

春意满和平

○朱丽平

时序不断撩拨,好动的心思注定是关不住的,要溢向户外。

几场春雨一过,天才大晴。阳光金片儿似的,到处镶嵌着。通山富水河在上游是谨小慎微的,脚步歪歪扭扭,到大阪和平一带,却性情大变,蓄成了壮阔的湖。你乘坐的车子,还在邻村奔跑,老远便有一片蓝,不由分说地挤进车窗,塞满你的眼。是抖开了一匹镶钻的蓝绸子,熠熠生辉,风华绝代。

人立在湖边,四周是山,雄壮,高耸,一蓬连着一蓬,远远近近,围成一道道厚实的翠色屏风。似乎爬上山顶,便可与白云嬉戏。云看上去白而胖,像村民家放弃的羊,犯春困似的一动不动,慵慵懒懒。有白云映着,湖显得更蓝,蓝得没有杂质,蓝得彻彻底底。风不动,湖亦不惊。湖深情地枕着山,山安稳地抱着湖,它们做着真心爱人,不离不弃,地老天荒。

位于湖畔上的和平村,是移民后靠村,此刻正如新生儿熟睡般的安静、平和,不识今夕何夕。人站在湖边,仰头望去,一户一户的人家,屋子顺坡而筑,自然散落。清一色的水泥灌顶,白瓷包墙,宽敞又明亮的小洋房。在当今农村,这样的建筑,算不得稀罕,稀罕的是,家家门前屋后,见缝插针种蔬菜、种果树。时下枇杷正在结子,杨梅树、桔树、橙树一身青绿。桃花,李花,枣

花,菜花,都开好了,都是欢欢的,随便一朵,皆盛世年华的好模样。远望,这家露一线檐角,那家现一扇大门,树木花草掩映下的村庄,尤显安谧与宁静,像滚了花边的城堡,美丽又梦幻。

忍不住往连缀着家家户户的小径上走。抬头,不是绿植的生机,就是花朵的烂漫。侧身是,低头也是,转过墙角,撞入怀里的,还是。绿波晃荡,花影婆娑,碎片般落在人的衣衫,脸庞上,发丝上,寻常的一个人,眨眼间便妩媚起来,动人起来。人在花堆里转悠久了,容易迷失,容易失重,有那么一刻,以为是到了瑶池仙界。

汇成大大小小,满地流金的,是陌上的油菜花。一脚踏上田埂,菜花便夹道来迎。间或地,一树两树的桃花,梨花或杏花,不其然地亮在视线里。人变得轻飘飘的,仿佛掉进了藏宝洞。满眼是金光闪闪的宝贝呢。这些花如烟似雾,粉团乱溅。在日光晕染下,花朵像瓷雕的,光洁,白亮,炫人眼目。咫尺间,还有贴地而生的附地菜、野萼菜、婆婆纳,有意思的是,它们的内敛低调。淡淡的白,嫩嫩的黄,素素的蓝,花小如米,不仔细,容易像灰一样忽略掉。自然泛起的光华,一下一下拨动心弦。自然的色彩,分布得如此张弛有度。且把每一朵不哗众,不争做,努力盛开的小花都当作景致吧。所有的生命,原不是活着有意思,

是努力地活着,才有了意思。

花多,自然引来蜂蝶无数。蝴蝶在载歌载舞,忘乎所以地把油菜花当成了舞池。蜜蜂完全被花海吸引了。这里一只,那里一只,只要靠近枝花,就听见蜜蜂的“嗡嗡”“嗡嗡”。蜜蜂这是欣喜,还是癫狂?是的,是的,都是的!即便辛苦,忙碌,它们依然快快乐乐。由衷羡慕这些生灵,一生拥抱繁华,亦被繁华拥抱,然内里澄明,一门心思干自己爱干的事。鸟儿也在吟唱,那腔调好似一曲欢乐颂。我和同伴的手机“啪啪”拍个不停,根本不用选角度,朋友圈晒出的图片都是心动与惊艳。

眼前的一切,不由得让人浮想。《陌上桑》里的句子浮现出来:“耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。”秦罗敷,即便素面朝天,采着桑,浑身散发的青春美得无以言喻,有人为她发痴,发狂。美,有时候也是“罪过”。而美丽的女人,却单纯,实在得让人敬重敬畏。不慕荣华与富贵的心,只有那个上进的他。

有人爱花成癖,到处追寻,跋山涉水去外地看,言语里有说不出的优越。其实,家乡的花也是枝枝娇艳,一朵一朵的靓丽,婉约,热情与豪放。比如这和平,春正好,花正浓,已经凝成带,聚成片,汇成海。奢侈着的一方水土,足以震撼每颗驿动的心。

令和平人最骄傲的,是架在富水湖上

的和平大桥。曾经以船代步的和平,因路的开通,桥的耸立而过往。这座桥在一路奔来的外人眼里是普通的,而和平人却视它如图腾。每每客来,都要领上去走一走,看一看。“一”字型不添加任何装饰的桥,同时屹立在他们的期望里:通了路,架了桥的和平村,通往和平与幸福便不远了。索性,祖辈叫惯了“河坪村”,被后辈改为“和平村”。什么是和平呢?和平应是安好,是平和地过着属于自己的烟火人生。

桥头不远处,一对中年夫妇在地里忙活。男人着一件单衣,后背现出点点汗斑。他双手紧握锄头,锄头起起落落。看不清女人的相貌,用遮阳花布帽蒙了头脸,露出一双晶亮的眼,不时朝男人掘开的新泥里,丢几颗玉米种子下去。男人覆土,把米粒轻轻盖上。一遍一遍,他们重复着这动作。谁都没说话,所有的默契,全装在单调的劳作里了。一个一个面朝土地的日子,被他们打成口中的食和身上的衣。

同伴笑着凑过去,径直喊女人的名字。女人拉下面罩,脆声答应,回一个笑。俩人闲话好一阵,也笑成了两朵好看的花朵。

我痴立了半天,没有插嘴,不愿打断。是感动。我庆幸自己既看到和平的花样年华,又看到,希望一个劲在田园上奔跑。

桂乡诗笺

应天长随吟

(外一首)

○雷木森

夜深新岁灯前坐,炉火煎茶笺点破。忆光阴,思坎坷,旧事重提寻韵作。问沧桑,谁好过?断顿蔡陈烟火。幸有文兰采,未曾辜负我。

咏茉莉花

如玉蕊花开,若锦馨香盖。雪魄冰魂暗自来,韵诱蜂儿采。娟雅绽风华,俊俏招人爱。天赋清新不染尘,落瓣芳菲在。

三湖之春

○路石

你的怀抱
树长出了翅膀
牛头山驮着太阳
一只鸭子与一条鱼对视
栈道上站着桃花一样的姑娘
春风爬上了堤岸
湖水心旗摇曳
太阳落下来
云朵落下来
相思的人去了远方

皓然的月光

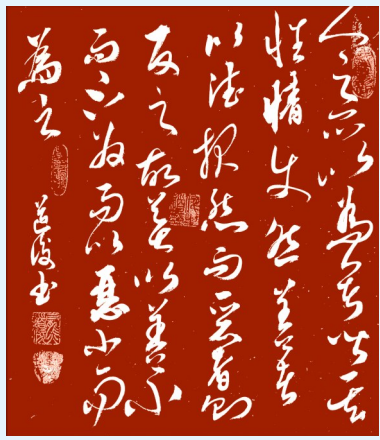
○熊建军

小船划到水中央的小洲
一路颠簸,一路茫然
暂且像倦鸟一样
栖息如此吧
萧萧冷风,让记忆延伸
心底的亲人还在远方
信步由缰,他成了一个符号
隐于荒谬之处
停靠茫茫的孤寂
天野无边,无限愁眼
与水波一起荡漾
一轮明月
走近他
却照亮了我的担忧

两样花

○刘新明

跟漫山遍野赶集般盛开的花不一样
散落乡间老屋旁的桃花、李花,或者梨花
如老屋一样高高低低散落
很注重礼节的开着
很清晰而安静的开着
老屋日渐斑驳斑驳
那些花一年比一年小心翼翼
我时常在花季,去看
乡间老屋旁的花
看那种洗尽铅华的样子
看那种瞻前顾后的样子
然后,慢慢收拾分割取舍的味道



善根德本

熊道俊 作



醉美大幕山

陈复兴 作

郊游

○向青

早春时节,天地阳和,万物复苏。我与友人相约,携家眷前往咸宁郊外梓山湖踏青,享受大自然的馈赠。

沿途野花盛开,杨柳依依,莺歌燕舞,一派生机勃勃的景象。

近处农妇正在田间劳作,远处渔夫在湖中撒网。放眼望去,山水相映,水天一色,朦胧的群山环抱着碧绿的湖水,宛如一幅天然的画卷。

梓山湖又名斧头湖,相传吴刚醉酒,错把桂花砍,嫦娥将玉兔向吴刚砸去,吴刚惊慌,将手中斧头丢落长江边,砸出深坑,日积月累形成“斧头湖”,梓山湖如同神话故事一样美丽。

来到一处空旷之地,众人停下脚步,采摘野菜。人们围坐在地,三五成群,边采边笑谈,笑语盈盈;儿童们则在一旁嬉戏打闹,不时跑来向母亲献上采到的野菜,欢声笑语不绝于耳。我与友人加入采摘的行列,不多时便采满了满满一篮野菜。这些野菜青翠欲滴,晶莹剔透,让人垂涎欲滴。

正午时分,阳光正好,微风不燥,心中涌起的不仅是对自然之美的感慨,还有对生活淳朴之喜。我们找平坦之地,席地而坐,享用采来的野菜。友人从篮中取出野菜,在湖水中洗净,撕成小块,配以特制的酱料,味道鲜美无比。大伙食指大动,狼吞虎咽,竟将满满一篮野菜吃了个精光。

饭后众人意犹未尽,在旷野之地放起风筝来。孩童们手持长线,奔跑跳跃,将五彩风筝放飞于蓝天之上。风筝时而飞扬直上,时而盘旋游走,姿态曼妙,引得众人阵阵喝彩。我与友人躺卧于草地之上,仰望高远的苍穹,聆听风筝破空而过的呼啸声,不禁感慨万千。

日落西山,收起风筝,带着满身的春意,踏上归途。心闲,人生能有几何时光能如春分般,既平衡又充满希望。一路上大家谈笑风生,尽情回味这美好的春日时光。

自由的天空任飞翔

○王战强

头抓在小孩的手中,连同水管一起被小孩弄得左摇右晃。可是,这么一个普通的水池子,却是小孩子无比欢乐的世界。

我一直看,一直被这温暖的情景感染着。这时,脑海里浮现出另外两个场景。

一个场景是:长辈出门看到这情景,气不打一处来,一把将小孩从水池里拎出,“啪啪”两巴掌,并不停地呵斥:你看你,这么冷的天,站在水池里玩水,感冒了怎么办?还弄得满身是水,棉衣全打湿了,看你拿什么穿,冻死你。小孩玩得起劲,当然不肯离开那片欢乐的世界,哭闹着还要去玩。可是哪依得她?在一顿巴掌之后,小孩带着委屈和疼痛进屋了。

一个场景是:野外有一块硕大的画布,一群小孩子一手拿着颜料盒,一手拿着画笔,一会儿用笔在画布上画几笔,一会在身上涂几下。后来,他们玩得兴起,纷纷把手中的颜料

盒抛向空中,五颜六色的颜料便在漫天飞舞之后,肆无忌惮的洒在他们地头上、脸上、身上、画布。一个个成了画中人。然后,欢笑四起,那也是一个多么快乐的世界。

也许,这两个场景下走出的孩子,是两个不同的人生。前者被“这也不要”“那也不能”所限制,对自然的接触,对事物的体会很少。他们所有的经验和是非标准都是从长辈那里得来,没有自己的实践,没有自己的判断。于是,一定谨小慎微,畏手畏脚。而后者,在随性的环境中成长,一定阳光自信,精神独立,个性鲜明。

我们应该做一个怎样的父母?给孩子一个怎样的童年?

我想,如果孩子能够选择,他也一定希望父母能够给他一片自由的天空。

这时,儿子进门趴在我的肩头看到我的这些文字,点点头,笑着说:同意!

葵山新村赋

○沈一鸣 苏细文

峻岭翻巍巍之浪,云峰高耸,峻崖显莽莽之高。仙雾缭绕,草木葳蕤;层峦叠嶂,天路形胜。西指白崖,风光绮丽收眼底;南极大岭,樱花烂漫醉浩鹏。俯瞰葵山境内,别有一番情趣。彩霞朱楼,绿树葱茏而掩映;旅游公路,红花拥簇乃迷官。阡陌盘村透迤;芳溪涌浪争锋。片片黄精芍药,田田荷绿莲红。登斯境也,葵山之鼎盛,令人击节而叹绝!

壮哉!画展葵山历史,古迹人文厚重。目睹泉洪崖洞,幽深无底传奇。悬半山而险峻;立空谷而崔嵬。洞外睹丰林之郁郁;洞中蕴奇景之离离。鬼凿神刀,塑观

苍茫葵山;锦绣新村。林壑深秀;蔚郁化醇。邻白崖而接金塘;连柏岭而抵大岭。山重水,山叠山。翠微相属;绿满狂奔。望雄岑而澎湃,展碧野而氤氲。遥遥错峙,冉冉香醇。润蒸民而生息,胎黎庶以繁荣。粤以观胜景,赏奇闻。春来万物复苏,含霞饮露;夏诣千山漫玉,吐秀蒸云。景沃壑峰之历历,露润沟谷之蕴蕴。

赞乎!登泉洪之远达,听山秀而动容。步青峰而抖擞,赏胜景以歌纵。嗟乎!崖如瀑布飞瀑;势若蛟龙呼风。半山垂幕之壮观,横空卷帘者极是也!若夫极顶泉洪,