

# 青少年不仅要看电影 还要会看电影

电影是光影交织的艺术,蕴含丰富的审美内涵与思想价值,具有广泛的受众群体,而青少年是充满活力和好奇心的观影群体。根据有关调查,24岁以下的青少年群体约占中国观影群体的三分之一,他们成长速度快,观影需求旺盛。看电影能对青少年的心智成长、审美提升提供助力,将青少年培养成具有良好鉴赏能力和审美情趣的观众,又能使未来电影市场更加理性健康,对电影行业的长远发展大有裨益。所以,不仅要让青少年爱看电影,更要让他们会看电影。

## 青少年为何要多看电影

有人说,电影是造梦的艺术,而青少年正是爱做梦、更爱追梦的年纪,电影与青少年天然就是精神“好伙伴”。青少年正处于价值观和世界观形成的关键时期。在这个阶段,多看电影能为青少年打开一扇窗,让他们以审美的方式认知历史、社会和人生,从而将更多注意力放在精神层面的价值追求上。

从客观效果上看,电影里蕴含着中华民族的文化精髓,青少年能通过看电影增强文化认同,凝聚民族情感。电影里也蕴藏着人类历史文化的大量信息。青少年通过看电影,足不出户就可以了解不同国家和民族的风土人情,增长见识,扩大视野。电影更以精彩的故事带青少年在情感的海洋中航行,体验人物丰富多彩的内

心世界,从而培养更细腻的同理心和敏感的共情力。不仅如此,电影也能提高青少年的注意力,让他们在紧张的情节和连贯的故事中,学会集中精力,这对于他们的学习和日常生活都有所助益。

可见,作为一种教育工具,电影能在潜移默化中传递知识、启迪智慧,启发青少年思考,激发他们的想象力和创造力。而作为一种艺术形式,电影又能陶冶情操、温润心灵,让他们在欣赏美的同时,学会创造美。因此,多看好电影对于青少年的成长具有不可估量的价值和意义,它不仅能够丰富青少年的精神世界,还能够为他们的人生道路铺设坚实的基础,引领他们走向更加广阔的天地。

## 对青少年而言什么是好电影

随着产业发展和技术进步,电影创作生产能力大幅提升。截至目前,世界上有上百万部电影,每年全球电影产量接近9000部,2023年仅我国生产的故事片就有792部。可供选择的影片浩如烟海,但部分青少年在选择观影时却难以分辨何为好电影,以丑为美,被劣质电影中一些价值取向存在问题的情节或角色误导,或只满足于电影表面的热闹,简单欣赏故事的强情节、演员的高颜值,无法深入理解电影背后深刻的文化内涵和审美意蕴。

那么,对于青少年来说,什么样的电影是好电影?首先是要有好故事,电影是靠讲故事取胜的。好故事要遵循基本的戏剧逻辑。西方电影讲究三段式叙事结构,即“开端—发展—高潮”,而中国电影强调“起承转合”。夏衍先生在《写电影剧本的几个问题》中对“起承转合”进行过详细明确的分析,指出起是故事的起点、开始,承是承接上面的开端而予以发展,转是峰回路转的转折、转化,也就是矛盾、冲突、斗争等,合是结尾,即中国戏里的所谓团圆。拿起承转合式结构的典型之作《五朵金花》为例,作品开篇交代男女主角阿鹏和金花在传统节日“三月三”相遇相识,接下来阿鹏与两位到云南大理采风的女画家一起开始寻找金花之旅,先后遇到积肥模范、畜牧能手、拖拉机手等,这些人物的出现不仅丰富了故事内容,还展现了当时社会的多样性和活力。在寻找金花的过程中,阿鹏和艺术家们经历了一系列挑战和困难,不仅增添了他们的智慧勇气,也加深了他们对中华民族文化和传统的理解。最终,在优美的风光中,阿鹏

和金花终于团聚,整个故事以温馨感人的结局收尾,展现了爱情的美好和坚韧。

其次,要有丰满立体的人物塑造。丰满立体的人物形象往往具有鲜明的性格、坚定的信念和强大的行动力。比如《小兵张嘎》中的张嘎,他爱上房、喜欢恶作剧,但勇敢坚强,面对敌人的严刑拷打不屈不挠,成为中国电影史上经典的小英雄形象。《红色娘子军》里的吴琼花既有坚忍不拔的英雄气概,也有质朴甚至莽撞的一面。动画片《哪吒之魔童降世》中哪吒顽皮不羁,但又爱憎分明……丰满立体的人物是从生活中提炼的,而不是凭空臆造出来的。

再次,要蕴含隽永深刻的精神力量。好电影能为人生道路点亮一盏明灯,指引青少年形成更加健康正向的世界观、价值观,是我们汲取精神力量的不竭源泉。例如,《摔跤吧!爸爸》讲述了一个印度摔跤手父亲培养两个女儿成为世界级摔跤冠军的故事。这部电影不仅传递了坚持梦想和努力奋斗的重要性,还展现出父爱的深沉和隽永,为观众提供了深刻启示。《我不是药神》则讲述一个普通人帮助无数患者获得低价救命药的故事,让观众看到了他身上的人性光辉和社会责任感,传递了爱心和正义感,激励观众思考如何在现实生活中做出积极的改变,以更好地回馈社会、帮助他人。广大电影创作者应遵循这些好电影的标准,深入了解青少年的接受习惯和审美特点,尊重他们的个性和需求,创作更多既符合主流价值观又具有艺术魅力的电影作品。

## 让青少年用审美的眼光看好电影

为什么我们有时看完一部电影会觉得身心愉悦,精神升华?是因为好的电影具有审美功能。审美是一种体验,即主动、自觉地让主客体融为一体,使人的外在现实主体化,人的内在精神客体化,充分展示自身自由、自觉的意识以及对理想境界的追寻。人在审美体验中获得的不仅是生命的高扬、生活的充实,还有对自身价值的肯定以及对客体世界的认知与把握。所以,要想让青少年从“看电影”到“会看电影”,就必须培养青少年的鉴赏力,让他们学会判断电影的品质,追求崇高的精神享受。比如,要让青少年会分辨电影的画面构图是否优美,光线是否漂亮,音乐是否动人,剪辑是否连贯,还有人物的服饰、妆容,建筑的造型等是否符合故事情境和叙事逻辑。再往更深层次挖,还要引导他们学会分辨哪些内容是积极的、健康的,是否符合主流价值观等。

要实现以上目标,就必须以艺术普及教育为依托。首先,让青少年接触大量不同类型、不同风格的好电影。近年来,各大院线、电影院片方以及艺术机构通过组织电影导览、电影展映、大师课等活动,把好电影送到青

少年群体中,让他们了解电影艺术的多样性和丰富性,在校园乃至社会上形成了浓郁的电影文化氛围。不仅如此,国家越来越重视青少年美育工作,组织出版大量电影普及及图书,开展丰富的艺术普及课程,由浅入深地介绍电影知识,分析电影的故事情节和视觉效果,探究电影的主题思想、叙事结构、艺术风格等。

一项针对00后观影群体的调查显示,通过视频网站看电影的观众超过74%。所以,针对青少年的艺术教育普及应向互联网拓展,与视频平台、社交平台、直播平台等新兴的传播媒介相结合。在遵循相关法律法规的前提下,针对青少年的接受喜好,推出二次创作、剧情解说、影评讨论等形式新颖多样的活动。

青少年的成长关系到国家的未来和民族的命运。让我们携手合作,为青少年打造一个充满艺术魅力和精神滋养的电影世界,营造一个鼓励和引导青少年爱看电影、会看电影的良好艺术氛围和社会环境,让他们在光影的海洋中自由航行,汲取成长的力量,为成为国家的栋梁奠定坚实的基础。(本报综合)

## 娱情速递

### 5部影片定档七夕上映

电影《负负得正》官宣定档8月10日七夕上映,据猫眼专业版上映日历显示,截至当前共有5部影片定档2024年七夕档上映,分别为《白蛇:浮生》《负负得正》《加班惊魂》《她的小梨涡》《噬魂岛》。

《负负得正》同时发布定档预告及海报,预告呈现了电影独特的视觉风格,讲述守序上班族黄振开(朱一龙饰)与神秘多变的李小乐(邱天饰)意外相遇,两个性格迥异的都市男女彼此碰撞,在昏暗灯光与低声耳语中,暧昧氛围达到高潮。

影片由朱一龙首次担任联合监制,他也是一改往日风格,以极具突破的蓝发造型亮相。该片由宁浩监制,朱一龙联合监制,温仕培执导,朱一龙、邱天领衔主演,蒋奇明、朱珠友情出演,将于七夕全国公映。

### 两部硬核科创剧荧屏热播



以半导体行业为背景的商战创业剧《赤热》近日登陆央视八套,作为首部聚焦芯片行业的电视剧,《赤热》揭秘中国半导体20年迭变,用全新视角诠释了中国科创人的赤子之心与奋斗人生。此外,聚焦数字科技的都市剧《梦想城》正在央视一套热播,两部科创剧逐梦科技强国的新剧掀起了硬核科创题材的荧屏播出热潮。

(本报综合)

## 影视观感

### 现实与浪漫融合 ——观电视剧《海天雄鹰》有感

本报记者 李嘉

近日,军事题材电视剧《海天雄鹰》在央视一套黄金时段播出。国之重器亮相电视台,一代试飞英雄形象跃然荧屏,吸引广大观众尤其是青年观众的目光。

《海天雄鹰》以真实事件为蓝本,首次在荧屏上揭秘被誉为“刀尖舞者”的航母舰载机试飞员的训练和生活日常,展示以谢振宇、秦大地、余涛为代表的顶尖飞行员从遴选到训练,再到着舰起飞的成长历程。在海军副司令员衣正邦的带领下,他们从零出发,突破层层技术壁垒,成功攻克舰载机着舰和起飞技术这一世界性难题。

全剧开篇,简洁有力地叙述了几十年前,新中国尚无航空母舰这一国之重器时,强国仗恃自己已有航空母舰,派遣战机侵入我国边境上空,并与我国飞行员对峙的事件。这种直面现实、揭示矛盾的现实主义镜头语言和影像风格,一下子把观众带入“国家安危、匹夫有责”的特定审美情景中,使作品产生了强大的艺术吸引力。接着,故事的主人公余北平、秦大地、余涛、陶斯勇等相继登场,共同谱写了中国海军进入航母时代后,海天雄鹰壮志凌云、强军强国的动人篇章。

这部作品将现实主义精神与浪漫主义情怀相结合。正如编剧朱秀海所说:“浪漫必须建立在现实的基础上,并把现实融进浪漫的英雄主义故事中去。”这番创作感悟是对现实主义精神与浪漫主义情怀相结合创作方法的精准把握,也为我们理解电视剧《海天雄鹰》提供了一把钥匙。

### 全市住房公积金实现归集余额114.89亿元

本报讯 通讯员刘丰稷报道:从7月18日市住房公积金中心半年业务运行形势分析会上获悉,截至目前,全市住房公积金归集余额、贷款余额分别为114.89亿元、68.16亿元,较年初分别增长6.75%、1.53%。据悉,今年以来,市住房公积金中心持续坚持党建引领,稳步推进业务发展,高效保障服务民生,扎实推动住房公积金年度体检评估国家级试点和住房公积金数据质量提升国家级试点建设,积极构建住房公

积金三级服务体系,打造“15分钟住房公积金服务圈”,全力推动我市住房公积金事业取得可喜成绩。

1至6月份,全市新增缴存单位328家、新增缴存人10896人,其中,新增灵活就业人员1782人;新增住房公积金归集17.16亿元,同比增长2.3%,增幅位列全省前列;支持住房消费提取住房公积金5.58亿元;发放住房公积金贷款1860笔,共计5.77亿元。

### 市住房公积金中心加速服务效能升级

本报讯 通讯员徐波瑶、杨文婷报道:7月17日,咸宁市住房公积金中心召开业务标准化工作会议。会议聚焦业务流程优化与规范化,旨在提升住房公积金业务的服务质量和效率,为全市公积金缴存职工打造更高效、便捷的服务体验。

会上,参会人员深入讨论了业务标准化在提升服务效率方面的关键作用,并针对住房公积金政策解读、业务流程优化以及操作规范进行了细致研讨。为确保目标实现,特别成立的工作小组,明确了工作重

点及时间表,制定了详细的实施计划。本次会议强化了全体成员对业务标准化重要性的共识,为后续工作指明了方向。全市住房公积金系统将以此次会议为契机,凝心聚力,以创新精神迎接挑战,通过实际行动推动我市住房公积金管理迈入新阶段。

市住房公积金中心协办  
服务热线:8130231 8273649

### 农发行崇阳县支行 “贷”动全域公交一体化建设

本报讯 通讯员熊晴报道:近日,农发行崇阳县支行成功发放贷款4250万元,用于支持崇阳县全域城乡公交客运综合服务一体化建设项目建设。

据了解,崇阳县现有公共交通基础设施较为滞后,难以满足车辆调度、停放、保养的要求,且当前公交主要为燃油车,不仅客

运运营成本高,而且与国家发展节能减排、降低空气污染不相适应。

为完善城乡节点区域公共服务配套设施,缓解群众出行难问题,崇阳县支行积极对接县交通、县交投等多个部门,提前介入项目策划,全程为项目提供政策性金融服务,确保融资服务能够及

### 农发行崇阳县支行 开展系列廉政活动

本报讯 通讯员吴越报道:“廉者,政之本也。”今年以来,农发行崇阳县支行多措并举开展系列廉政活动,进一步增强全行党员干部法纪观念和廉洁自律意识,从思想上固本培元,守住廉洁自律底线,不越纪律规矩红线。

以学促思明底线。通过集中学习、“三合一”专员上廉政党课、

专题研讨、“一句话”微党课等丰富多样的方式,促进全体党员牢固树立理想信念,提高自我约束能力,永葆人民公仆本色。

以案为鉴知敬畏。经常性开展警示教育,观看警示教育片、深刻剖析典型违纪违法案件,用身边人案例教育“身边人”,进一步筑牢信仰之基、绷紧纪律之弦。

时到位。

该项目总投资1.88亿元,主要完成交通运输中心建设、车辆及线路收购、新能源公交车购置等三项工程。

项目建成后,一方面将大幅提升当地公共交通保障能力,构建“资源节约型、环境友好型”社会,不断满足人民群众优美生态环境需要;另一方面对于加强县域服务功能,提高县域竞争力,促进整个崇阳县的发展具有十分重要的现实意义。

现身说法存戒惧。前往崇阳县监狱开展“以案促学、以案说纪”主题党日,参观服刑人员生活区,了解其日常生活状态,观摩教育改造成果展示,通过鲜活的案例进行警示教育,震撼心灵。

下一步,该行将常态化长效化开展警示教育活动,一体推进不敢腐、不能腐、不想腐,有力推进全面从严治党向纵深发展。

泉都金融

本报讯 通讯员王敏、董斯、从智报道:7月22日,咸安区官埠桥镇财政所集中开展全镇农村集体“三资”“全清理全整改全规范”专项行动。

财政所成立了专项行动办公室,主要是清理2022年1月以来的农村集体财务情况;发现的财务问题和群众反映强烈的重点问题,可追溯到以前年度。清理村、组集体经济组织所有的山林、耕地、坑塘水面、预留地等自然资源。清理目前村集体经济组织所有的经营性及公益性固定资产。

此次专项行动采取“先村后组”“先清后改”的方式,从7月开始,到12月底前结束。全镇14个村成立专项行动专班,形成包村党委牵头抓、支书全程抓、分管财务及农业工作同志具体抓、驻村干部协助抓的工作体系,推进专项行动切实有效开展。

咸安区官埠桥镇财政所规范农村集体“三资”管理