,我感到受益匪浅,以后在亲子教育中更加游刃有余了,希望以后此类活动能够在我们小区开展。”市第一初级中学学生吴桐的妈妈这样说。

据了解,从今年暑期开始,赤壁市“家长学校进社区”活动正陆续走进蒲圻、赤马港办事处社区,到各小区进行家校共育知识宣讲,目的在于为家长们在家庭教育中所遇到的困惑提供帮助,持续提高全市长家长教育观念、育人理念、方法和能力,建立和谐、融洽的亲子关系,持续做好家庭教育指导服务,帮孩子“扣好人生第一粒扣子”。

教育问答

怎么陪孩子“艺”起成长

本报记者 朱亚平

“8月份,想给女儿选一门乐器学习,但是不知道怎么选才是适合孩子的。”10日,家住温泉城区交通路的家长张女士咨询。

咸宁市第十七小学教师张海伦介绍,由于不同年龄段的孩子性格偏好和个体机能都不尽相同,很多家长在给孩子挑选乐器的时候,都显得犹豫不决,不知道究竟要选哪一种。家长应找到适合自己孩子的艺术学习之路。

培养孩子兴趣,尊重孩子意见。选择什么样的乐器?要看孩子的兴趣。俗话说:“兴趣是最好的老师”,所以,在乐器学习方面,家长首先要培养孩子对乐器的兴趣,根据孩子的喜好选择乐器,而不是家长的意见。

适合自己的才是最好的。家长在帮孩子选择乐器的时候,不要光想着哪个容易学,哪个学了有前途,一定要考虑到孩子的接受能力和个人的基本条件。

可以根据孩子的性格选择乐器,比如孩子性格活泼,可以给孩子选择一些有节奏感的乐器。例如:吉他、架子鼓。如果想要培养孩子沉稳、安静的性格,也可以给孩子选择钢琴、小提琴等。

家长在挑选乐器的时候,一定要结合个人喜好、家庭财力、个人特长等因素来决定,也可以通过专业的音乐培训机构了解,看一看孩子学哪种乐器会更有发展。

音乐教育的主要目的不是培养音乐家,而是培养人。学习音乐的意义不仅是学会乐器的弹奏技巧,更重要的是培养孩子的耐力、毅力和吃苦精神,全面提高孩子的音乐素养。

怎样培养孩子的担当

本报记者 朱亚平

在家长的不断宠爱下,越来越多的孩子不知道担当是什么。担当是一个人面对这个世界、面对自己生活的基础,担当的建立需要从小的意识和行为习惯的培养开始。

如何培养孩子的担当?7月26日,咸宁市第二实验小学李桥老师来解答。

要让孩子自小就锻炼独立自主的能力。在日常生活中逐步让孩子自己照顾自己,逐步放手让孩子在适当的年龄做力所能及的事,不要在溺爱下一味地包办。

让孩子自己做选择。从吃饭、穿衣等日常生活中让孩子学会自己做选择,逐步到兴趣班等的选择,在孩子的主观选择下进行,并在选择前用孩子能够理解的方式给他讲清选择可能产生的结果,以及孩子自己需要对这样的选择作出什么样的努力,承担什么样的选择后果。

信守承诺,让孩子做一个有信用的人。从小给孩子建立信用的概念,告诉孩子答应别人的事就要做到,做一个信守承诺、讲信用的人。

让孩子对自己的行为负责,做错了事要道歉、想补救办法。逐步建立对自己行为负责的意识,尤其当做错事时,一定要让孩子自己承认错误,涉及他人时自己道歉,引导孩子自己想出补救办法,在可能的情况下自己实施补救。

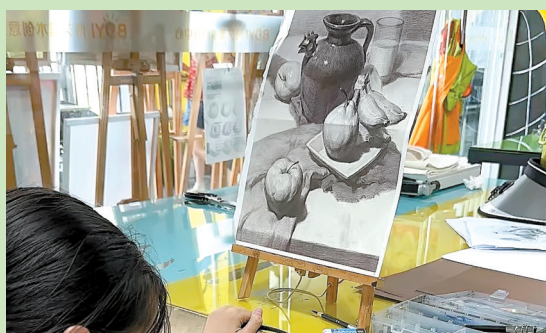
养成按时起床、按时完成作业的良好习惯。让孩子从需要家长督促逐渐地走向自我督促、自我监督,自觉按时起床、按时完成作业等。

最后,让孩子在家里分担家务。让孩子在不同的年龄适当地分担家务活,建立家庭责任也是让孩子建立责任感很有效的办法之一。

咸安区博艺少儿美术中心

画笔描绘未来 艺术点燃梦想

文/图 本报记者 陈希子 陈红菊



向美而行

在生活的画卷中,艺术是那一抹最绚烂的色彩,它赋予我们感知美的能力,激发我们内心深处的创造力。博艺美术犹如一座艺术的灯塔,照亮孩子们探索美的道路。

7月27日,记者走进咸安区博艺美术教学点,映入眼帘的是宽敞明亮的画室,落地透明玻璃窗映出学员们专心创作的身影。现场很安静,虽然学员众多,却听不到一点吵闹的声音,墙上张贴着丰富多彩的艺术作品。充满活力的艺术氛围,为学员们营造了一个激发灵感、释放创意的艺术殿堂。

“老师,我这里的颜色和明暗处理,是不是要调整下?”学员余欣认真凝视着画板,一边思考,一边和老师探讨请教。

别看余欣是个文静秀气的小姑娘,实际上,她已经是博艺美术的“老学员”了,跟着老师们学了五六年,打下了扎实的艺术功底。凭借优秀的美术成绩,今年夏天,余欣作为艺术特长生,被咸宁高中择优录取。

一大早,余欣的家长就给博艺美术送来了“师德高尚 教艺精湛”的锦旗。

不仅是余欣,今年在老师和同学们的共同努力下,该机构学员静涵以第一名的优异成绩考入湖北鄂南高中美术班,同时还有多名初中艺术特长生被鄂南高中、咸宁高中和青龙山高中美术班录取。

“如果不是老师们辛苦培养,光凭文化课的成绩,我家孩子可能没有这么好的发展机会,是你们让她的人生有了更广阔的道路!”静涵的家长握着博艺美术负责人陈红老师的手,连连道谢。

和该机构即将踏入高中校园的其他学员不同,博艺美术的晨阳同学已经是北京印刷学院艺术专业的大一学生,今年暑假,晨阳满怀对老师的感激和对学员们的想念,自发来到博艺美术做助教。

博艺美术的教师坚信,每个孩子都是独一无二的艺术之星,都拥有无尽的艺术潜能等待发掘。为此,他们打造了一个充满爱与关怀、鼓励与启发的艺术学习环境。“艺考训练的强度和辛苦程度,丝毫不亚于文化

课学习,想学得好,并不容易。”陈红介绍,博艺美术的学员们年龄层次不同,各自的基础情况也不同。有的小学员年龄只有几岁,但有绘画基础,也有十几岁但之前完全没有拿过画笔的青少年学员。针对不同学员的情况,老师们会因材施教,开展特色教学。

从咸安扩散到整个城区,从零星十几位师生到现在近千人……短短几年时间内,博艺美术一路“开挂”,已成为我市美术特色办学领域的一面旗帜。

博艺美术的教师团队,不仅是艺术领域的佼佼者,更是孩子们的知心朋友和引路人。值得一提的是,湖北省美术联考状元导师——郑亮亮,为博艺美术的教学质量和专业水准提供了坚实的保障。

郑亮亮不仅在学术领域造诣深厚,出版了多本优秀美术教材书目,例如《素描基础》等,更是艺术教育的卓越推动者,其丰富的经验和独到的见解,如同明亮的灯塔,为孩子们照亮了艺术探索的道路。

在课程设置上,博艺美术精心规划了多元化的体系。从基础的线条勾勒、色彩认知,到复杂的构图技巧、创意表达,每一个环节都紧密相连,循序渐进。无论是传统的国画、细腻的素描,还是充满活力的油画、童趣十足的漫画,孩子们都能在这里找到属于自己的艺术天地。

同时博艺美术也注重培养孩子们的观察力,让他们学会用眼睛去发现生活中的美;激发孩子们的想象力,让他们的思维在艺术的天空中自由翱翔;锻炼孩子们的表现力,让他们能够用画笔勇敢地表达内心的情感和想法。

为了让孩子们更好地展示自己的学习成果,机构定期举办精彩纷呈的活动课程和艺术展览,带领孩子踊跃参加充满挑战的绘画比赛,并获得丰硕的成果。这不仅让孩子们展现才华的舞台,更是他们相互学习、共同进步的交流平台。在博艺美术,孩子们收获的不仅仅是荣誉和掌声,更是自信和成长。

此外,团队还积极组织户外写生活动,让孩子们亲身感受大自然的魅力,将蓝天白云、青山绿水化作笔下的美妙画卷。

一路向阳 砥砺前行

——记嘉鱼县第二中学教师杨桂枝

本报记者 陈希子



心投入的工作。她时刻谨记“我是一名人民教师”,只有多学习,多体悟,心有高度,才有“诗和远方”。

引导学生向上成长

30余年教学时间,杨桂枝面对的一些学生没有良好的学习习惯,学习积极性不强,意志力薄弱,更谈不上理想抱负,部分学生得过且过。

高中生涯,对青少年尤其重要。大多数学生,学习上无计划打乱仗,或有计划少实施,或有实施难坚持。在大多数学生看来,“明日复明日,明日何其多。”但同时,杨桂枝也发现,这个年龄段的学生是有行为能力、有思想的学生,他们是可教育的。

“明日复明日,万事成蹉跎。”杨桂枝常常思考:“我的学生笨吗?不笨!为什么最终成了这样?究其原因,懒惰,不动手。”

2021年1月起,杨桂枝借助线上管理线的模式,开始尝试帮学生做为期一年半半的“时间管理”。她严格要求学生:零碎任务马上做,困难任务分解做,核心任务全力做,碎片时间有效做,“纸上”任务直观做。

至今年过去了,学生小涵说:“我有目

标了,没有闲着发呆,不懂的下去弄懂,而不是不会就放弃。”学生小君猛然反省:“安逸不应该是我们的归宿。”……孩子们开始学会如何管理时间,实现高效学习,他们真实见证着自己的变化。杨桂枝看在眼里,乐在心头。

本着一切为了学生的原则,在进行语文基础知识教学的同时,杨桂枝坚持语文人文教育的原则,课上多鼓励,课下多交流,让学生爱上学校,喜欢她的课堂,喜欢上语文。

“做人要抬头挺胸,坚持不懈,积极乐观。我希望你们获得幸福。”杨桂枝常常鼓励学生静下心来,内观自己,不要好高骛远,不要想着“毕其功于一役”,每天都有一点进步,就是最大的进步。

慢慢地,更多的学生拿起了课本,更多的学生大声朗读,更多的学生愿意认真回答问题,更多的学生脸上有了符合他们年龄的纯真笑容。

潜心提升教学质效

为了进一步改善高中生“一怕文言文,二怕周树人,三怕写作文”的局面,身为语文教研组长的杨桂枝,深入学习新课程标准,

教育 名师在线

自1992年从教开始,至今已逾32个春秋,杨桂枝的执教生涯历经几个学校,几个学段,变动的是时间和空间,不变的是她那颗认真从教、温柔爱生的心。一路走来,不敢懈怠,也不曾懈怠,她收获满满芬芳。

静心沉淀充实学习

教师的工作是繁重的,语文教学,更累,这使杨桂枝工作之余必须保持体力,缄口不言,但一走上讲台,面向学生,她又面带微笑,谈笑风生。因为台下一双双期盼的眼睛,是她最放不下心的牵挂。

“粉笔字是教师的基本功,一手工整的粉笔字既能够展示教师的风采,也能为学生树立榜样。”刚上讲台时,杨桂枝还是名稚嫩的新手老师,面对资深前辈老师的谆谆教导,她谨记在心,常常利用课后闲暇时间,自己在黑板上苦练粉笔字,用心书写每一个笔画,一撇一捺尽显教师的职业态度。

每天,杨桂枝总是早早来到学校,有课上课,无课备课,忙碌的工作氛围让她觉得,唯有不断精进业务,学习充电,才能跟上前辈们的步伐。“在学校,虚心向任何老教师求教,他们都会知无不言地分享。”骨干教师身上的优秀经验,无疑是杨桂枝提高自身教学水平的“锦囊妙计”。

杨桂枝会自觉主动地阅读文学或教育类书籍,在提升自我的同时,将理论知识付诸实践,不断地优化自己的教育教学管理。

作为一名语文教师,杨桂枝阅读《教学与研究》《中学语文教学参考》《高考》《教学案例》等杂志书籍,阅读文质兼美、文辞细腻且思想开阔的文学随笔或散文诗歌,阅读高山流水,也阅读世间人情。这些让她流连忘返,且行且歌。

阅读让杨桂枝更爱平淡而温暖的生活,更爱懂懂而清雅的生活,更爱忙起来又全身