

小满

○吴梅芳



小满，是二十四节气中的第八个节气，也是夏季的第二个节气，通常出现在每年的5月20—22日，今年小满是5月20日。

《月令七十二候集解》：“小满者，物至于此小盈得满。”在南方，小满节气雨水渐盛，降水频繁，故有民谚“小满，小满，江河渐满”，而北方正是麦类等作物的籽粒灌浆时，刚开始饱满，还未完全饱满，故称之为小满。

在崇阳，小满既是雨水充沛时节，也是农作物收获的季节。蚕豆、豌豆、马铃薯、小麦等粮食都处于成熟的时候。油菜正在收割。果实也成熟了，樱桃满街，枇杷满树，桑葚正红。朋友圈有不少人在帮亲戚卖枇杷。还有人相约过几天到某地的桑葚基地来一次采摘游。

我家院子的枇杷也熟了，鸟儿几天来啄食，不用问枇杷是甜的。鸟儿见家中无人，就在枝间翻上翻下，选择自己中意的枇杷，站在枝上啄起来。不多一会，就引来了它的同伴，一起欢快地尝着美味。殊不知，本人

正在楼上微笑着偷窥。有一大枝枇杷伸过墙头，把沉甸甸的果实带到了隔壁院子。隔壁老太太说：“我感冒后断断续续地咳嗽，每天吃几颗你家的枇杷，咳嗽竟好了。”那敢情好啊！最大的快乐莫过于分享了。

关于小满的谚语有：小满不满，干断田坎；小满不满，芒种不管。把“满”用来形容雨水的盈缺，指出小满时如果蓄不满水，就可能造成田坎干裂，甚至芒种时也无法栽秧。小时候，我的家乡水源不够，雨水不足时，青山水库东干渠就会放水，家家有专人抢水、守水，把水引到自家田里，免得禾苗干枯。村里的几口池塘和水井也要最大限度蓄满水，以备天旱之用。

小满时节也需要晴好天气晒粮。小麦收割后，就晒在水泥场上。那时候农村大多是瓦屋，稀有的两个晒场是大家争抢的地盘。各自把麦子堆在晒场一角，晒到八成干，就扬起棍槌打麦了。我的父亲不会扬槌，因此，每年母亲的双手都要打起血泡，衣服汗得湿透。而收获的七八

百斤麦子都要挑到乡里的粮店卖钱，给我们交学费，自己吃不到什么面食。欣慰的是，86岁的母亲还健在，我们经常买回她爱吃的包子、发糕和油条。

在二十四节气中，我最喜欢小满这个词。它富有哲理的意味，将满未满，恰到好处。满，但不是太满，不会溢出来。

古人说：满招损，谦受益。曾国藩说：“日中则移，月盈则亏。”他从一个普通的读书人，一步步成为中兴名臣，与他的谦虚密不可分，对待地位比他低的人，尊重对方，照顾对方的自尊心。成名之后，保持低调，主动裁撤湘军，约束家人。这也是曾氏家族兴旺数百年的密码。

《红楼梦》中元春的判词：“喜荣华正好，恨无常又到……天伦呵，须要退步抽身早。”这是告诫贾府要明白荣辱无常，要见好就收，切莫一味沉溺在享受中。秦可卿去世也托梦王熙凤：“……要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万可不要忘记

了那盛筵必散的俗语。”并告诉王熙凤尽早抽身的办法。可是，整个贾府只知享受荣华富贵，贪腐无度，欲望膨胀，不知满足，不懂忧患，不肯抽身，沉迷于“鲜花着锦、烈火烹油”的日子里沾沾自喜，最后树倒猢猻散，落得个白茫茫大地真干净。

但人生如果不满又感到遗憾。那怎么办呢？不能太满，可以小满，小满还有向上生长的空间。人生也是如此，把握好尺度，顺势而为，身体才能获得新的能量。俗话说：月满则亏，水满则溢。不管什么事物，盛到极致，必然开始衰败。大满，不是我们追求的境界，小满足矣，满而不损，满而不溢，满而不亏。

所以，在二十四节气的命名上，有小暑必有大暑，有小雪必有大雪，有小寒必有大寒，唯独有小满却无大满，这是有哲理的。不完满才是人生的本来面目，强求圆满，可能是自讨苦吃。接受人生的小满，是一种宽容和大度，也是一种格局和境界。小满即是圆满。

母亲的纺车

○苏细文

人老了总爱回忆。回忆，是一种享受。于是，我不禁回想起阔别二十多年的老母亲。我记忆犹新的黑匣子又勾起母亲的形象。沉甸甸的思绪，让我去捕捉着童年的许多往事。我突然想起了母亲曾经演奏的特殊音乐——纺车之声。它烙印在我童年的记忆深处，永远挥之不去。

童年，因建国初年，生活困苦。于是乎，总是时刻期盼着过年，然而，盼望的新年总是一晃而过，留给心里的，只有无限的惆怅和失落。换来的时空，是乡村的冷寂和饥荒的绝命。

我家坐落在梓木港一个偏僻的小山冲，只有三四户人家，撑着几间简陋的瓦屋度日。童年的几多欢乐，几多凄凉，几多渴望，编织着不眠童心的无限遐想。一想起母亲的那辆日夜唱个不停纺车，我的心又飞到

了那个遥远的小村。记得新年一过，母亲便不顾寒冷，就架起那辆不知用了多少代，已爬满了蜘蛛网和棉尘的纺车，开始了日夜不停的劳作。每到春寒料峭的正月，那嗡嗡叫的纺车声夹杂着窗外的绵绵细雨声，给乡村小屋增添了几分独有的寒气和希望。

这种特殊旋律，音调是那么凄凉，音色是那么哀怨，音韵又是那么缠绵悱恻，它随着主人的心境起伏澎湃，有时如泣如诉，有时如醉如痴。母亲运作起来，显得何等得心应手和痛快淋漓，仿佛在尽情倾诉着母亲曾经的苦难。母亲三四岁时，父母就在兵荒马乱中被枪杀，泥锁尸骨于荒山野岭。母亲5岁时，没有在爸妈面前撒娇的福份，只好给人家做童养媳，挨冻受饿，痕迹山村讨米要饭，吃尽人间辛酸苦辣。每当母亲说起那不堪回

首的往事时，总是一声长叹，然后泪水婆娑，将止不住的眼泪抹在自己破旧的大面襟衫袖上。我们只能依偎着苦楚的母亲流泪。

母亲成家后，先后有了我们兄妹，她感到无限欣慰。于是，几多往事似乎全寄托在纺车的音乐声里。她神情执着，忽而仰手接飞猱，忽而俯身赛马蹄，和吴伯箫笔下的纺车如同一辙。她右手摇车，左手引韵抚弦，就像一位娴熟的音乐大师，节奏随着纺车的转动，发出嗡嗡不绝的“哼捺~哼捺~”的极细极细的声音，忽高忽低，高低错落，既像高山流水，又像空山鸟语，更像陕北名曲《黄河水》的悠婉凄清。我童年的梦中，常常听得心潮激荡，热泪盈眶。那棉球锭子随着母亲的音乐演奏，一圈一圈地绕成了一个又一个大大

的棒槌。母亲享受着自己独有的音乐艺术和劳动成果，沧桑的脸上露出了久违的微笑。母亲啊！您不停劳作，为儿为女，常常夜半。昏黄的煤油灯前，那音调伴着蟋蟀的鸣叫，竭力诠释着天经地义的伟大母爱。这是普天下千万母亲的共同心声。艰辛岁月，母亲留下了几多甜蜜，几多温馨，铸就对待儿女的一往深情。现在回忆起来，情郁于衷，思慈母之恩，几番痛恋。如纺车之音，弥留心迹。永志难忘……

几十年一晃就过去了，岁月不知不觉将我们推向了黄昏晚季，夜静了，我童心的翅膀又飞向了那与母亲父亲曾经生活在一起的温馨岁月。我独有的报答方式，只能发到朋友群中，让大家能分享到天下母亲的点点滴滴……

春笋杂谈

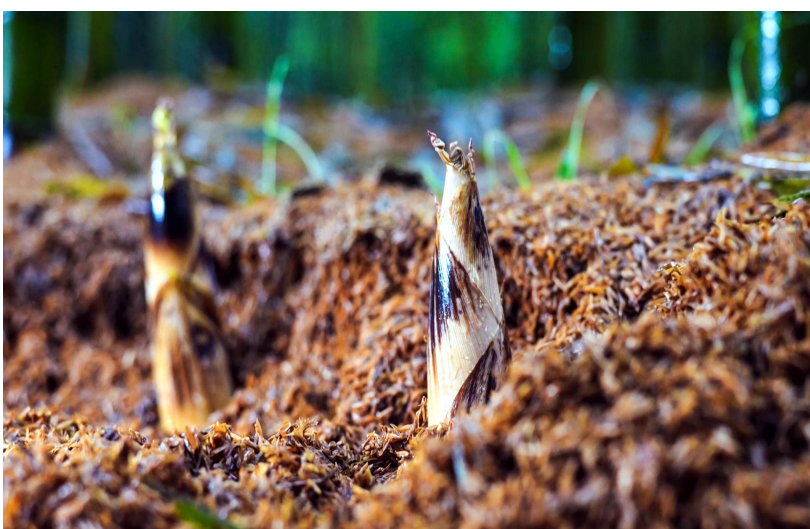
○汪维凤

王伟说，春天的笋实在是自然在这个季节给人的恩赐。确乎如此。

你看，尚未过年，躲在松软土包下的“冬笋”已被有经验的山民寻获，剥掉其粘着泥土的外衣，露出细腻嫩白的肉身，和着新熏香的腊肉一炒，鲜香甜美、脆嫩爽口、美味无比！

东坡先生《初到黄州》诗曰：长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香！又曰：宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗！其爱竹喜笋可见一斑。初春过后，崇阳雷竹之乡眠在厚厚草木灰下的笋芽儿已成片破土而出，崇阳雷竹无论是清炒、煲汤，还是凉拌，都是脆嫩香甜，可口下饭！其中尤以春笋焖土鸡最具魅力！爽滑多汁，脆嫩鲜香；又以春笋鲫鱼汤最为鲜美，鲫鱼汤色奶白，佐以水豆腐、小口磨和着春笋一起焖煮，用时下美食博主们的话来讲，真是鲜掉眉毛！孩子喝了这汤，估计个小子会像春笋一样“噌噌”往上长。

“清明出半土，谷雨成半林”，清明前后，有经验的竹园主人一定会去竹林选择性的挖一些楠竹笋，晒干备用。于是上春山，入竹林，鸟声清脆，



林间葱绿，“哨兵”林立，满心喜悦！诚如香山居士所言：此州乃竹乡，春笋满山谷。每日遂加餐，经时不思肉。成担的黄泥笋挖回家后，剥掉笋衣，对切破，用水焯熟，然后晾干！又是一年四季都可以尝到的美味！干笋泡发后切成不厚不薄的片片，只须用蒜瓣、干辣椒清炒，就是素菜中的

硬菜了！楠竹笋中还有一种特别珍贵的白壳笋，其肉质乳白，纤维更加细腻，味道更加清甜，趁着新鲜吃最好不过了！

谷雨过后，楠竹已成林，若是还有矮脚笋，十有八九都被虫子吃了或者烂了，俗称“赶脚笋”，已是没用了，只能化作春泥更护竹了！但其实真

正吃笋的时候才是到了！石湖居士诗曰：狄芽抽笋河鲀上，糠子开花石首来。欧阳炯曰：笋进砵钱嫩绿，花假雪坞浓香。野笋登场的时候到了！崇阳人民虽不食河鲀，但不妨碍爱笋的男女老少，相约去山上、河畔抽野笋，尤其以水竹笋最受欢迎，抽笋的快乐无与伦比，这里寻获一棵，那里寻获一片，转眼之间已扯了满满几袋，运回家亲朋好友围坐一起扭着，边扭边聊，其乐融融！此时抽笋的快乐甚于吃笋了。且这种乐趣可以断断续续持续到春末夏初，因为水竹笋过后，毛竹笋现身，毛竹笋退场后还有实竹笋压轴……肉质脆嫩的各种野笋，无论是凉拌、还是和着初春才腌制的酸菜水煮，都无比开胃下饭。勤劳智慧的崇阳人民，更有各种保存竹笋的美好方法，不经意间又衍生了更多竹笋美味……

是了，诚如王伟在《仲春的鲜甜活泼》中所言：春笋，差不多能够陪你整个春季。我们不妨学学陆游放翁：霜余蔬甲淡中甜，春近灵苗嫩不裁。采掇归来便堪煮，半铢盐酪不须添。如此美味，当浮三大白！

父亲的手杖

○廖金义

父亲是个地道的农民，
他的青春，
融进了激情燃烧的岁月；
他的一切，
献给了汪洋中的那条船！

父亲一生手杖不离手——
放排时，
撑篙是他的手杖；
当挑夫时，
木叉是他的手杖；
烧木炭时，
砍刀是他的手杖；
开荒时，
板锄是他的手杖……

现在，
父亲干不动了，
步履蹒跚了，
我，
理所当然地，
成了他的手杖……

我在八仙广场晒太阳

○舒浩武

导游说，每个到蓬莱的人就成了神仙
这话很能蛊惑人心
其实成不成仙并不重要
重要的是那个流传千古的传说。心向往之

蓬莱仙岛的风不知有没有灵性
阳光却格外温暖柔和
远看八仙过海的群雕
各显神通，栩栩如生
却象一个略显臃肿的团队

坐在八仙广场晒太阳
远看八仙过海的群雕
各显神通，栩栩如生
却象一个略显臃肿的团队

他们的工作，就是年复一年蹲在海边吹日晒太阳
供人们合影留念
再把八仙过海的传说播得更远。活灵活现

行道树

○廖瑜

我，用我的眼睛看世界
着梦的衣裳，安飞翔的翅膀
像风吹过千万里
四季轮回，不问归期
枕着你的模样。读你的方向

曾经的微笑或徘徊
痴恋的殇
永远是一幅扑朔迷离的山水画卷
以纯净的躯干，试图触摸天空的蓝

飞跃无邪的童真、年少的青春，
还有斑白的两鬓
让灵魂根植净土，有了韵致，有了风骨

走过的时光
最远是心。最近在脚下
时光洪荒里宁谧静永的挺拔
平淡中留白
唯一的风景，与天地共赏

美丽相约

○吕清

美丽相约
我们相约
无论人潮涨落
誓等那期待已久的回眸一笑
让千年修为
在这个美丽季节
悄悄开花结果
花色，悦你
果香，醉我

我们相约
去诗与远方
手牵着手
一起越过高山与大河
流浪的日出
点缀，一路笑语
温馨的梦境
记录，一路欢歌

我们相约
在不老的时光里
你是我，永远依靠的肩
我是你，永远牵引的手
把我们经历过的那山那水那城
纺织成七色彩河上的桥
不需，等待来世相逢
如是，今生长相厮守