

万物相逢一个家 (五首)

○周承强

脚盆鼓响天动地

天色微暗,在暮阜山鸭子不懂哭泣
大摇大摆走路横看天空
羊群热爱翘首,溪水居高临下
仿佛要展示山岳的气势
山里人性格硬朗,说话不爱拐弯
有事无事敲鼓应对,山角地头咚咚作响
大事小事击鼓作答,声震远近独领神韵
你瞧鼓声覆盖了忧伤的虫吟
亲人故去,鼓乐齐鸣送行不舍
新人进门,鼓乐相迎欢乐开怀
其中奥秘老人说得神乎其神
铿锵鼓声里山岳起舞万马奔腾
暮阜山家家悬鼓示富,尊崇有加
我看到一个走失亲人的胖婶不显悲伤
对着月光覆盖的山路敲鼓吃语
天地震荡山呼海啸,声息灵异
碰到熟人一言不发,手臂呈鼓姿势
溪水顺着山势淌出阵阵鼓声

大地回归平静

热闹原来可以停止,跟梦一样
一忽儿工夫商店关了,噪音散了
舞场靡靡乐由戛然而止
灰尘跑好远,车溜了,人没了

案板上刺肉声蔫了
包括唧唧怪叫的蝙蝠,猜酒令
统统眨眼消失,比风快比云高
喧嚣退后的街面异常平静
柏油路面没消失,时间没回流
所以草儿没法像从前一样长出来
也不会有兔子鹿儿蹦来蹦去
大地总算回归平静,回不到
盘古开天时刻,听声音近似从前
高楼和车还在,那些人跟宠物一起
躲在小区深处,只是暂时不露面
寂静看来是暂时的,有些场景
还会重现,土地无奈这是一种宿命
它想回到大自然初生时分
而这连鸟儿也做不了主,能做主的
一直作践自己,突如其来雨珠儿
解释不清,老是淅淅沥沥骂骂自己

与狗和平共处

初遇立交桥上,其满怀敌意吠吠
被我扬手吓跑,追了它半条街
垃圾桶旁争抢剩饭,其作猛虎扑食状
被我蹲身惊飞,一只杂毛狗无足轻重
在正月相遇不知意味什么征兆
回想儿时传说一股神秘气息弥漫
像紧张氛围笼罩的城市不由自主

很多事出人意料,我们茫然失措
从劳力沦为多余人,睡梦无处栖身
这狗友啊更早迎来了流浪命运
是我惊扰了它立交桥上的小窝
生存让我们在寒冬成为朋友
我将讨来的剩饭一分为二
从医院打来两杯唯一可取的温水
与狗缩进立交桥洞吃顿安心年夜饭
夜车少得可怜,桥下不吵不震少风避雨
我们和被共眠,平静度过艰难岁月
生命握在手中,不如吃口热饭踏实

月光一言不发

走进夏夜丛林跃入月光怀抱
月光腿脚轻柔来去无声
逢人一张软毯披肩附身
色泽温和随遇而安山河高远
伸手不着边际容量巨大
多少人坠入这滔滔恨海爱河
有时潮水破堤倾泻丛林一片
月夜有光牵手前路宽阔
回忆故人个个浮想联翩
月光里情撼天地斗转星移
月光里劳燕纷飞物是人非
多少英雄豪情满怀挥斥山峦
每一座山头激荡月潮心涛

走在月夜山野无私无畏
天地一体,行人高大透光
与故乡岁月共光,花朵金黄
每一棵松树都比人高,湖泊泛光
来自故乡的灯笼挂满夜空
哼唱童谣的是旧时月光
岩石闪亮没有一朵花不为人为
曾经月黑风高的山道一望无际
故月光深处翩翩起舞一言不发

陈子嫩的软肋

历史不是石斧,斫不动日子
回忆不是剑矛,戳不开心机
几千年不长,一块陶片而已
数十年不短,鼎上刻字不朽
陶碗犹能盛饭,无意成为摆设
锈迹互不搭钩,挤拥一块取乐
拼生死的刀钺,如今同台献媚
陶罐上无数绳纹指向渺远
篮筐提散继续炊烟,鼎器有形
壶上方格固守秩序,灵魂散失
弦纹响处,苍鹰飞上飞下
陈子嫩嵌石,每块都有故事
一个朝代摆开来,不长不短
横竖没有伯牙鼓琴动听

“放飞”天地间

○柯于明

登上云岚托起的“天空之城”,顿觉长风扑面,天地入怀,衣袂漫卷,两腋生风,双腿飘然,仿佛御风而“飞”!

早就听说故乡建了一座“天空之城”,一直心心念念想去看看。前不久的“荆楚作家走阳新”让我圆了此梦。我特意携带一支电吹管,站在最高处的玻璃平台上吹了一曲《天空之城》,好不惬意。曼妙的音乐随风飘飞,平添几多诗意与浪漫。

“天空之城”建在仙岛湖风景区最高的山顶上,是一处巨型乳白色钢架玻璃观景平台,从悬崖挑出50米,玻璃总面积1500平方米,空中玻璃走道长74.6米,宽6米。平台总面积、玻璃用量、海拔高度、悬挑跨度均为全球之最,创吉尼斯世界纪录。

那天云淡风薄,烟岚袅袅,山光旖旎,树色葱茏。我们被索道送到近山顶处,便拾级而上。两旁设置了不少景点,诸如通天佛手、云上沙滩、情人浪桥、青鸟之巢等,但我无心旁顾,径直往上攀登,一心想着早点体验神秘诱人的“天上人间”。

来到“天空之城”门口,戴上防滑鞋套,便兴奋地踏上旋梯,直奔楼上,踩着泛白的玻璃,大步走向观景台最高处。许是游兴高涨之故,我一点也不怯懦,如履平地。当耳畔传来一些游客恐高的尖叫,我才意识到自己处在凌空之境。朝脚下一看,嗬!果然是万丈深渊,群山如碧螺,峰壑如沙盘,树影遼远,云雾蒸腾,顿时觉得小腿有些发软,脑子有些发懵。但这只是一瞬。当我抬起头来平视远方,环顾四周,满目风景让我欣喜沉醉,一丝恐惧感荡然烟消云散。

眼前的景致真是美极了,整个仙岛湖尽收眼底,狭长的3万余亩湖面波光潋滟,1000多个大小岛屿散布其上,俨如“大珠小珠落玉盘”。随着目光游移,但见天地之间,一幅幅偌大的山水画卷铺开,大气磅礴。奇妙无穷的自然风光不断向外扩散,由浓而淡,一直延伸到天边尽头。此刻,脑海里突然跳出毛泽东“无限风光在险峰”的诗句来。

惬意盈满胸腔,我忽然想问,这一旷世奇观的设计者是谁?他何来如此大胆构想?他当初可曾预见,这个“天空之城”的出现会使一方山水彻底改变命运,也彻底颠覆了我对这片土地的记忆?

在仙岛湖还叫作“王英库区”的上个世纪八十年代初,我曾多次来这里调研小学教育,坐着划桨的小木船往返于库汉之间,走村串户,这一带的倪家山、鲁家山、泉丰……都留下过我跋涉的足迹。由于修水库淹没了3万亩良田耕地,当地农民只得靠种些茶叶、柑橘、摘油茶、养鱼赖以度日,家家穷得叮当响。交通的极度不便,更使学龄儿童入学率、巩固率极低得可怜。谁也没有想到,当年的“四区”(山区、库区、老区、贫困区)如今蝶变为著名风景名胜胜区,穷山恶水变成了“金山富水”,用沧海桑田、天翻地覆来形容毫不为过。我知道这是历史的进步、时代的巨变,是父老乡亲共同奋斗的结果,同时,我对那些开发此地旅游资源的人们也有一种特别的敬意,甚至是感激之情。

这座横空出世的“天空之城”,无疑成了仙岛湖的核心景点,成了游人关注的焦点。只要你进入景区,抬眼望见峰巅上展翅欲飞的“天城”,即使没打算马上登顶,但心儿已被扇得痒痒。当你登上极顶,饱览千岛胜景,获得步入云端的全新体验,你会更觉得不虚此行,直喊“真值”。看着眼前游人如织的一幕,我在想,这“天空之城”的最大功德在于,不仅大大提高了景区的旅游收入,更是把游人托举到了一个新的高度。

人是需要高度的,尤其眼界要高。眼界一高,才有宽阔的视野,才有满目的风景,才有旷达的胸怀。当你站立“天空之城”,看到的必定是一个全新的世界,山不再是那山,水不再是那水,形而下的自然变成了形而上的艺术,变成了游人情感的寄托,变成了诗和远方,变成了生命和爱。据说“天空之城”的高度是520.1314米,谐音“我爱你一生一世”。对这种说法,此前我觉得很牵强、俗气,此刻却感到很是贴切、浪漫。这不是海拔高度、物理高度,这是心理高度、情感高度、爱的高度。

感谢多情的“天空之城”,不仅把我托举到如此高度,还让我充分体验了一次“飞”的感觉。它用500吨钢材焊接成的“通天梯”让我扶摇直上,平步青云,又用700平方米的玻璃把我脚下的凭依全部“虚化”,悉数“抽去”,让我整个身子悬在空中,成为鸟的形状,御风而“翔”。此刻,我就是一只飞鸟,做着真正的鸟瞰——“背负青天朝下看”,此刻,耳边传来的风声,自由飞翔,就像那鸟儿正在盘旋的苍鹰。我知道,人的躯体很难飞翔,但人的心翅是可以展开的。此刻,我真切地感受到了陶渊明所说的“风飘飘而吹衣”,真切地有了两腋生风的感觉,感觉身边的风正一丝丝变成一片片,像浮力很强的海水,几乎要将我整个儿托起。我知道,这是我的心翅在完全展开了,这是我飞的渴望已经变成鼓满长风的帆了。

我还惊喜地发现,不独我一人在“飞”,身边这些游客朋友都是张开了心翅的人,都在御风而“翔”。别看这些恐高的人,猫着腰小心移步,战战兢兢,有的小情侣趴在玻璃上,有的女孩叫天喊地……但我非常理解他们,甚至他们。他们虽然看起来胆小,但内心一定有个强大的渴望,就是要“放飞”一回。我相信,每个人的内心深处都有着飞翔之梦。而“天空之城”的设计者正是深谙这个人心的密码,把潜藏于心底的飞翔之梦激活起来,调动起来,于是就有了八方游客络绎不绝的盛况。每一个登上“天空之城”的人,不仅是为了到此一游,更是为了“飞”它一回。

此刻,凭栏远眺的我竟有些依依不舍,心头漫溢着浓浓的诗情画意,眼前的“天空之城”分明是一处浪漫之城、爱意之城、腾飞之城,梦想之城……来这里登高望远,来这里“飞翔”一回,都显得同样必要,同样重要。这时,听得耳畔传来那位游客的歌声:我要飞得更高,飞得更高……我便把手中的《天空之城》吹得更响,让每一个音乐化作山鹰飞向旷远,在天地间翱翔……

龙潭三韵

○余义仪

《水》——晨练偶得

潭边漫步景可人,水面无风起波纹。
一圈一圈如画饼,恰似鲤鱼跳龙门。
偶见鸳鸯芙蓉下,亦真亦幻总关情。
老翁常怀少年志,追风逐日再青春。

《桥》——观龙潭古桥

深秋时节看古桥,未加修饰容颜俏。
我心依依怀旧事,石桥寂寂淡回眸。
秋阳融融胜春日,潭水悠悠乐逍遥。
咫尺新桥车如织,旧貌新颜展新朝。

《河》——双龙戏珠

两河相遇在龙潭,双龙戏珠无浪漫。
紫气升腾驱魔毒,碧浪清波润春颜。
两岸楼宇相成趣,五湖宾客交口赞。
花日胜景虽未至,游客欢笑传美谈。



张大乐 摄

在戏曲中汲取文化养分

○阮家传

在我国戏曲表演艺术中,无论是什么剧种,一般都有《五女拜寿》这个剧目。不同的剧种,他们的表演方式也不一样,所表达的情感也就有了不同的个性特点,但所演绎的故事内容基本都一样。那是因为“五女拜寿”所反映的是真实历史故事,有明确的时间节点,有明确的历史事件,也有明确的历史人物与之对应。故事的发展也是一波三折,跌宕起伏,就算听不懂戏曲方言的人也会为之感动,使人久久不能忘怀。

明朝嘉靖年间,时任户部侍郎杨继康有五个女儿,均已婚嫁成家。她们有着不同家庭背景,所表现的性格大相径庭。大女儿心地善良但家庭地位不高,当了家也做不了主;二女儿嫁入豪门,但性格泼辣眼里只有金钱,见利忘义;四、五女儿同嫁杨继康的既是同事又是同窗好友的两个儿子为妻,跟公婆同住,公公才是一家之主;三女儿杨三春本系忠良之后,其亲生父亲因刚直不阿而惨遭毒手被满门抄斩。一帮志良经过种种曲折后,保住了

杨三春的命,被安排寄养在杨继康家中,成人后嫁给了穷书生邹应龙,家庭比较困难,主要靠她挣钱钱线养活家。

在杨继康六十寿诞之期,各位女儿女婿着盛装、奉厚礼进家拜寿,并争迎二老去他们家安度晚年,一个个貌似孝子贤婿,那份“诚意”说得杨氏夫妇心花怒放。贫寒的三女杨三春携胸怀大志的女婿邹应龙前来拜寿却受到冷遇,且不说他们衣衫褴褛,更让杨夫人不能接受的是,他们居然空手而来参加父亲的寿宴。杨夫人本来对三春心存芥蒂,加之二女儿恃宠欺庶,挑唆母亲将杨三春夫妇赶出家门。

杨继康还有一个堂弟同在朝为官,为了明朝的江山社稷一片赤诚,眼看着小人当道,整个朝廷乌烟瘴气,一心想着除掉奸臣。结果,锄奸不成,反遭处斩,杨继康自然而然地受到了牵连,被削职抄家,逐出了京城。顷刻之间,杨府遭受了灭顶之灾,阖家逃散,骨肉分离。于是,杨继康夫妇领着侍女翠云打算

投靠千里之外的“孝女贤婿”。不料,二女儿杨双桃看到父母亲落魄的样子,拒绝奉养;同窗兼亲家的陈松年惧怕严嵩的淫威,也不敢接纳;大女婿为图飞黄腾达,竟认严嵩为义父,更是不可能容留岳父母。

杨继康夫妇和翠云只得流落街头,陷于绝境。侍女翠云想到了杨三春,并打算在苏州城里随机寻找她。在一个风雪交加的日子里,翠云又冷又饿昏倒在荒野。戏曲中的一些偶遇看似突然,但细细一品又觉是情理之中。这时,杨三春外出办事路过此地,救起翠云,然后顺理成章地接二老回到家中,悉心侍奉,使二老温暖无比。三女婿邹应龙也因埋头苦读,考得了新科状元。

三年后,三女婿邹应龙出任朝堂,施计斗倒了严嵩,岳父杨继康冤案平反昭雪,归还他们的房子。这一年,又适逢母亲六十寿期,那帮儿女女婿又前来拜寿,杨氏夫妇逐走了寡廉鲜耻的大女婿,唯利是图的二女儿夫妇。杨氏夫妇还将患难相随的翠云收

为义女,同学兼亲家陈松年也前来赠礼道歉。杨家经受了一场兴衰荣辱的变迁,寿堂上又呈现出一派乐享天伦的动人景象。

我也搜看了黄梅戏和楚剧版本的《五女拜寿》。不过,我最喜欢看的还是河南曲剧版的,更准确地说,我的情绪更容易受到曲剧乐队伴奏的感染。因此,我发现音乐最能打动人,特别是反映劳动人民生活的音乐更容易被人民群众所接受。难怪“子在齐闻《韶》,三月不知肉味,曰:‘不图为乐之至于斯也。’”孔子在齐国听到《韶》乐曲后,很长时间内即使吃肉也感觉不到肉的滋味,他感叹道:“没想到音乐欣赏竟然能达到这样的境界!”

中国戏曲有一个共同特点,都是以方言说白和对唱的形式来表现故事的发展,辅以乐队伴奏,把所演绎的故事一步一步推向纵深领域,激动着你的情绪,震撼着你的心灵。在欣赏《五女拜寿》的过程中,还需要管控好自己的情绪,透过人性的复杂性,你还会发现善恶相报真的因果。

遇见,久违

○朱家男

我和老龚半年未见了。
前段时间,老龚给我打视频电话,诉说他大学生活的苦与乐,以及对未来的憧憬与向往。他一会儿手舞足蹈地比划自己的“商业帝国”,一会儿神情并茂地描述自己向往的骑行之旅,还时不时地插播几条生活小插曲,或是说起高考前在文化学校发生的趣事……我就这么静静地听着,不时应和。

我和老龚相识于2022年冬天。那时咸宁刚下了一场雪,一片银装素裹,寒冷而又透亮。我和老龚在文化学校被分到了同一班,他坐在我前面,经过两天的交谈,我们快速熟络起来,并成为了好兄弟。
老龚吃辣椒会过敏,但那时食堂的饭菜总会加点辣椒。因此每次吃饭时,老龚都会

眯着眼睛,两条眉毛皱成“八”字,脸上挂着无奈的表情,一边嘟囔一边抱怨:“这食堂大叔怎么又放这么多辣椒?”有时看我们吃一些比较辣的东西,他像是在思索什么,然后倔强地拿过我手中的辣条,一番豪言壮语:“不就是辣条吗,有什么啊,看好了,我能吃!”我配合着他:“是啊,谁还怕辣啊!”接下来,便是老龚的哀嚎声:“嘶……呼……水!我水呢?你们为什么喜欢吃辣啊?辣是痛觉!痛觉!”每每这时,我们都笑得前俯后仰。

老龚还特别喜欢和我们聊一些他在艺术机构集训时发生的趣事,许是因为学的播音主持专业,他说话总喜欢摆出新闻主持人的调调。每天中午,我们几人都聚在一起边吃边聊,聊一些人生理想,聊一些不明真

相的八卦。老龚性格直爽,喜欢有事说事,于是常常是我们起好话题,他放下手中的碗筷坐得笔挺,俨然一副主持人的模样,开始他的长篇大论。“我觉得啊,这个……”看着他严肃、板正的语气说着生活小事,我们如同看小品一般津津有味。

高考结束后,我们各自考上了不同的大学。我在嘉鱼,老龚在宜昌,见面的机会也少了。2023年最后一天,我们相约到武汉跨年。我去地铁站等老龚,久别重逢,我俩的激动全在言语里。一番叙旧后,我们乘车前往江汉路,叫上曾经对门寝室的室友小王一起跨年。

跨年夜的江汉路热闹非凡,熙熙攘攘的人群,似山洪涌入,尽管这夜色细腻美好,尽管这街道灯火阑珊,不禁让人感叹“太挤

啦!”我们三人在街上闲逛,等待新一年的到来。“三!二!一!”随着人群的喊声,无数气球飞向天空,眼前的景色美不胜收。而我也在此时此刻,为这份真挚的友谊而感动。

那晚风很大,我穿得很单薄,老龚怕我冻坏了,提议在旁边的自助银行落脚。夜深了,我们三人就缩在那片小天地里睡着了。醒来时,小王已经悄悄离开。我送老龚上车,我们约定了很多事情,也约定了下次还要一起跨年。望着老龚离去的背影,我心里一阵酸楚,虽然我们相处的日子不长,但这份友谊却深厚。

耳边老龚的絮叨还在继续,而我也已经在盘算着见面的时间。过不了多久,我和老龚又会见面了……